

博士短论文丛

BO SHI DUAN LUN WEN CONG

博大

王梦奎 主编

艺术向度

YI SHU XIANG DU

杭 间 / 著

中国发展出版社

博士短论文丛

王梦奎 主编

艺术向度

YI SHU XIANG DU

杭 间 / 著



中国发展出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术向度/杭间著. —北京: 中国发展出版社, 2000.1
(博士短论文丛/王梦奎主编)

ISBN 7-80087-408-7

I. 艺… II. 杭… III. 艺术评论-中国 IV. J120.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 67437 号

中国发展出版社出版发行

(北京市西城区赵登禹路金果胡同 8 号)

邮政编码: 100035 电话: 66180781

北京新华印刷厂印刷 各地新华书店经销

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本: 1/32 850 × 1168mm 印张: 7.25

字数: 144 千字 印数: 1—10100 册

定价: 14.80 元

本社图书如有印装差错, 可向发行部调换

短论亦可高深

——《博士短论文丛》总序

王梦奎

实行学位制度是教育改革的一项重要内容。我国自 1980 年从法律上确立研究生培养和学位制度，1983 年授予第一批博士学位以来，迄今已有 3 万多人获得博士学位。其中不少人已经成为其专业领域之翘楚。博士研究生的招生和毕业生数量还在逐年增加。虽然不能说这是青年人成才的唯一途径，但这些人将成为我国科学文化事业的骨干力量则是确定无疑的。

美国学界有个笑话：“什么是博士？博士是对越来越小的领域知道得越来越多的人。”这种调侃并不是毫无道理，

因为博士是学有专攻之人。人们看到，在现代科学分工越来越细的情况下，洋洋大观的博士论文，用数万言、十数万言甚至数十万言，钩沉索隐，对某个具体问题，甚至是比较偏僻的领域，进行深刻入微的剖析，见人所未见，甚至填补学科的某些空白，有开拓创新之功，其意义是不待言而自明的。

这套文丛不是通常所说的博士论文，而是博士所写的短论。博士应该是博学之士，“知道得越来越多”是理所当然的事。他们中的绝大多数人，知识和兴趣并不限于“越来越小的领域”。他们的文章，并不都是长篇巨制。更大量的文字，恐怕还是短论。走上工作岗位之后，接触到更多的理论和实际问题，有了更深刻的社会和人生的体验，勤于用功的人，有感而发，往往要言不烦，独具慧眼，不论是专题论文抑或是随笔杂感，都能够不失其博士本色。在作者，短文章往往便于及时表达思想，也更难写；因为篇幅短，不容易发生“书券三纸未见驴字”的毛病。在读者，读这种短文章或许比读长篇大论更有兴趣。一般说来，不能抽象地谈论文章长好还是短好，长文章和短文章都有精

品。但是，在生活节奏加快，读书时间不多，而言之无物、套话连篇的长文章还在流行的今天，公众是更喜欢读内容充实的短文章的。长篇未必充实，短论亦可高深。

文章有四种境界：深入浅出，深入深出，浅入浅出，浅入深出。深入浅出是最高境界。“五四”以来的著名学者，许多是深入浅出的模范。文章大家俞平伯先生的《唐宋词选释》，编选和注释都好，但在序言里还以未能完全做到深入浅出为憾。深入深出的“深出”固不可取，但“深入”还是好的。至于浅入浅出，在某些特殊场合，例如通俗宣传，也有其存在的理由，唯有浅入深出为文章大忌。这里有对所论事物认识深度的问题，也有文字表达能力和文风的问题。我读过一些博士的文章，觉得他们在努力继承前辈大家深入浅出的优良传统，这是令人欣慰的。当然，毋庸讳言，也有某些浅入深出和文字晦涩的文章，这是需要努力改进的。我提出这个问题，是希望编者加以注意，也愿与作者共勉。

按照出版社的计划，大体上每个月出一本，每本专辑一个作者的短论，包

括人文科学的各个领域。只要认真选择作者对象，积之十年，就可以出版一百多位作者的短论专集，规模就相当可观了。我估计，努力去做，实际可能不止此数。这对于奖掖新生力量，促进科学文化的繁荣，将会起到积极的作用。

我很赞成中国发展出版社关于出版《博士短论文丛》的创意，并且写出自己以上的想法，作为序言。



文学(艺术)博士杭间

杭间, 1961年11月生, 浙江义乌人。1983年考入中央工艺美术学院工艺美术历史及理论系, 毕业后留校任教; 1995年1月获中央工艺美术学院文学(艺术)博士学位, 现为该院艺术史副教授、艺术设计双月刊《装饰》杂志主编、院学术委员会委员。近年来主要从事艺术史和艺术理论研究及教学工作。已出版的专著及译著有《中国工艺美学思想史》(博士论文, 1999年被教育部、国务院学位委员会评为“首届全国优秀博士学位论文”)、《在现实和内心之间——新具象艺术》、《服饰英华——中国古代服饰史》、《中国古代版画的交流》等。

朱 兵 总策划

《博士短论文丛》编委会

主 编：王梦奎

副 主 编：朱 兵

执行编委：蔡建国

编委会（以姓氏笔画为序）

丁宁宁 王家福 卢钟锋 刘 伟

刘世锦 米建国 李京文 李桐连

李培育 李吉同 张 炯 张小济

张 幼 张 卓 元 陆学艺 隋 岳元

陈锡义 隋 鈞泉 林毅夫 周叔莲

钟朋荣 郭励弘 程秀生 谢伏瞻

蔡建国 樊 纲 魏 杰

目 录

· 在哲学与视觉间	1
面对现实	
——现实主义艺术在当代中国的新变体	3
东方主义	
——汉堡回望中国“前卫”艺术	18
在哲学与视觉之间	
——关于中国美术学院具象表现绘画展	24
何谓“学院化状态”	37
传统·地域性·国际主义	
——巴塞利茨和基弗的启示	43

“写生”的本质	
——弗洛伊德在画室	52
艺术市场路漫漫	56
关于当下艺术教育的访谈	70
纯朴的局限 不自觉的自由	
——从农民画到现代民间绘画	74
· 在都市与山丘间	83
精神的伸延	
——裘沙夫妇的“鲁迅世界之图”	85

选择	
——常书鸿绘画道路的意义	98
“性感”诠释	
——吴少湘的雕塑艺术语言	106
在都市与山丘间奔突	
——评赵际琛的现代水墨画	113
不作序看	
——《曹植洪现代水墨作品集》序	118
秋高图	
——《王鸿风景素描集》序	122

生存的象征	
——许正龙雕塑艺术印象	126
桥	
——漆画家乔十光其人其事	131
王朝闻晚年工艺美术思想发展描述	138
田自秉工艺美术思想试探	146
一个现代日耳曼人用摄影传达的古老情怀	156
· 在传统与现代间	169
风移，俗易	
——一个来自乡土的城市学人回望传统民艺	171

民生与工艺	
——传统技艺在现代的遭遇	181
公共艺术在中国	189
局限与迷失	
——目前书籍艺术设计中的几个问题	192
在生活中自然生长	198
服饰：走动的文化	
——中国古代服饰简论	201
土与火的隐寓和契机	
——日本现代陶艺谈	210

在哲学与视觉间



面对现实

——现实主义艺术在当代中国的新变体

在当代艺术批评语汇中，“现实主义”一词有渐渐老去之势，但是纵观 90 年代中国美术的创作，不管作品的艺术语言多么新奇，内容多么惊世骇俗，具象的写实的架上绘画，仍然是主流；从艺术家和所要表现的对象之间的关系而言，它依然是“现实主义”的延续和变体，只不过是“看”的角度和方法变了。

“绘画只是一种看的方式”，曾被存在主义哲学家萨特推许的瑞士艺术家贾克梅蒂的这句话，成为世界范围内写实艺术重兴的有力依据之一。“现实主义”从某种意义上说也是一种艺术家观察社会的方式，前苏联政治书籍出版社 1963 年版的《简明美学辞典》（中译本，北京，知识出版社，1981），对“现实主义”解释说：“（来源于拉丁文 *realis*——物质的）……按照恩格斯的定义，这种方法（指现实主义）‘除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人