

通俗讀物出版

# 使用標點符號常犯的毛病

王健著



通俗讀物出版社

書号：0636

**使用標點符号常犯的毛病**

---

著 者： 王 健

出版者： 通俗讀物出版社

北京市書刊出版業營業許可証051号

(北京香廠胡同73号)

印刷者： 重工業出版社印刷廠

(北京灯市口12号)

發行者： 新 華 書 店

---

書本： 787×1092 1/32

印數： 1—60,000

字數： 37千字

1956年1月第一版

印版： 1 7/8

1956年1月第一次印刷

定價： (4) 一角五分

## 前面的話

學習語文的時候，很多工農同志都覺得，標點符號的方法条文好記，就是用起來太難了。其實，不是標點符號難，是學習上走錯了路。

這個錯誤的路子，就是死記一條一條的用法，沒把使用標點符號這件事和作文、作業實際結合起來。一些人沒有重視標點符號，讀了幾條用法就認為學會了。他們光知道一個意思說完了用句號，至於什麼是一個意思，要具備哪幾部分才算完整，它跟上下文有什麼關係等，全不知道。這樣，用起來當然就困難了。另外一些人，重視是重視了，可是沒把標點、說話、作文的關係弄清楚，認為標點是標點，作文是作文；一個標點上想半天，越弄越“難”，越“難”越毛病多。

造成這種情形的原因很多。主要有兩點：一是講標點的人光講用法，不注意結合實際。如果分析課文時，結合語言層次講標點；發作文時，找錯的例子說明；佈置作業時，先听寫再標點；朗讀、問答、複述時，注意訓練說話，糾正“連米帶湯”的讀法。只要講的人時時聯繫實際，學的人也就能夠聯繫實際了。二是有些講標點的書脫離實際，一個逗

号的用法劃分了十七八条，可是，學生們常犯的毛病應該怎样糾正，却談得很少。學習起來只能一條一條地死記。

咱們學習標點必須結合實際。不光作文，連寫封信，寫個便條，也要用上標點。特別重要的是隨時糾正標點上的錯誤；不要怕有毛病，改掉毛病就會進步。這本小冊子，就想在這方面給大家一點幫助。書裏引用的錯例，是從一千多本高小程度學員的作業裏搜集來的；然後又從這些錯例裏，歸納出常犯的毛病。因為書名叫做使用標點符號常犯的毛病，不常犯的就不說了。編寫的精神是主要講毛病，通過毛病的分析講用法，所以正例舉得少，用法也沒一條一條的說出來。

為了適應高小程度的工農同志們自修，初學的人不常用的和比較深的，都沒談。排列的次序，也沒按點號和標號<sup>①</sup>排列，而是按照學習的先後和難易的程度排列的。在份量上，句、逗、感、問、冒、引、頓七種標點符號用得較多，講得就多一些；其他就少一些。在文字上也力求淺顯，一些語法上的術語都沒用。大家看的時候，可以跟王自強同志的怎樣使用標點符號和林裕文同志的通俗語法講話對照來看。如果再想深入一步，可以看周振甫著的標點符號用法例解。

---

① 通用的標點符號共十四種。句、逗、頓、分、感、問、冒七種叫點號；點號是表示各種停頓的。括、引、破折、省略、書名、專名、着重七種叫標號。一般說來，標號不表示停頓，它只是書面上的東西。

我們編寫这本小冊子，目的是和高小程度的工農同志們共同研究，学好标點符号。希望讀者对內容和編法多提意見，帮助我們改得更好些。

著 者

一九五五 北京

前面的話	2
一 標點和說話分了家	1
二 使用各種標點符號常犯的毛病	4
一 句號（。）	4
二 逗號（，）	10
三 問號（？）	14
四 感嘆號（！）	18
五 冒號（：）	21
六 引號（「」或‘ ’“”）	25
七 頓號（、）	29
八 分號（；）	34
九 括號（（））和破折號（——）	38
十 省略號（……）和其他	42
三 怎樣學習標點符號	46
總練習	53
總練習答案	57

# 一 标點和說話分了家

——从“病根”說起

作文和說話是一回事。标點符号是文章裏的一部分，也不能跟說話分家。

事要一件一件的办，話要一句一句的說。咱們說起話來，不光有停頓、有快慢、有高低，还有各种不同的語气和各种不同的感情。举个例子，咱們說“台灣是中國的領土”的時候，語气是肯定的，态度是嚴肅的；說完了“領土”兩個字，一定会很自然地停下來。接下去說“中國人民一定要解放台灣”，这“一定要”表示咱們六億人民的决心和力量，声音高，勁头足，精神兴奋。把这句話寫在紙上就是：

台灣是中國的領土，中國人民一定要解放台灣！

這裏，逗号（，）表示話裏的停頓，感嘆号（！）表示兴奋和决心。有了标點符号，寫在紙上的文章就更能接近“說話”了。話怎麼說，标點符号就怎麼點。

可是，“話”誰也會說，說話的時候，什麼地方該停，什麼地方是什麼口气，都是非常自然的。标點符号既然和說話是一家，為什麼使用起來却常常犯毛病呢？原因是：

第一，不懂標點和說話是一致的。有些人把標點符號看成單獨的一套，認為作起文來“麻煩事真多”。離開說話，死記用法。顧了寫顧不了標點；顧了標點，話又不接氣了。這怎能不出錯呢！

第二，認為“文章寫得好，標點不標點沒關係”。有人說：“中國過去好幾千年沒標點，一樣有好文章。”思想上不重視，寫起來隨便點，錯就多了。可是，他們不知道，就因為古書上沒有標點，今天研究起來，添了好多不必要的麻煩；咱們現在寫文章，哪還能像過去一樣呢！

第三，標點不跟作文走。這種做法跟第一種想法有關係。為了避免“顧前不顧後”的毛病，有人想出了個“單打二”的辦法——寫的時候光寫，寫完了再點。其實這樣一“分工”倒糟了，當時的語氣、停頓全忘了，還得再來一遍，費勁不討好。正確的方法是隨寫隨點，文章寫完了，再修改一遍。

最後一個原因，有的人根本連作文也不重視，寫起字來潦潦草草，標點符號就更不用提了。犯這個毛病的同志應該知道，作文是要人看的，人家看不清，文章再好也沒用。標點符號能分清文章的眉目，使別人容易看懂；不點或錯點都容易鬧成笑話。比如“繁體字不像簡體字那樣容易記住”這句話，如果在“那樣”後面錯點一個逗號，寫成“繁體字不像簡體字那樣，容易記住”，意思就錯了。標點符號可不能輕視啊！



總起來說，毛病的根源是把標點符號和說話分了家，看不起，隨便點上完事，當然容易出錯；離開說話另搞一套也是不行的。咱們作文時，必須認真使用標點符號，才能使文章清楚好懂。上面提到的錯誤，必須糾正。

下面就談談在使用各種標點符號時常犯的毛病。

## 二 使用各种标點符号 常犯的毛病

### 一 句号（。）

#### (一) 句号太少

誰都知道，句号要用在一句話的末了。使用句号時常犯的毛病就是不按照一句話來使用。句号太少，是最主要的一种。

造成这种毛病的原因很多。一种是句子太長。有些人覺得長句子漂亮，把本來可以分做好幾句說的話，拉扯在一起，絲絲縷縷分不清。結果句号少了，念着費力，听着也費勁。

下面是幾個長句子和短句子的对比，大家看一看：

#### (1) 長句子

我在四月十一日看到報紙上登着中國出席亞非會議代表團工作人員和中外記者十一人所乘的印度飛機在飛往萬隆的途中失事的消息，心中憤恨極了。

#### 改成短句子

四月十一日，中國出席亞非會議代表

因工作人員和中外記者十一人所乘的印度飛機，在飛往万隆的途中失事了。我在報紙上看到这个消息的時候，心中憤恨極了。

(2) 長句子

志願軍在前方打仗，非常勇敢，不怕流血犧牲，不管泥裏水裏和冰天雪地，更不顧生命的危險，在前方英勇殺敵，不怕一切困難，以忘我的精神把万惡的美國強盜打垮，取得了偉大的勝利。

改成短句子

志願軍不怕流血犧牲，不管泥裏水裏和冰天雪地，在前方英勇殺敵。他們以忘我的精神把万惡的美國強盜打垮，取得了偉大的勝利。

上面兩個句子，第一句“看到”和“消息”隔的太远，中間停頓又少，念起來太費勁。第二句囉囉嗦嗦，說了又說。“不怕流血犧牲”和“不顧生命的危險”重複；“不管泥裏水裏……”和“不怕一切困難”重複；去掉這些重複的部分，把這句話分做兩句來說，就清楚了。

第二種原因是覺得話跟話總有關係，不敢用句號。其實，一篇文章有一個主題，裏面的話彼此都有關係，總不能截然分開。一句話和一篇文章的關係，就像一塊磚跟一座房子的關係一樣。一塊一塊的磚壘成了房子，一句一句的話組

成了文章；磚和磚要砌成牆，句和句要連成段，不能誰也不管誰。認清這種關係，就可以放心大胆地使用句號了。比如中華人民共和國憲法第十六條的原文是：

“勞動是中華人民共和國一切有勞動能力的公民的光榮的事情。國家鼓勵公民在勞動中的積極性和創造性。”

這一條，前邊把“什麼”（勞動）“是什麼”（是……光榮的事情）說清了，後邊交代了“什麼”（國家）和“怎麼樣”（鼓勵……）。前後兩個意思都能獨立，雖然彼此有關係，也要用兩個句號。

一般說，“什麼”或“誰”是句子的頭，“是什麼”或“怎麼樣”是句子的尾，有頭有尾，一個意思說清了，就是一個完整的句子。一個完整的句子後面要用句號。

下面是用錯了的例子：

（3）一九五五年十月一日，是我們中華人民共和國成立六週年的紀念日，這天，天朦朧亮，我就起來了，大家都拿着鮮花去集合，準備受毛主席的檢閱。

（這段話有三點意思。“紀念日”和“起來了”後面的逗號應改句號。）

（4）老婦聯主任王淑芳，今年五十多歲了，思想非常好，她有個獨生兒子王元真，一九四七年秋天，參加了中國人民解放軍。

(這段話前邊說“王淑芳”，後邊說她的“獨生兒子”，是兩個意思，“思想非常好”後面的逗號應改句號。)

第三種原因是看到有連接的字眼(如但是、然後……)就不敢用句號。例(5)就是這樣。

(5) 每天，孩子們睡了以後，她總是輕輕地到各屋去檢查一遍，看看孩子們蓋得好不好，呼吸是否正常，然後她再到游藝室、沐浴室、洗衣房，看看所有的爐火封好沒有，她每天都是十二點休息，雖然睡得晚，可是比每個同志都起得早。

這一段寫的是一位模範保育員的事蹟，內容很生動，可是因為一路上都是逗號，眉目都看不清了。仔細分析一下，這裏面先說的是她對孩子的關心，其次是對公共財物的愛護，最後是總說。意思分三點，應該用三個句號(“正常”和“沒有”後面的逗號改句號)。“然後”是連接第一、二兩句表示時間的先後的，不能因為有這個連接的字眼就不用句號。未了的“雖然……可是”，因為是成對的字眼，上下句的關係太密切了，不能用句號。遇到這一類成對的連接字眼(如：不但……而且，如果……就，因為……所以等)時，要和單用的連接字眼分清。

從下面兩句話裏，可以看得更清楚一些。

成對的 記日記，首先要記上月、日、星期幾，然後

子起一行，寫要記的事情。

單用的

日記最好天天記，不要間斷。但是不要像記流水賬一樣，不管有用沒用都記下來，那樣記日記沒有多大好處。

——幹部小學語文課本第二冊

## (二) 句號太多

和上面的情形相反，剛學寫話的人，也有的不管是不是一句，凡是停頓的地方都用句號。這在開始學點句的時候是可以的。學了句號和逗號以後，就不能這樣了。也有的隨便隔幾個逗號就來一個句號，這當然也不會正確。因為句號在標點符號裏是老大哥，它表示一個完整的意思，停頓的時間又最長。句號用得正確，聽起來一個意思一個意思清清楚楚；任意使用句號的結果，就失去了這種劃分意思的作用，混亂了層次，念起來也彘扭。

下面兩段，句號都用得太多。

(6) 人民軍隊是人民的隊伍。是為人民服務的軍隊。對我們老年人真是關心。別看我老啦。我要跟着黨和毛主席走到社會主義社會去。我永遠忘不了黨和毛主席。永遠忘不了人民軍隊給我的好處。

(7) 集合了，人們上了汽車。車上立刻成了“音樂室”。一路上歌聲不斷，到了張郭莊。這裏的男女社員們已經排成

兩隊，在鼓掌歡迎我們。農民們和我們親密地握手，好像多年未見的兄弟今天見了面一樣。

第（6）例有三個意思。先是說人民軍隊的好處，其次是自己的決心，第三是對黨對軍隊的感謝。應該分做三句，在“關心”“走到社會主義社會去”和“好處”後面用句號，其餘的都改成逗號。

第（7）例有四個意思。一是集合，一是車上的活動，一是“到了張郭莊”以後社員們對工人老大哥的歡迎，一是工農團結的情形。點成下面的樣子就清楚了。

集合了。人們上了汽車，車上立刻成了“音樂室”，一路上歌聲不斷。到了張郭莊，這裏的男女社員們已經排成兩隊，在鼓掌歡迎我們。農民們和我們親密的握手，好像多年未見的兄弟今天見了面一樣。

### （三）句子本身不完整

前面兩種毛病，指的是句子沒錯，句號點錯了。可是有的句子本身不完整，說不清一個意思，句號當然沒法用好。糾正這種毛病，首先要將句子寫完整。

（8）我國憲法頒佈以後，就是建成社會主義社會的根本保證。

在這句話裏，什麼是“根本保證”呢？沒說出來。修改

的办法是把前面半句話改成“我國憲法的頒佈”或是“我國的憲法”。第一种改法說的是憲法的頒佈这件事，第二种改法說的是憲法本身。“什麼”都交代清了，意思也完整了。

#### (四) 三种毛病，一个病根

三种毛病，一个病根：鬧不清什麼是一句話。學習句号必須从句子学起。

判断是不是一个句子，該不該用句号，除了句子本身的完整以外，主要从意思上着眼。“台灣是中國的領土”，說清了“什麼”“是什麼”，可以算一个完整的句子。可是和“中國人民一定要解放台灣”連起來，上下句有因果關係，意思挺緊湊；連起來讀，更能說明我們解放台灣的鬥爭是正义的，就應該合成一句。不能光从形式上着眼。

其次要注意語气，一句話說到末了，声音總比較低一些。遇到尾音下降、意思確定的地方，就可以用句号。

離開句子学句号，一定学不好。

## 二 逗号(，)

逗号用在一句話裏要停頓的地方。可是，究竟什麼地方“要”，什麼地方“不要”呢？好多人弄不清。

有些人，在学了“字眼連讀”以後，覺得一个字眼裏的“字”要連讀，字眼和字眼又要分清，於是見字眼就點，成



了下面的样子：

(1) 解放後，人民政府，号召，大家修理，陶然亭，那個爛死崗，臭葦坑。同時，还派來，工作員，汽車，推土机，領導，勞動人民，担土的，担土，挖坑的，挖坑，堆山的，堆山，填平的，填平。經過，一年多，修成了，人民公園。

這段話的毛病是逗號太多，讀起來斷斷續續，上气不接下气了。

要避免这个毛病，必須先弄清“停頓”的道理。

咱們在句子裏的停頓，主要有兩種用处，一是把一個句子分成幾個組成部分；二是換一口氣。先從一個簡單的句子來說吧，“陶鳳祥抬了担架还去上夜校”，句子本身很短，中間用不着換氣，就不必用逗號了。如果改成“十八歲的回族小伙子陶鳳祥，早上抬了担架，晚上还赶去上夜校”，句子長了，一口氣說不完，中間就要停頓了。可是應該注意，要停在一个“階段”上，不能亂停一氣。还拿這句話來說吧，原來的句子有“陶鳳祥”（誰）“抬了担架”（怎麼樣）“还去上夜校”（怎麼樣）三部分；句子加長以後，仍然有三部分，“十八歲的回族小伙子陶鳳祥”是介紹陶鳳祥的，後兩部分也多了時間的說明。在這三部分的中間停一下，說的人可以換一口氣，听的人也可以對前面的話回念一下，更容易了解全句的意思。如果點成“十八歲的，回族，小伙子，陶鳳祥”，就把一部分意思弄得零零散散，不容易明白