

佛教的 莲花



佛教的莲花

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教小百科/全佛编辑部编. —北京: 中国社会科学出版社, 2003.1

ISBN 7-5004-3695-5

I. 佛... II. 全... III. 佛教—基本知识
IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107462 号

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010—84029453 传 真 010—64030272
网 址 <http://www.csspw.com.cn>
经 销 新华书店
印 刷 北京山华苑印刷有限责任公司
版 次 2003 年 1 月第 1 版
印 次 2003 年 1 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 284
字 数 3318 千字
定 价 576.00 元 (全 32 册)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



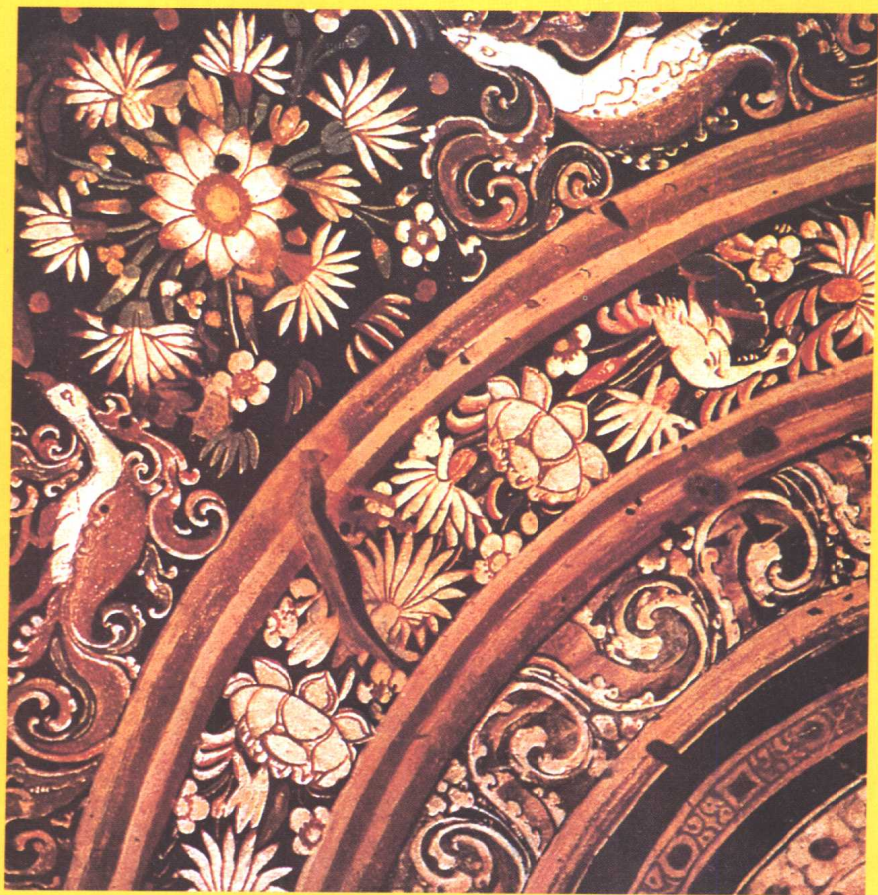
佛菩薩以蓮花為座(日本法隆寺藏)



莲花为造型的舍利容器



莲花经常做为供佛的庄严(清朝)



在石窟壁画中的莲花图纹



以莲花为装饰的香炉(明朝晚期)



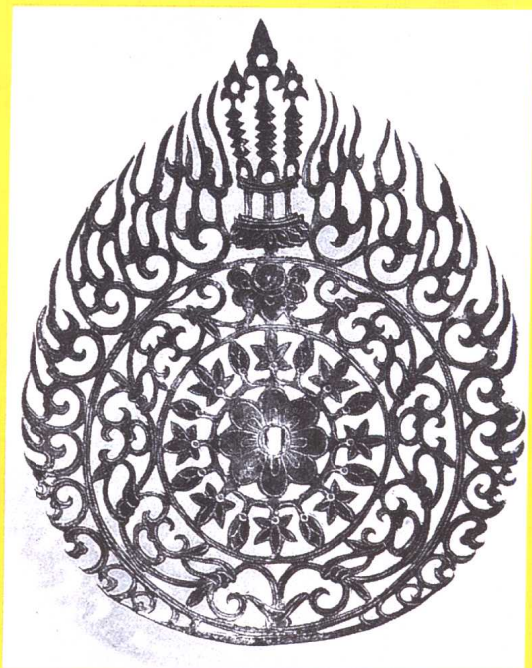
密教金刚铃常以莲花纹为装饰



鸳鸯卧莲碗(明朝)



莲生贵子图



金铜佛光背



白檀制的莲华座



莲华纹(吉林省·舞蹈冢壁画)



隅木盖瓦(日本·奈良国立博物馆)

出版说明

自从佛教传入中国以来,对中国的哲学、伦理学、民俗学、文学、音乐、建筑、绘画、医学、语言学、植物学、动物学等诸多学科都产生过深远影响,至今佛教文化仍然发挥着一定的社会作用。对于佛教文化,现代许多人知之甚少,往往被其繁复的内容和神秘的形式所困惑。为了帮助人们了解佛教文化,我们引进并出版了这套台湾版的《佛教小百科》。这套工具书目前台湾出版商仍在编辑出版过程中,此次我们出版的只是已印行的前35册,合编为32册,是为第一辑。

《佛教小百科》以图文并茂的形式、简明通俗的解说,从佛菩萨图像、密教曼荼罗、真言咒语、天龙八部、观音、财神、各类本尊、手印、法器、持物、寺院与佛塔、香与香器、动植物、神通等各方面,介绍了佛教的知识,为人们研究和理解佛教文化提供了一套浅显易懂的参考读本。我们出版这套工具书,旨在帮助人们了解认识佛教文化。

此次出版,删去了原书中的前言,对原书各册的序言作了较大删改,纠正了原书中的一些讹错,特别是更正了一些地名、年代错误。



序 言

莲花,又称为荷花,在中国古代,又称为芙蕖或芙蓉,生长在沼泽污泥之中。

在佛教传入中国之后,无论在美术或是文学上,莲花都是最经常出现,也是风貌最多彩多姿的。其实,不仅在中国,远从上古时代,莲花也深受西方民族的珍视,甚至被视为“生命之树”的象征。

古希腊的传说中,有所谓的“食莲人”,人吃下这种莲子之后,就会忘了一切烦忧。古埃及也早就有莲花图案的出现,生长在尼罗河的睡莲,被埃及人视为神圣的象征,加上睡莲从正上方俯瞰的形状,圆如太阳,而且朝开夜合的性质,也如同太阳,所以被视为太阳与水的象征。有人认为,埃及壁画上的睡莲造型,正是后来广泛流行于东西方“忍冬蔓草文”的起源。

在印度古代,莲花象征女性的生殖力量,代表多产、力量、生命的创造,更是丰熟、幸运、繁荣、长寿、健康、名誉的代表,或是大地及其创造力、神圣、不

死的象征。

在中国的春秋、战国时代,就有以莲花为造型的器物。到了魏晋南北朝,随着佛教的传入,莲花纹的应用盛极一时。

莲花在佛教中的象征意涵极为深广,如佛陀就被称为“人中莲花”,佛陀不染着世间的烦恼、愁忧,宛若莲花不着水。如《杂阿含经》卷四中,就以大白莲花来比喻解脱的圣者,虽然生于世间而已没有染污执著。

莲花柔软美好的形貌,也被用来比喻佛陀的相好圆满,如《华严随流演义钞》说:“世尊手足圆满如意,软净光泽色如莲花。”

由于莲花丰富的内在意涵,所以经典中以莲花作为供养佛菩萨的妙好花朵,而且莲花更是佛教净土中常见的庄严。《阿弥陀经》中记载极乐世界的人民都是从莲花中化生,所以极乐世界又被称为“莲邦”,如《观无量寿经》中记载,阿弥陀佛及观音、大势至等菩萨,安坐于宝莲花,在众生命终时,手持莲台来接引众生。

极乐净土中,阿弥陀佛的莲台宝座更是其愿力所成,是极乐世界的精神象征。

佛教的宇宙观,和莲花也有密切的关系。如《华





严经》的《华藏世界品》记载，毗卢遮那如来的华藏庄严世界海，有层层无尽的世界。“华”，指的是莲花；“藏”，是指莲花含藏种子之处。因为华藏世界中所有的世界、世界种，都含藏于大莲花之中，都住在大莲花之上，所以才称为“华藏”。

此外，密教中的胎藏界，更是以莲花来比喻众生开敷的心莲，以中台八叶院来象征众生心即具足诸佛曼荼罗，而密教护摩法中的敬爱法，也是以莲花形的护摩坛为修法。

清净无染的白莲，也被用来比喻众生清淨的自性，宋朝的北涧居简禅师所写的《白莲》说：“碧玉长柯雪色衣，夜深看见也相疑，数行鹭立波心月，拍手惊它不肯飞。”在深夜看见白莲，心惊疑着不知是何物，就如人见道而不知是道，数行白鹭立在波心水月，即使拍手惊它也不肯飞去，以此来比喻安住于法性不动。

在佛教艺术中，莲花纹更是扮演着极为重要的角色，从佛菩萨的台座、背光，到佛塔、栏楯、石柱上的装饰，几乎处处都可以见到莲花图纹。

本书集中地介绍了佛教的莲花，可从一个侧面帮助人们认识佛教。

目 录



目 录

1

序 言 (1)

第一章 莲花的世界 (1)

 莲花与人类文明 (1)

 佛教的莲花 (7)

 中国的莲花 (10)

 植物学上的莲花 (14)

 莲藕 (14)

 莲子 (16)

 莲花制成的美食 (17)

 莲花的种类 (19)

 芬陀利花 (23)

 拘物头花 (26)

 钵头摩花 (27)

 优钵罗花 (27)

 中国莲花的种类 (29)

第二章 莲花在佛教中的意义 (33)

 以莲花比喻佛陀特德 (36)