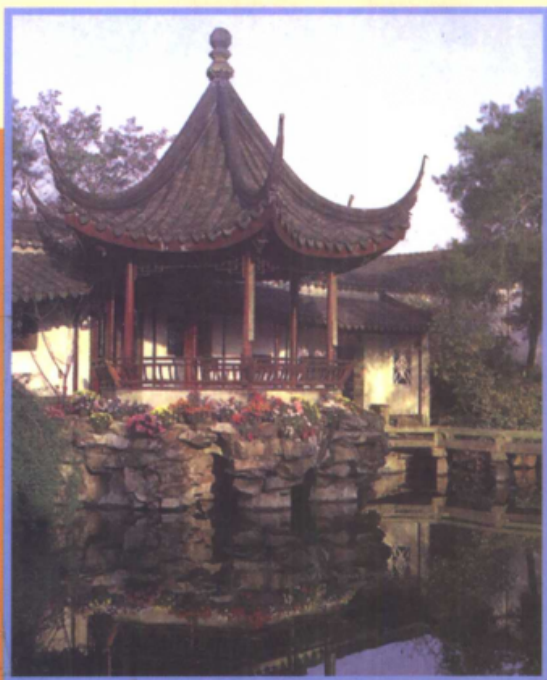


经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过  
九年义务教育三年制初级中学语文教科书

# 语文

第六册

张志公 主编



北京大学出版社



数据加载失败，请稍后重试！

经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过  
九年义务教育三年制初级中学语文教科书

# 语文

张志公

第六册

主 编 张志公

北京大学出版社

北 京

书 名：初中语文（第六册）

著作责任者：张志公 主编

标准书号：ISBN 7-301-02808-3/G·302

出 版 者：北京大学出版社

地 址：北京大学校 园

邮 政 编 码：100871

印 刷 者：泽明印刷有限公司

发 行 者：北京大学出版社

经 销 者：新华书店

版 本 记 录：890 毫米×1240 毫米 1/32 开本 7.875 印张 160 千字

2001 年 11 月第三版 2002 年 11 月第二次印刷

定 价：6.25 元

延安的大生产运动 (油画)



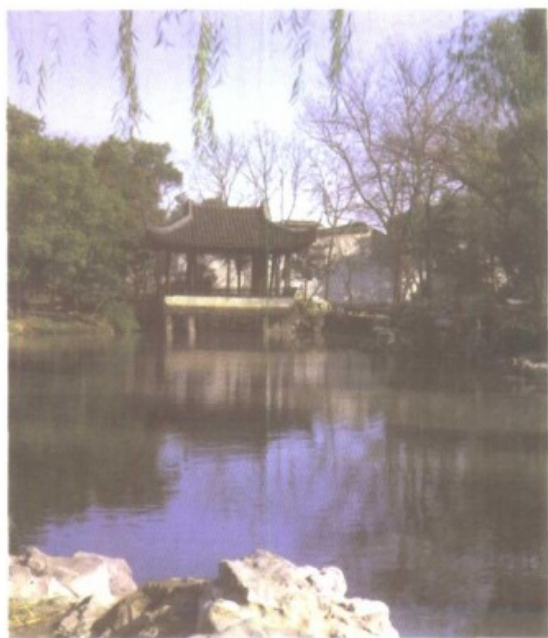
靳之林 作

晋祠

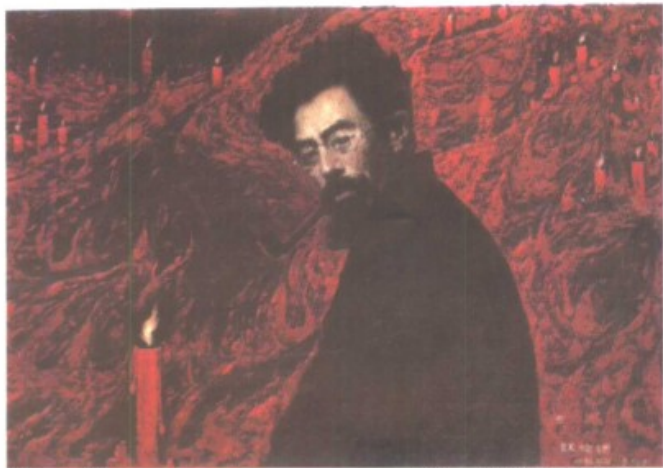




苏州园林之一



苏州园林之二



上图  
闻一多先生像（油画）  
闻立鹏 作



下图  
诸葛亮像（中国画）  
刘旦宅 作



## 说 明

这套教材是在张志公先生直接指导下，按照先生关于语文教材改革的设想编写的。1997年经国家教委中小学教材审查委员会审查通过。2001年7月，根据初中《语文教学大纲》（试用修订版）和《关于当前九年义务教育语文教学工作的指导意见》作了重大修订，11月，经全国中小学教材审定委员会审查通过。

这次修订的原则是：保持特色，提高品位，减轻负担，增强弹性。

这次修订，进一步完善了志公先生设计的双线推进结构。双线，一条线是实用语文能力的培养，一条线是文学作品欣赏能力的培养；以保证对学生实施全面的语文素质教育。

实用语文能力，指初中学生应当具备的阅读能力，写作能力，口语交际能力。实用语文能力的培养途径就是志公先生提出的“以知识为先导以实践为主体并以实践能力的养成为依归”。这里所说的“知识”有三层含义：一是从整体上强调了知识对于能力形成所起的重要作用，强调了积累知识的重要意义。二是在语文教学中，要着眼于语

文能力形成的实际需要有选择地介绍一些重要知识，而不追求学科知识的系统性。三是重视方法性知识、规律性知识的介绍，少讲或不讲理论概念知识。教材中设计的语文实践活动，坚持以学生为主体，以养成语文能力为依归，形式多样，有意义，有趣味，符合青少年的认知规律。

志公先生提出的文学教育，其根本任务在于提高学生的文学修养、文化品位和审美情趣，从而激发学生的创造性思维。遵照志公先生“多点拨学生认真读，少‘析’”“让学生自己在读中‘悟’出来”的主张，教材中介绍了一些必要的文学知识，深入浅出地指点了阅读文学作品的方法和要领。同时，把文言文学习纳入文学教育范畴，而不以培养阅读浅近文言文能力为唯一目的。

每册课本由四部分组成：阅读，写作，语言交际练习，汉语知识。教师可以根据教学需要和本地区实际情况选择和组合这些内容。

根据实用语文能力培养和文学素质培养的需要，每单元课文前面安排一篇知识短文。知识短文分三类：阅读方法指导，文学作品导读，文言文有关知识。

每篇课文前的“提示”力求富于启发性，力求符合阅读过程中心智活动的规律，有助于学生自然地、能动地进入并展开阅读过程，培养阅读能力。

每篇课文后，以“实践·积累”为名目设置练习题，大多是五六个题目。练习题的内容大体按这样的顺序：先着眼于课文整体把握，再着眼于理解、领会课文精华，最后是字、词、句的积累，文段背诵。

重视积累，增加阅读量，是提高语文能力的重要途径，只靠课本学习是远远不够的。我们编选了《语文读本》，一个年级一本，选文内容丰富，篇幅短小，文笔优美，供学生课外翻翻，读读。

本册教材由张志公主编，执行主编是赵大鹏、顾德希，编者有：王钦虞、刘福增、张彬福、赵大鹏、赵庆培、顾德希、薛川东；此次修订由赵大鹏、宋祥瑞、顾德希主持，参加修订的有刘福增、孙和平、宋祥瑞、张彬福、赵大鹏、赵庆培、陶文鹏、崔永楨、梁捷等。教材编写及修改过程中，一直得到语文界的专家们、同行们的关心和帮助，在此深表谢意。

教材编写组

2001年11月

# 目 录

## 第一单元

- 阅读中的思考和质疑 ..... (1)
- 一 短文两篇
- 魏建功 ..... 张中行 (4)
- 常常想念魏先生 ..... 刘绍棠 (8)
- 二 亲自读书 ..... 梁友 (14)
- 三 爸爸的看护者 ..... [意] 亚米契斯著, 夏丏尊译 (21)
- 四 苏州园林 ..... 叶圣陶 (31)
- 五 晋祠 ..... 梁衡 (36)
- 六 英语是怎样成为国际共同语的 ..... 周有光 (41)
- 七 发问的精神 ..... 启凡 (54)

## 第二单元

- 结合上下文理解词语含义和作用 ..... (58)
- 八 克服惰性 ..... 罗兰 (61)
- 九 造心 ..... 毕淑敏 (65)
- 一〇 记忆 ..... 韩少华 (70)
- 一一 短文两篇
- 激如水晶 ..... (74)
- 海边的白蝴蝶 ..... (76)
- 一二 生物电趣谈 ..... 养初 沧一 (80)
- 一三 太阳系的边界在哪里 ..... 卞毓麟 (84)
- 一四 量子电脑比人类聪明吗 ..... 王瑞良 (90)

一五 我国为什么洪灾频繁 .....	罗祖德 (95)
--------------------	----------

### 第三单元

概括性语言的表达作用 .....	(102)
一六 记一辆纺车 .....	吴伯箫 (104)
一七 藤野先生 .....	鲁迅 (113)
一八 音乐审美趣味 .....	傅利民 (125)
一九 最后一次讲演 .....	闻一多 (128)

### 第四单元

读一点外国诗歌 .....	(134)
二〇 帆 .....	[俄] 莱蒙托夫 (136)
二一 蝈蝈和蟋蟀 .....	[英] 济慈 (139)
二二 短诗二首	
红小车 .....	[美] W·威廉斯 (142)
梦 .....	[美] 兰斯顿·休斯 (143)
二三 鹰 .....	[俄] A·雅申 (145)

### 第五单元

文言文的阅读 .....	(148)
二四 曹刿论战 .....	(153)
二五 出师表 .....	诸葛亮 (158)
二六 马说 .....	韩愈 (163)
二七 捕蛇者说 .....	柳宗元 (166)
写作(一) 写人 记事 .....	(171)
写作(二) 说明事物 阐释事理 .....	(177)

写作 (三)	立论 驳论 .....	(182)
写作 (四)	调查报告 .....	(188)
修辞 (一)	简明 .....	(193)
修辞 (二)	连贯 .....	(197)
修辞 (三)	得体 .....	(202)
词语表	.....	(206)
附录:	文学名家名作 .....	(209)

# 第一单元

## 阅读中的思考和质疑

阅读中伴随着思考，读书才有质量；没有思考的阅读，不能称为真正的阅读。因此，养成阅读思考的习惯是提高阅读能力的重要途径。

阅读中怎样思考呢？质疑是一种重要方法。所谓质疑，就是带着问题阅读，在阅读中不断提出问题，解决问题。

大凡有思考和质疑习惯的人阅读，往往关注这样一些方面。

关注题目。阅读起始，先思考文章的题目，自己给自己提出若干问题，然后带着从题目中产生的这些问题进行阅读思考。比如读《我的老师》，看到这个题目，先想：“我的老师”是谁？她（他）怎么样？“我”和“我的老师”之间发生过什么事？再比如读《死海不死》正文之前，先想一想：海怎么能死呢？既然是“死海”怎么又不死呢？等等，带着这些问题去阅读，去思考，阅读质量自然就比无疑而读的人的高多了。

关注寻常之中的不寻常之处。所谓“寻常之处”，就是我们认为再平常不过的东西，然而作者却为此大作文

章，这就是“不寻常之处”。要善于在这样的地方发问。比如读《七根火柴》，要问：火柴本就平常，而且还只有七根，它的不寻常之处在哪里？“无名战士”应该是有名字的，党证上肯定会写着，但是作者却没有给他起一个名字，这是为什么呢？又如读《白杨礼赞》，要问：普通的白杨树有什么值得“礼赞”的？等，有了这样的质疑思考的内容，就会使阅读理解得更深入。

关注文章中反复出现的内容。好的文章中反复出现的一些内容，不是作者随意写来的，一定有他的用意。因此阅读中这样的地方也是需要特别关注的。比如读《有的人》一诗中，前四节里，一共出现了8个“有的人”，我们要问：这8个“有的人”都是一样的吗？如果不一样，他们分别代表了哪些人？读《谁是最可爱的人》，写志愿军战士马玉祥救朝鲜儿童一段时，写到了孩子的5次哭声，我们要问：这孩子的5次哭声与表现马玉祥的国际主义精神有关系吗？《背影》一文里，“背影”一共出现过4次，我们要问：它们之间有怎样的联系？对表达中心有什么作用？《七根火柴》中，无名战士数火柴和卢进勇数火柴，虽然有先后不同、情景不同之分，但语言描写完全相同，我们要问：这样写的意义在哪里？以上这诸多的相同之处，正是需要质疑思考的地方。

阅读思考和质疑的经验还有很多，同学们自己也有不少好的经验。要善于总结自己阅读思考质疑的好经验。

培养阅读中思考和质疑的习惯，关键在于坚持。坚持什么呢？一是不动笔墨不读书，阅读中要圈点批画。二是



就阅读内容多向自己发问，多向老师和同学发问，不断提高发问的质量。