

書

中国书画鉴赏辞典

畫

中國書畫鑒賞辭典



郎紹君 蔡星儀 水天中 主 編
王 洸 王玉池

中國青年出版社

装帧设计：沈云瑞

责任编辑：刘艳丽

中国书画鉴赏辞典

郎绍君 蔡星仪 王玉池

水天中

王 虢

主编

中国青年出版社出版 发行
中国青年出版社印刷厂

787×1092 1/32 19.25印张 18插页 800千字
1988年10月北京第1版 1988年10月北京第1次印刷
印数：1-10,000册 定价：20.50元

绘画部分主编：郎绍君、蔡星仪、水天中、王 泷

撰 写 人：	丁羲元	长 弓	马竞驰	水天中	尹吉男
	王卫明	王 泷	王贵忱	王振德	王鲁豫
	宁 强	刘晓路	关友惠	华 梅	吕品田
	陈传席	陈绶祥	李西源	李伟铭	李含中
	李其琼	李福顺	张 总	张保琪	张晓凌
	张惠明	何延喆	苏伟堂	郎绍君	范 水
	周茂生	赵声良	赵秀荣	段文杰	顾丞峰
	顾 森	徐 改	高明路	钱志强	袁宝林
	聂崇正	陶咏白	莫恭怡	黄远林	黄 笃
	龚产兴	梁 江	梁济海	崔 锦	葛 岩
	谢文勇	蔡星仪	霍熙亮	韩 薇	

书法部分主编：王玉池

撰 写 人：	王玉池	杨臣彬	王冬龄	尹 旭	张荣庆
	谷 溪	施安昌	张以国	杨林森	

索引编者：姜宗提

图 片 翻 拍：	王连城	盛 明	张 强	张寿萍	王玉池
----------	-----	-----	-----	-----	-----

后 记

本书条目撰写人，来自：中国艺术研究院美术研究所、中央美术学院、敦煌文物研究院、故宫博物院、中国画研究院、美术杂志、中国大百科全书编辑部、北京师范大学艺术教育系、北京师范学院美术系、上海美术馆、浙江美术学院、天津美术学院、天津工艺美术设计院、天津工艺美术学校、天津艺术博物馆、中国书法家协会、北京人民美术出版社、北京财贸学院、宁夏社会科学院、深圳大学、安徽艺术研究所、陕西省国画院、广州市美术馆等单位。上述许多单位还为本书提供了图片资料，在此表示衷心的感谢。

本书的主编工作，是集体研究、分工负责。郎绍君作全书的编辑、组织工作。王玉池负责书法部分；郎绍君、蔡星仪、水天中、王澐负责绘画部分。绘画部分所占比重很大，具体分工是：原始、商周、春秋战国——郎绍君；秦汉、魏晋南北朝、隋唐、敦煌壁画——王澐；五代——郎绍君、水天中；宋代——水天中；元代——郎绍君；明清——蔡星仪；现代——郎绍君、水天中。

在总编全书之前，有些同志已担负了局部的编辑组织工作，他们是：段文杰、关友惠（敦煌壁画）、王振德、何延喆（明及部分清代）、高明澍（元代）。

全国美协主席吴作人先生题署了书名，使本书大为增色，我们在此也深表谢忱。中国青年出版社总编阙道隆同志及文学编辑室主任李裕康同志、本书责任编辑刘艳丽同志等，为尽快出书、保证书稿质量，都付出了辛勤的劳动，提出了许多有益的意见。他（她）们的真诚合作，认真负责、讲求信誉与效率的工作精神和作风，给我们留下了深刻的印象。

编 者 1986年8月

凡 例

一、本辞典共选收历代中国绘画、书法作品条目1243个，其中绘画981条，书法262条。每个条目的释文分为辞典释义与赏析两部分，每条字数约在300至1200字之间。

二、绘画部分赏析文字一般先谈作品，后介绍作者。有时为了使读者便于理解作品，先介绍作者而后分析作品，或把两者揉在一起谈。书法部分一般先介绍作者，后分析作品。

三、对学术上的问题，凡已有定论的，按定论介绍；尚无定论的，则以一说为主，兼取他说。对作品、作者的定性介绍、知识介绍，力图其科学性；对作品的赏析则允许介绍者适当发挥自己的主观感受。

四、一般用公元纪年，必要时夹注旧纪年。

五、释文中的古地名，一般均夹注今地名。

六、条目排列，原则上依作品与作者生卒年的先后次序，有些作品、作者无确切年月可查，或考虑到作品的分类（如南帖、北碑）或作家关系（如父子、师徒、同派等）诸特殊原因，有时不严格循时间顺序。

七、某些作品的尺寸、收藏等，由于编写者一时查不出根据，暂付阙如。

八、本辞典所选画家作品的下限，约在六十岁左右的当代画家。当代画家名流辈出，佳作亦盛，但由于编写者手边图片资料诸原因，未能一一收进条目。

九、书末附画家与书家人名索引，供检索之用。

前 言

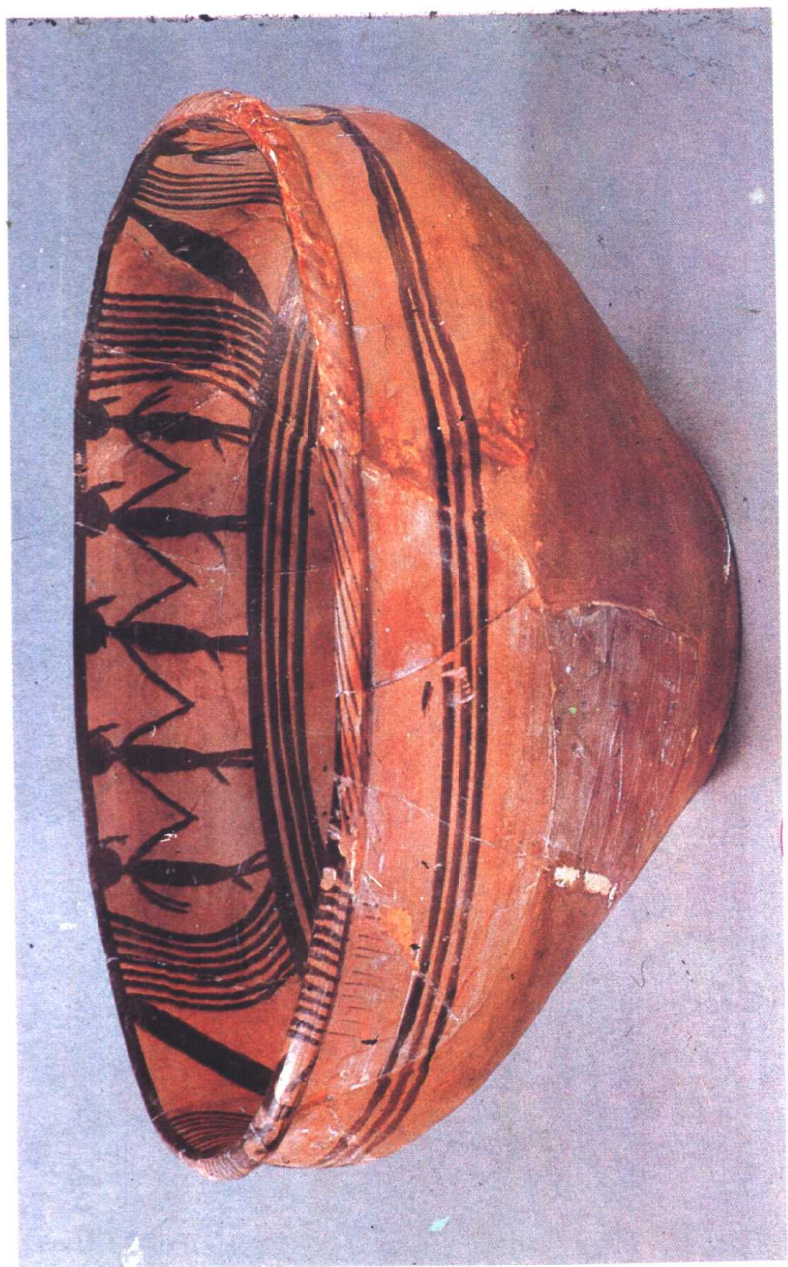
《中国书画鉴赏辞典》是一部对作品鉴赏分析的书，又是一部辞典。鉴赏允许欣赏者的某种主观态度，需要情感与想象。辞典要求科学性，需要理性、确切的知识与判断。将二者合而为一，是试图向读者提供一本扩大了功能的工具书：既导引鉴赏，亦介绍知识。广大书画爱好者可用；书画家、理论家、美术史工作者也可作为参考。

中国的书法与绘画是在一种特殊而古老的文明环境中产生的。几千年来，它们曾走过了从发端、幼稚、成熟到升华变化，从实用到艺术化的漫长路程。毫不夸张地说，书与画，是华夏民族的聪慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。中国乃至东方世界对宇宙自然的看法，对社会人事的态度，对美与永恒性的追求，都在中国书画里得到了显化，并通过它们而获得了千百万炎黄子孙和东方朋友的认同。历代那些稚拙的或者雄健的或者秀美的碑帖法书，那些神秘的或灿烂的或淡雅的绘画名品，都是我们民族的精华——书画艺术家们（包括不知名姓的民间艺匠）以审美方式与主客体世界进行心灵对话的形象记录。这种对话有时达到了哲学化的高度，——在“若坐、若行、若飞、若动”的纵横笔画之间，在“微茫惨淡”“有丰致、有缥缈”的笔情墨象之中，蕴含着情思，也体现着“道”，表现着人格乃至对生命宇宙的体验。可以说，每幅字、画都凝结着民族与时代的心态，积淀着民族精神的文化层。马克思曾把工业的历史和由工业所建立的客观存在看作是“一部揭示人的本质力量秘密的书”以及“向各种感官展现的人类心理学”

《(经济学·哲学手稿)》)。那么，作为艺术，作为中国人心理意识结晶的书画艺术，就更不待言了。

但不是每个人都能够在较高的层次上欣赏书画艺术。它是如此的丰富而悠久，精致而又神妙！要理解与感受神秘的陶绘，狞厉的青铜纹饰，静穆的佛像，意在笔墨之外的文人画和高度抽象、流动的书法点划结构，都需要一定的知识和修养。作品的时代环境、作者概况，流派承续、风格演变、所用典故、技巧特色乃至历代评价，都不是轻易可以把握的，即或专家，所能把握的也各有局限。因此，组织较多的专业工作者编写类似的工具书，就有了一定的意义。这是一种传统文化普及的工作，无论对于继承还是开拓，都具有基础性的作用。承担一份这样的任务，是美术史、论工作者的责任和光荣，只是限于我们的能力和条件，还不能做得很好，因此我们诚挚地欢迎专家和读者的批评。

编 者



舞蹈纹 新石器时代马家窑文化彩陶盆纹样



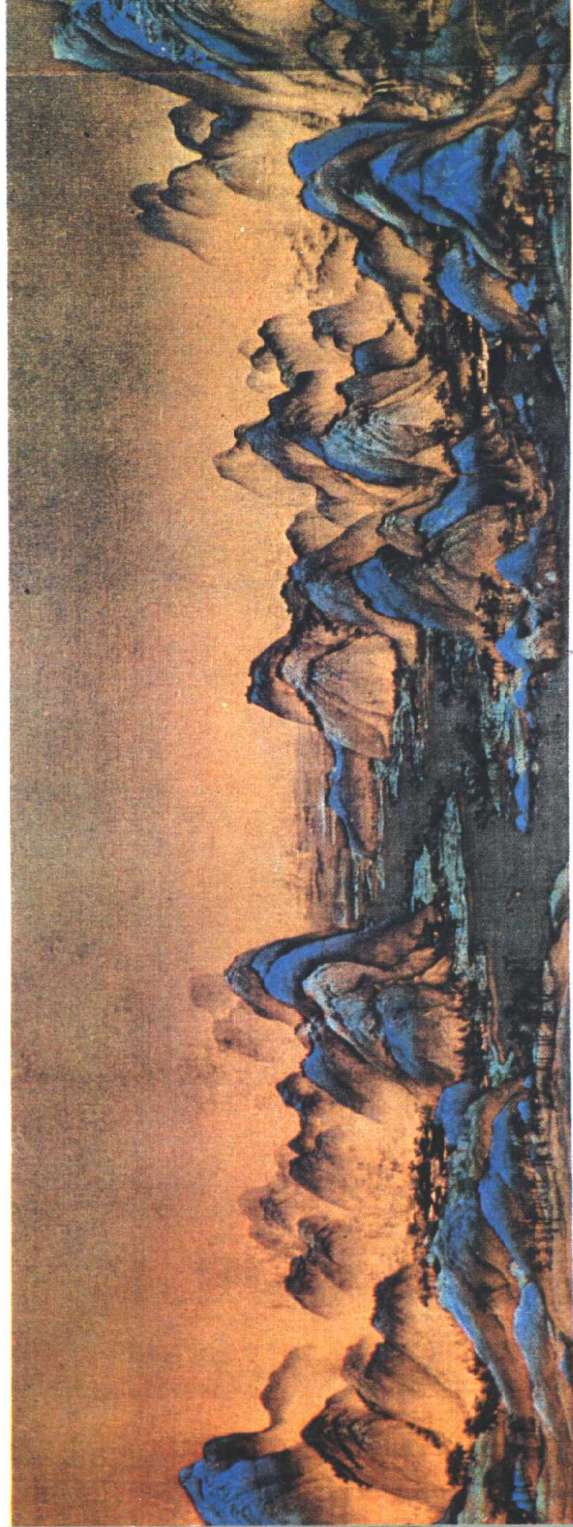
引魂升天图（局部） 长沙马王堆西汉墓帛画



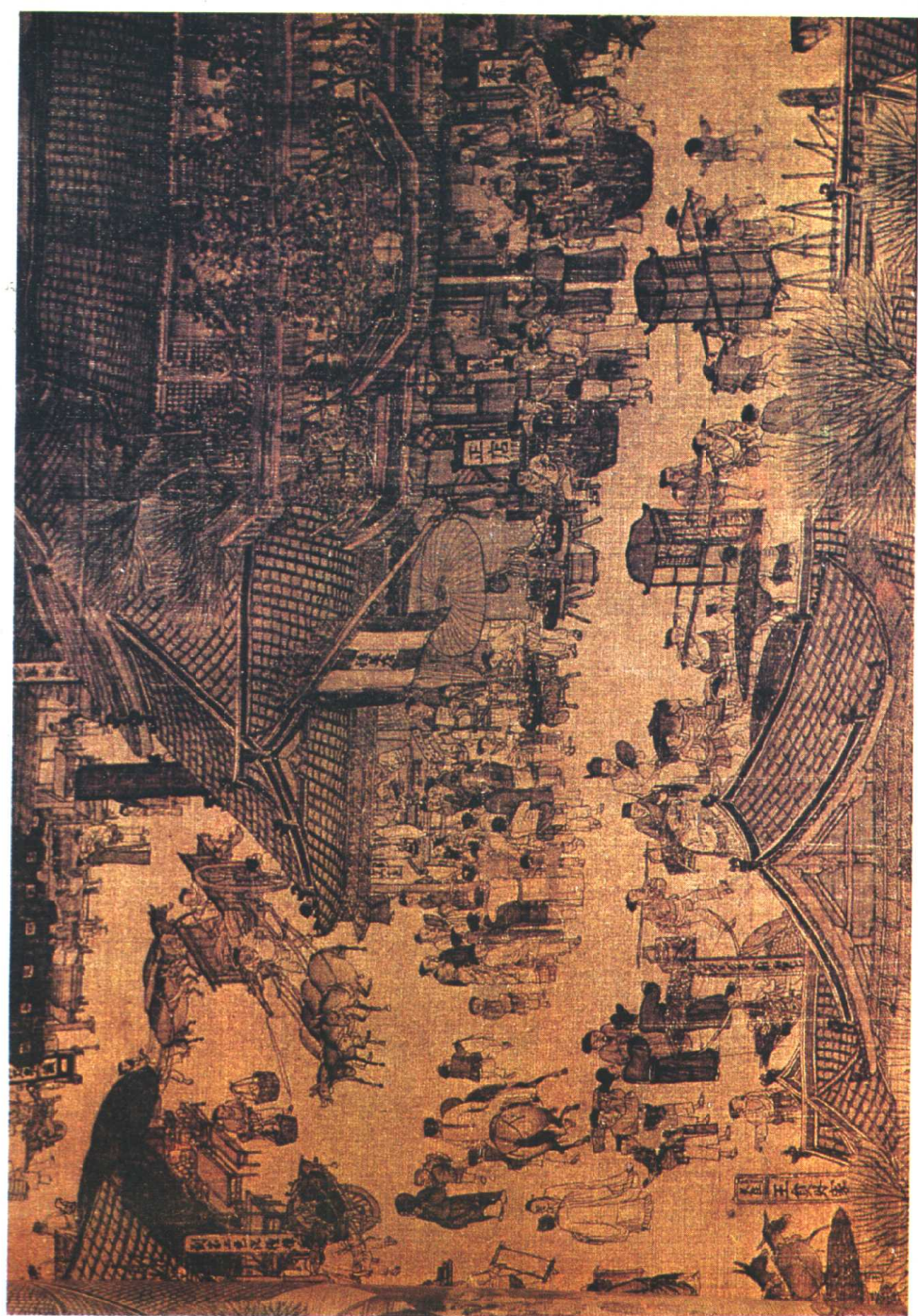
张议潮统军出行图（局部） 唐 敦煌莫高窟156窟壁画



挥扇仕女图（局部） 周 昉（传）



千里江山图（局部） 北宋 王希孟



清明上河图（局部） 北宋 张择端



红蓼白鹅图

北宋 赵 佶

地行不
藏名和
姓大以
高陽一
酒徒應
是臨臺
仙宴罷
淋漓襟
袖尚殘
糊



泼墨仙人图 南宋 梁楷



寒江独钓图 南宋 马远