

周年之雪

杨炼集 1982~2014

周年之雪

杨炼集

1982~2014

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周年之雪：杨炼集 1982～2014 / 杨炼 著. — 北京：作家出版社，2015. 3

(标准诗丛)

ISBN 978-7-5063-7700-3

I. ①周… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代

IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 294466 号

周年之雪——杨炼集 1982～2014

作 者：杨 炼

责任编辑：李宏伟

装帧设计：合和工作室 JOY·BONE · 蒋艳

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：北京尚唐印刷包装有限公司

成品尺寸：130×210

字 数：219 千

印 张：12.625

版 次：2015 年 3 月第 1 版

印 次：2015 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7700-3

定 价：45.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

周年之雪

杨炼集

1982~2014



杨炼

1955年出生于瑞士，成长于北京。70年代后期开始写诗。1983年，以长诗《诺日朗》轰动大陆诗坛，其后，作品被介绍到海外。1987年，被中国读者推选为“十大诗人”之一。1988年，应澳大利亚文学艺术委员会邀请，前往澳洲访问一年，其后，开始了他的世界性写作生涯。

杨炼的作品以诗和散文为主，兼及文学与艺术批评。他迄今共出版中文诗集11种、散文集2种与1部文论集。他的作品已被译成二十余种外文。其代表作长诗和组诗《·》《大海停止之处》《同心圆》《叙事诗》等，通过精心结构诗学空间，追问人生困境并追求思想深度。杨炼作品被评论为“像麦克迪尔米德遇见了里尔克，还有一把出鞘的武士刀！”，也被誉为世界上当代中国文学最有代表性的声音之一。

1999年，杨炼获得意大利 Flaiano 国际诗歌奖；2012年，杨炼获得由诺贝尔文学奖得主奈保尔任评审团主席的意大利诺尼诺国际文学奖（Nonino International Literature Prize 2012）。2008年和2011年，杨炼两次以最高票当选为国际笔会理事。杨炼也是德国柏林“超前研究”中心2012/2013年度学者奖金获得者，并受邀成为南京艺术学院客座教授、河北大学艺术学院客座教授、扬州大学荣誉教授。

目录

第一卷 诗

抒情诗

天葬 · 004

房间里的风景 · 005

镜 · 007

戈雅一生的最后房间 · 009

死者之年 · 011

流亡之书 · 012

被禁止的诗 · 013

给一个暴烈的夏天猝死的九岁女孩 · 014

死角 · 015

天堂的血迹 · 016

失踪 · 018

众目 · 020

老人 · 022

冬日花园 · 023

格拉夫顿桥 · 026

战争纪念馆 · 028
谎言游戏 · 030
残忍的孩子 · 032
母亲 · 034
恐怖的地基 · 036
事 · 038
恨的履历 · 039
与星同游 · 040
绝对的问题 · 041
夏季的唯一港口 · 042
无人称的雪 · 043

黑暗们 · 049
类似阴影的房子 · 053
作曲家的塔 · 055
怕冷的肖像 · 058
森林中的暴力 · 060
肖像的生活 · 061
传记 · 062
死羊羔的海 · 067
天空移动 · 069
鬼魂的形式 · 071
蛇树 · 074
最简单的 · 077
中世纪圣像画 · 078
博物馆 · 079
北方 · 080

追忆 · 081

玻璃艺人 · 082

复仇的蝴蝶 · 083

布莱希特的最后提问 · 084

伦敦 · 085

水的归程 · 086

塔中的一夜 · 087

明代 · 088

菩提 · 089

光 · 090

龙华寺 · 091

河口上的房间 · 092

十年 · 093

柏林·STORKWINKEL 12号 · 094

一只苏黎世的天鹅 · 095

影戏 · 096

父亲的青花 · 097

在河流转弯处（一） · 098

在河流转弯处（二） · 099

在河流转弯处（三） · 100

在河流转弯处（四） · 101

散步者 · 103

河谷的姓氏 · 105

旅程 · 106

家（一） · 110

家（二）· 111

个人地理学· 112

空中的月夜· 113

鬼魂奏鸣曲· 114

霍布恩在新西兰旅行· 117

饕餮之问· 119

开封· 121

谒草堂· 125

一粒葵花子的否定句· 128

鸟：来历的研究· 129

圣安德鲁斯· 131

Fado——海的归来· 134

山水铭· 136

尚扬计划· 138

玻璃之沁· 140

蝴蝶——纳博科夫· 142

蝴蝶——柏林· 144

蝴蝶——老年· 146

周年之雪· 148

柏林的住址· 150

组诗

诺日朗· 154

大海停止之处· 160

水肯定的· 173

挽诗· 210

新古典诗

纣王的腰坑 · 220

一条良渚玉琮上的线 · 222

奶奶的船 · 224

埧：致黑暗中的听者 · 226

埧：听者的黑暗 · 228

粼粼十四行 · 230

五十五岁的最后星空 · 231

石头摇篮颂诗（十首） · 232

U1，玉台新咏站 · 241

我们做爱的小屋 · 243

承德行宫 · 245

紫郁金香宫：慢板的一夜 · 246

水手之家 · 248

实验诗

言（七首） · 260

寸（七首） · 267

方言写作 · 273

不断云石 · 275

长诗《叙事诗》选章

水薄荷叙事诗（一） · 278

水薄荷叙事诗（二）· 286

水薄荷叙事诗（四）· 297

第二卷 文

十意象（选六）· 311

骨灰瓮· 336

家风· 362

我，兰陵笑笑生· 369

诗意思考的全球化（或另一标题：寻找当代杰作）· 382

第一卷

诗

抒情诗

天葬

当石头梦见这些名字
我再一次死去
在那鼾声中步入静谧的房子
窗外有鸟 别处的叫声
和拖着鲜红尾线从地面驶过的早晨
我的脸会见另一张脸 一次碰撞
天空是花岗岩的
祖先走不出这小小洞穴
熄灭的炉火 只留下一把锤子
为了从黑暗中雕出海洋
日子的盲眼睁开
白骨深陷不移 虽然
石头梦见这些名字都是雪
静静融化
我梦见 那些鸟飞翔着渐渐是光
远离悬崖 梦见所有石头的梦

房间里的风景

三十二岁 听够了谎言
再没有风景能移进这个房间
长着玉米面孔的客人
站在门口叫卖腐烂的石头
展览舌苔 一种牙缝里磨碎的永恒

他们或你都很冷 冷得想
被呕吐 像墙上褻渎的图画
记忆是一小队渐弱的地址
秋之芒草 死于一只金黄的赤足
谁凭窗听见星群消失
这一夜风声 仿佛掉下来的梨子
空房间被扔出去

在你赤裸的肉体中徘徊又徘徊
肢解 如天空和水
湿太阳 受伤吼叫时忘了一切
再没有风景能移入这片风景
弄死你

直到最后一只鸟也逃往天上
在那手中碰撞 冻结成蓝色静脉

你把自己锁在哪儿
这房间就固定在哪儿 空旷的回声
背诵黑暗
埋葬你心里唯一的风景唯一的

谎言