

21世纪广播电视系列丛书

丛书主编 欧阳宏生

播音 主持论

Boyin zhuchilun

魏 薇/著



四川大学出版社



21 世纪广播电视系列丛书

欧阳宏生 主编

播音主持论

魏 薇 / 著



四川大学出版社

责任编辑:杨 雯 梁多云
责任校对:朱兰双 周 颖
封面设计:刘梁伟
责任印制:曹 琳

图书在版编目(CIP)数据

播音主持论 / 魏薇著. —成都:四川大学出版社,
2003.4

(21 世纪广播电视系列丛书)

ISBN 7-5614-2575-9

I. 播... II. 魏... III. ①播音-高等学校-教材
②主持人-高等学校-教材 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024002 号

书名 播音主持论

作者 魏 薇 著
出版 四川大学出版社
地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
印刷 华西医科大学印刷厂
发行 四川大学出版社
开本 850mm×1 168mm 1/32
印张 16.5
字数 400 千字
版次 2003 年 4 月第 1 版
印次 2003 年 4 月第 1 次印刷
印数 0 001~4 000 册
定价 26.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回印刷厂调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

总 序

·欧阳宏生·

千年伊始，对于地球村的现籍居民来说，无疑是一大幸事。从跨世纪豪情的抒发到千年虫困扰的解除，村民们的世纪情结和千年之禧正化作与时俱进的动力，推动着世界政治、经济、文化的可持续发展。

中国特色社会主义的基本特征表现为以民为本、市场经济、共同富裕、中华文化和民主政治五个方面。不难发现，这些特征，均与广播电视传播息息相关。作为广播电视理论工作者，我们的心田里涌动着回顾既往、前瞻未来以图开拓创新的历史责任感和神圣使命感。

与时俱进，首先得识“时”，正所谓识时务者为俊杰。

识时务，既离不开继往，更必须开来。

继往，就需要总结上个世纪广播电视的实践经验，继承广播电视理论的已有成果。作为 20 世纪的一门新兴学科，广播电视学是相当年轻的；作为人类文化长河中的一朵璀璨浪花，广播电

视传播的内容又具有源远流长的特点。在回顾既往的过程中，我们理应将现实主义的人文精神同深邃的历史文化眼光相互结合，借鉴中华民族数千年的历史经验和人类文明的优秀成果。回顾国际广播电视传播的全部历程和中国广播电视事业半个世纪左右的发展道路，无论是成功的经验还是失误的教训，都可以并且应当成为我们继续前进的有益镜鉴。

开来，则需要认清当前之大势。经济全球化大潮所带来的，不光是 WTO 的游戏规则，而且有数字化的传播技术和先进的广播电视设备，更有市场化的运行理念和多元化的操作形态，其中不免利弊兼有、瑕瑜互见。行业集团化的趋势，在整合广播电视资源的过程中，既起着优化配置的正面效应，又难免产生制约竞争和发展的负面影响。如何趋利避害？许多大小或不大不小的问题，都有待在理论与实践的结合上求索答案。

与时俱进，关键在于一个“进”字。逆水行舟，不进则退。面对大好的机遇和严峻的挑战，除了开拓前进，广播电视工作者别无选择。

开拓前进的动力，则在于创新。创新是国家和民族发展的原动力，也是广播电视事业实现可持续发展的不竭之源。从理论创新、制度创新到科技创新，都亟待广播电视工作者全面开拓。广播电视学作为一门年轻的学科，正在越来越广泛地受到人们的关注。对它的研究也由浅入深地取得了大量成果。人们不断从其自然属性到其社会属性，研究探索其物理特性、事业发展特点、传播艺术特点，总结广播电视工作及其事业发展经验，不断加深对广播电视科学的认识。广播电视学与新闻学、传播学有直接的联系，它是在新闻学、传播学的基础上产生的，它兼容了这两门学科中的部分研究内容，同时又融合了文学艺术以及其他社会科学的研究成果，同新闻学、传播学有着明显的区别。从研究的对象和范围来看，广播电视学、新闻学、传播学这三门学科既自成体

系又相互联系。新世纪广播电视研究任重道远。创新,是广播电视学科建设的关键词。有学者指出,WTO背景下的中国广播电视传媒业,应将自己基本的前进方式从“实践探索—理论跟进—政策规范”转变为“建构式发展”的模式,注重从理论上进行目标、途径、手段等问题的结构性探讨,为实践发展描绘理性发展的蓝图。要成功地实现广播电视发展模式的转型,需要一系列扎扎实实的调查研究为之提供智力支持和理论支撑。出版广播电视系列丛书,正是四川大学新闻传播研究所、四川大学广播电视研究所为广播电视学科建设和广播电视事业的发展实现成功转型而提供关键性支撑因素所作的一种实际努力。

四川大学作为国家重点大学,新闻传播学科、广播电视学科发展已有20多年历史,是国内最早办有新闻传播、广播电视专业的六所院校之一。现有50多位从事这一领域教学和科研的专业技术人员,有新闻学、广播电视新闻学、广告学三个本科专业,新闻学、传播学两个硕士点及文化与传媒博士点。二十多年来,先后承担了二十多项国家、部、省人民政府重点科研课题和一般课题,出版40多部新闻传播学术著作及教材,有20多项成果获国家、部、省人民政府社科奖,教学科研取得了丰硕成果,出现了一批在国家具有较高知名度的新闻传播、广播电视学者。新世纪初,我们正迈向新闻传播学发展的新阶段。广播电视理论研究和学科建设是我们的一项重要工作。二十多年来,作为专门从事新闻传播理论研究和学科建设的研究所,我们得益于四川大学文理工医多学科兼备的综合优势,依托四川大学一百多年悠久而丰厚的人文学术传统,立足于西部大开发所带来的区域传播的大发展,努力从广播电视理论、广播电视历史和广播电视业务多方面立体交叉地开展广播电视的科学研究,从理论与实践的结合上进行广播电视学的学科建设,力争出版一批有新意的处于学科前沿的学术专著、广播电视高校教材,以供科研与教学的双重需

要。

科学性与系统性、理论性与实用性、前瞻性与指导性的结合，是本系列丛书孜孜以求的目标，也是每位作者共同努力的方向。至于整个系列中的具体著作在多大程度上达到了预定的目标，则有待于诸位读者特别是各位专家学者和业内人士的评判。

2002 年 12 月

（欧阳宏生：四川大学教授，新闻传播研究所所长，全国“十佳”广播电视理论工作者）

序

白谦诚

四川大学广播电视研究所所长欧阳宏生教授主编了一套广播电视系列丛书，其中的一本为《播音主持论》，系由欧阳教授的女弟子魏薇所著。欧阳教授嘱我为此书作序，魏薇老师为此也给我传真来了此书的目录、自序和作者简介。我与魏薇素未谋面，但从自序中可以看出，她是一位颇有才华的青年教师。我一直把推介新人新作视为义不容辞的责任，因而欣然应命，为本书作序。

从目录上看，这本 40 万字的著作分为播音篇和主持篇两大部分。播音篇主要包括语音理论及用气发声理论，主持篇则包括主持人历史沿革、形象塑造、有声和无声语言艺术、风格与个性、心理素质等。可以看出，这是一部集播音与主持专业于一体、理论与实践相结合的著作，适合于高等院校作为语音语言训练的教材，也可作为广播电视、新闻传播及艺术类专业方向的基础教材。

因我未读书稿，无法对本书作学术上的评估。但我认为，本书凝结了作者的心血和智慧，对于关心和热爱播音与主持专业的读者而言，肯定是会开卷有益的。读者是本书的最终评判者。我怀着与作者同样的心情，期盼着读者对本书给予应有的关注、批评和指教。我想，这对于作者今后的成长和进步都是大有裨益的。

在结束这篇序言的时候，我想着重指出，经过数十年的积累与努力，我国的播音专业已经拥有比较成熟的教材和教学经验，而主持人专业尚处于起步阶段，既缺乏师资，又缺乏教材。人们期盼着节目主持人专业教学和研究领域，有更多的新人新作涌现出来。

2003年4月3日于北京

目 录

1	上篇 播音篇
3	第一章 普通话语音规范化训练 (上)
3	第一节 普通话声母训练
5	一、双唇阻 b p m
8	二、唇齿阻 f
10	三、舌尖中阻 d t n l
13	四、舌根阻 g k h
14	五、舌面阻 j q x
17	六、舌尖后阻 zh ch sh r
19	七、舌尖前阻 z c s
22	第二节 普通话韵母训练
23	一、单韵母
32	二、复韵母
42	三、鼻韵母
53	第三节 普通话声调训练
59	第二章 普通话语音规范化训练 (下)
59	第一节 普通话语流音变训练
60	一、变调
65	二、轻声
69	三、轻重格式

71	四、儿化
76	五、语气词“啊”的音变
79	第二节 普通话语音训练中的方音辨正
80	一、声母辨正练习
99	二、韵母辨正练习
113	三、声调辨正练习
125	第三节 吐字归音与口腔控制
126	一、吐字归音的总体要求
129	二、吐字归音的发声条件——控制口腔和声音
134	三、吐字归音的相关练习
145	四、口腔咬字器官的训练——口部体操
150	附：中华人民共和国国家通用语言文字法
154	附：中华人民共和国汉语拼音正词法基本规则
167	附：关于《普通话异读词审音表》的通知
196	附：现代汉语常用字读音表
237	附：关于颁布《普通话水平测试等级标准（试行）》的通知
238	附件：普通话水平测试等级标准（试行）
240	第三章 播音主持用气发声基本原理（上）
241	第一节 科学呼吸与气息控制
241	一、呼吸器官及其作用原理
244	二、气息控制
251	三、气息控制的训练方法
	第二节 气息调节与气感把握
255	一、气息调节
262	二、气感把握
266	三、气随情变，以情调气

270	第四章 播音主持用气发声基本原理 (下)
270	第一节 胸支意识
270	一、胸支意识的培养
274	二、语势
277	三、节奏
283	第二节 共鸣控制
284	一、共鸣器官
288	二、播音共鸣的特点
291	三、控制口腔共鸣的总体要求
293	四、胸腔共鸣
294	五、鼻腔共鸣
297	六、咽腔共鸣
300	七、相关练习
311	附：北京广播学院 2000 年攻读硕士学位研究 生入学考试播音基础与播音发声试题
313	下篇 主持篇
315	第五章 电视节目主持人理论 (一)
315	第一节 节目主持人概说
316	一、节目主持人的历史
319	二、播音员和主持人的类型
322	三、节目主持人的职业要求
327	四、节目主持人的职业功能
329	第二节 节目主持人的形象塑造
329	一、主持人的体态
335	二、主持人的表情
337	三、主持人的化妆

341	四、主持人的衣着
345	第六章 电视节目主持人理论 (二)
345	第一节 节目主持人的语言艺术
346	一、节目主持人语言的作用
357	二、节目主持人的语言要求
375	第二节 节目主持人语言艺术训练
375	一、语言训练
397	二、写作训练
397	三、口语即兴表达训练
402	四、思维训练
404	附: 经典辩论选段及点评
413	附: 北京广播学院 2000 年攻读硕士学位研究生入学考试综合考试(语言)试题
414	附: 北京广播学院 2000 年攻读硕士学位研究生入学考试语文试题
417	第七章 电视节目主持人理论 (三)
417	第一节 节目主持人的风格
418	一、“我”和“我们”
419	二、真诚
421	三、知识、能力
425	四、人品、道德、良知
428	五、节目与风格相一致
431	附:《电视节目主持人职业素质评价指标体系研究》理论成果
443	第二节 节目主持人个性风格点评与分析
444	一、新闻类
446	二、知识信息类

447	三、文艺类
455	四、少儿类
457	五、访谈类
482	第八章 电视节目主持人理论（四）
482	第一节 主持人的心理素质
483	一、自信心
484	二、自我控制能力
486	三、交流欲望
487	四、语言感受能力
490	附：新闻工作者身心健康状况调查表
493	第二节 广播电视播音主持相关法律法规
493	一、相关法律法规
494	二、名誉权
496	三、个人隐私权
498	四、肖像权
502	附：关于进一步加强播音员、主持人管理有关问题的通知
505	参考文献
510	后记

上篇 播音篇

语言是人类交流信息、思想和感情的最重要、最基本的手段。语言以文字语言和有声语言两种基本物质形态而存在。文字语言诉诸于人的视觉，有声语言诉诸于人的听觉。有声语言是广播电视媒体最重要的传播载体和传播工具。在我国，从事广播电视主持工作的人员，其有声语言的传播首先要遵循国家、民族的相关法令、法规及约定俗成的表达习惯；其次要符合电子传媒对语言传播规范性、明晰性、审美性的特殊要求。

“国家推广全国通用的普通话”是载入宪法的语言方面的基本国策，普通公民都应积极响应、学习和推广普通话。播音员、主持人，作为大众媒体的“前台”代表，更应以传播正确、优美的民族语言，普及规范化国家标准语言为己任。但凡在观众或听众中享有较高声望的播音员、主持人，无一不具备高超的语音、语言功底。他们的思想和情感通过优美悦耳的声音传递出来，给受众带来思想、情感的冲击与升华，也带来美的享受。他们的成功，绝非一蹴而就，而是经过长期学习、实践与探索才获得今天的成功的。

本篇为初学普通话的读者朋友们、意欲从事播音主

持工作的读者朋友们、正在从事播音主持工作的朋友们，提供了语音语言基础理论、播音专业基础知识及相关训练内容。四章内容由浅入深，层层推进。读者朋友们仔细阅读、认真训练，读后定会受益良多。

第一章 普通话语音规范化 训练（上）

第一节 普通话声母训练

普通话的声母指音节里打头的辅音。声母发音的准确、清晰，是普通话语音规范的重要组成部分，也是吐字清晰的基础。普通话中绝大部分音节都是有声母的，极少部分音节没有声母，我们称之为零声母，如“an、ang、en、ao、ou……”

声母发音过程有三个阶段：成阻、持阻、除阻。声母发音部位不同，吐字时的着力点也不同。如 b、p、m 的着力点在双唇；d、t 的着力点在舌尖，主要依靠舌尖的弹力来发音。发声母时，不能拖得太长，要干净利落地“咬”住字音，随即迅速弹开。同时，要注意学会在口中蓄有足够的气流，使发出的声音富有弹性。

普通话的声母共分为 21 个。按发音部位及发音方法来分类可列为以下简表：