

中国 古代 十大 词人 精品 全集

# 元好问



精品全集



中国古代十大词人精品全集



# 元好问

● 王树林 选注  
大连出版社

1998·大连

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大词人精品全集/邓绍基、周秀才、侯光复主编, - 大连:大连出版社, 1998. 3

(月亮文库/康琳, 侯光复主编)

ISBN 7-80612-468-3

I. 中… II. ①邓… ②周… III. 词(文学)-作品集-中国-古代  
IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28203 号

## 中国古代十大词人精品全集(全 8 册)

邓绍基 周秀才 侯光复 主编

---

大连出版社出版 新华书店发行  
(大连市西岗区长白街 12 号) 三河市科教印刷厂印刷

---

字数:2000 千字 开本:850×1168 1/32 印张 89.5 插页 40

印数:0 001~8 000

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

---

责任编辑:许文彦

责任校对:贺素香 曲娥眉

装帧设计:北京羽人创

郝福明 贺素芝

意设计中心

---

ISBN7-80612-468-3/I·71

登记号:(辽)第 15 号

---

定价:142.00 元(全 8 册)



元好问 像

# 《中国古代十大词人精品全集》

主 编 邓绍基 周秀才 侯光复  
常务副主编 康 琳  
责任编辑 许文彦  
装帧设计 北京羽人创意设计中心  
插图绘画 王国能

《温庭筠》卷	文 白	选注
《李煜》卷	张西平	选注
《柳永》卷	过常宝	选注
《苏轼》卷	冷成全	选注
《秦观》卷	张斌荣	选注
《周邦彦》卷	姚晶华	选注
《李清照》卷	韩传达	选注
《姜夔》卷	杨 燕	选注
《辛弃疾》卷	王树林	选注
《元好问》卷	石禾然	选注
《集外卷》卷		

## 前 言

中国是诗的国度。自古以来，诗歌创作繁荣，蔚为大观，诗仙诗圣，代不乏人。而在中国古典诗歌的百花园中，“词”这种汉语诗歌的特殊形式，又有着与众不同的地位。以词创作而闻名的温庭筠、李煜、柳永、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、姜夔、辛弃疾和元好问，在中国古代文学史上的地位和影响无人可以替代。无论是阅读、欣赏还是收藏，这十位大词人词作中的精品都是当之无愧的艺术绝品，堪称“国宝”。

《中国古代十大词人精品全集》11卷8册，选编了这十位词人的全部经典之作。其中，《集外卷》还汇集了自唐五代至清末除此之外其他作家的词作精品。若以单卷论，本书收入了中国古典词作十大家一生中最重要的作品，其中许多卷乃是迄今收词最多的选本。若从整体看，本书在时间上跨越了中国古典词创作的全部历史时期，几乎囊括了代表各个时期词作艺术最高成就的所有佳作名篇。

本书的读者对象是一般文学爱好者，而非文学研究专家。因此，其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼，不特别强调学术创新。选注过程中，尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题，一不标新立异，二不作繁复辨析，只取多数学人认可之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍词人的生平活动和创作特色，使读者对作者的一生有个总体了解。正文中，每首词后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍写作背景和抒情主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后，读者还想对词人作更全面的了解，“附录”中的词人“生平创作简表”和“词作版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到词人的其他选本或诗文集，进一步研读。

本书入选的词作均按作者创作的时间顺序排列，而且除温庭筠和柳永外，每个诗人的作品都按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的，是为了帮助一般读者更好地把握每一首词作特定的思想内容。当然，词人的艺术创作是自然发展的，各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲，后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方有待于学术界从其他角度再去完善或弥补。

本书在选编过程中得了学术界、出版界许多专家的指导与帮助，特别是人民文学出版社的管士光先生和北京出版社的李志强先生。没有诸位专家学者及同仁的热情相助，本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

# 元好问的 生平与词的创作

金末元好问(1190~1257)是继南宋辛弃疾之后,将词这种艺术形式又一次推向高峰的伟大词人。清人刘熙载对其作过中肯评价:“金元遗山,诗兼杜韩苏黄之胜,俨有集大成之意。以词而论,疏快之中自饶深婉,亦可谓集两宋之大成者。”(《艺概·词曲概》)元好问现存词 378 首,就其一生的创作经历观之,大体可分为四个时期,下面略作述评。

## 一

元好问,字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻州市)人。金章宗明昌元年(1190)生于一个下层官吏的家庭。他的曾祖春,北宋



末官隰州团练副使，靖康间自平定迁家至忻州。他的祖父滋善，金正隆二年始出仕，做过柔服丞。他的生父德明，号东岩，累举不第，放浪山水间，以饮酒赋诗自适，有《东岩集》诗三卷。叔父格是他的继父。元好问出生七个月即过继为子。好问兄弟三人，长好古，字敏之，歿于贞祐二年蒙古兵屠城之难；次好谦，字益之；元好问为德明季子。元好问尝言：“士之有所立，必藉国家教养，父兄渊源、师友讲习，三者备而后可。”（《中州集·辛愿传》）元好问之所以成为一个卓越的文学家，与其“父兄渊源”是分不开的。其生父元德明是一个很有成就的诗人，杨叔玉为其撰《墓铭》中云：“先生作诗，不事彫饰，清美圆熟，无山林枯槁之气。”《中州集》卷十有其兄好古《读裕之弟诗稿，有“莺声柳巷深”之句，漫题三诗之后》诗，曾讲到他父亲教子学诗，以诗传家，临死前还有“剖腹留书”之语，希望将自己的诗学全部留给儿子。其一云：“阿翁醉语戏儿痴，说着禅诗也道奇。吴下阿蒙非向日，新篇争遣九泉知。”其二云：“传家诗学在诸郎，剖腹留书死敢忘（先人临终有“剖腹留书”之语）。背上锦囊三箭在，直须千古说穿杨。”元好问继承了生父多情的诗人特质，在以后的诗词创作中，所表现的对大自然的体验、对人世百态的感受、对人生哲理的品味，无不体现出其情感触发的敏锐和精神投入的深

入,是其同时代诗人不可比拟的。其兄好古,读书无所不窥,颖悟强记,工为诗,兄弟间经常交流蹉磨,对元好问多有指导鼓励。元好问《锦机引》文云:“文章天下之难事,其法度杂见于百家之书,学者不遍考之,则无以知古人之渊源。予初学属文,敏之兄为余言如此。”好古读元好问诗稿,见其好句,大加赞赏,自愧不如:“莺藏深树只闻声,不著诗家画不成。惭愧阿兄无好语,五言城下把降旌。”他的母亲(元格妻)张氏夫人,出身书香,知书达理,待元好问如亲生,也是元好问的启蒙老师。好问始四岁,即教之诵读五言诗。这样的家庭为元好问成长为一名伟大诗人创造了良好的艺术氛围。

元格对元好问极为珍爱,从五岁起,即带他宦游各地,出入文人之间,并教以民政,使元好问从小就得父亲的直接教诲,并饱阅山川之美,更得遇名师指点,思想上、创作上使他从幼稚走向成熟。

元好问七岁入小学,读《论语》,自云“百读百不晓,但有唾成珠”,但与诗却有独识。郝经《墓铭》称他七岁能诗。太原王汤臣一见目为神童。十一岁,随父元格官冀州。冀州文人路铎,“文最奇,尤长于诗,精致温润,自成一家”(《中州集·路铎传》),一见好问,“赏其俊爽,教之为文”(《墓铭》)。年十四,元格官陵川令。元好问遂拜在当时著名学者郝晋卿门下。晋卿工诗,尝

命好问属和，有人讥其不为举业，晋卿告诫好问，“区区一第，不足道也。”“所以教之作诗，正欲渠不为举子业耳”（《郝先生墓铭》）。好问在其门下除学诗之外，“肆意经传，贯穿百家”，并让他树立“读书不为艺文，选官不为利养”的思想，“六年而业成”（郝经《墓铭》）。他从老师那里将博大精深、丰富多彩的中国传统文化接收下来。修身齐家、治国平天下的儒家思想，成为词人一生的思想支柱，而父、师穷则独善，高洁自守，超凡脱俗的处士思想对他也有重大影响。他自云：“动可以周万物而济天下，静可以崇高节而抗浮云”（《新斋赋》），表现了词人“仕”与“隐”思想的两面性，也说明他家教、师承的复杂性。

这一时期是元好问词创作的准备阶段。但由于他本人所具备的天分及达到的文化素养，使他起步不凡。以爱情词成就最高。《摸鱼儿·雁丘词》是现存遗山词最早的一首，初写于16岁时，后虽经改定，但总体仍是原貌。全词以雁写人，歌颂了痴情儿女“生死相许”的纯真爱情，语挚情深，表达了作者少年时期对忠贞不渝的爱情的向往。许昂霄说此词，“绵至之思，一往而深，读之令人低徊欲绝”（《词综偶评》）。元好问18岁那年，从秦州回太原，途经绛阳，遇见一对年轻儿女执手泣别，触动了敏感词人的多情特质，写下了《江城子·观别》一词，

这首词可与柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切)相媲美。作者以细腻委婉、凄楚缠绵的笔触,勾勒出情人离别的场面,唱出了“酒盈卮,两相思。万古垂杨,都是折残枝”;“为问世间离别泪,何日是,滴休时”的名句。他早年另一首《摸鱼儿·双蕖怨》,也是被元初以后历代文人所称颂的爱情词。词前小序云:“泰和中,大名民家小儿女,有以私情不如意赴水者。官为踪迹之,无见也。其后踏藕者得二尸水中,衣服仍可验,其事乃白。是岁,此陂荷花开无不并蒂者。”小序已表现了词人真挚的爱情观。词中他进一步歌咏青年男女的自由恋爱,赞美民家小儿女“海枯石烂情缘在”的忠贞,抨击扼杀美好婚姻,摧残青春生命的封建礼教。词中质问世人:“天已许,甚不教,白头生死鸳鸯浦?”作者描写殉情孤雁、并蒂荷莲的这两首《摸鱼儿》,被视为元词的代表,元初著名词人张炎认为,元好问词“风流蕴藉处不减周(邦彦)、秦(观),如《双莲》、《雁丘》等作,妙在模写情态,立意高远”(《词源·杂论》)。

元好问的写志抒怀之作,这时期呈现两种态式:一类是表现他立志报国杀敌,渴望早日建功立业,抒发豪情壮志的壮词。这类词充满幽并少年的慷慨豪侠之气。《喜迁莺》为其代表:

云雷天造,

快嫖姚玉节，  
生平豪妙。  
野宿貔貅，  
江横组练，  
画角一声霜晓。  
鱼鸟简书知畏，  
草木威名先到。  
更谁似，  
并虎头飞将，  
封侯差早。

谈笑，尊俎地，  
兵卫画戟，  
燕寝凝香好。  
伏枥雄心，  
缺壶高唱，  
意气不妨倾倒。  
父子一门忠力，  
唯有君恩须报。  
济时了，  
看郎山长对，  
元勋难老。

他希望自己能在风云际会之时，驰骋疆场，威名远扬，建立功业，报君恩，早封侯，其少年豪侠之情流溢词间。另一类是抒发他因应试不第而产生的不满与颓丧情绪的词。19岁时，词人应试长安，白云：“子年二十

许时，侍先人官略阳（金为陇城），以秋试留长安中八九月。时纨绮气未除，沉湎酒间，知有游观之美而不暇也。”因秋试不第，虽产生了“羞向清溪照枯槁”，“升平十二策，丞相封侯，说与高人应笑倒。对清风明月，展放眉头，长恁地，大醉高歌也好。待都把功名付时流，只求个天公，放教空老”的叹息不满，并自我解嘲，“似山中远志，漫出山来，成个甚、只是人间小草”（《洞仙歌》）。但由于作者涉世未深，更多的则是“风风雨雨，常恨寻芳晚。若个花枝偏入眼，尊前细问春风拣”。“醉里看花云锦烂，只记莺声，不记红牙板。留着佳人鹦鹉盏，明朝剩把长条换”（《蝶恋花·戊辰长安作》）的游观行乐之作。

## 二

元好问生于金代盛世。有“小尧舜”之称的金章宗之世，给词人留下了美好的回忆。但从22岁起接连的家国之难，使词人陷入了深重的生存危机之中。21岁这年，父元格病卒于陇城官舍，从此他挑起家庭生活的重负。当扶柩回到故乡的第二年，蒙古成吉思汗开始了大举攻金。翌年，金东京辽阳陷落，游骑军警波及忻州一带。金宣宗贞祐元年（1213，作者24岁），燕都被围，蒙古又循太行连破十余州，掠平阳、太原。第

二年三月，家乡秀容论陷，屠城时杀了十余万人。赵元《修城去》诗述其惨状：“倾城十万口，屠灭无移时。敌兵出境已三月，风吹未干城下血。”好问虽以事避兵于阳曲北山羊谷得免，其长兄元好古惨遭杀害。这年五月，金廷趁蒙金议和的间隙，仓惶迁都南京（汴京开封）。元好问见华北不守，便于贞祐四年夏，埋下文物，装载上书籍，扶持老母，带着家人，经太原、北渡黄河，流亡到洛阳福昌县的三乡（今河南宜阳西）。喘息未定，蒙古军已攻破潼关，侵入嵩汝一带，元好问一家又于严冬逃入女几山三潭避难，兵退后才安顿在三乡。

国难家仇，离乱奔窜，人世的磨难使词人逐渐成熟起来。他在三乡一年多的时间中，开始对自己以往的创作进行反思，以求创作的理性化和理论的系统化。首先他撰写了《锦机》一书。他把作文比作织锦，织锦没有锦机不行，而创作没有生活、知识的积累和理论的指导不行。其《锦机引》云：“文章天下之难事，其法度杂见于百家之书，学者不遍考之，则无以知古人之渊源。”为此他“集前人议论为一编”，以《锦机》名之。另外他又遍考前人名家诗作，一一品评，提出了自己深湛的见解，这就是著名的绝句组诗《论诗三十首》。

寓居三乡不久，就得到了文坛领袖赵秉文的赏识。郝经《墓铭》云：“下太行，渡大

河,为《箕山》、《琴台》等诗。赵礼部(秉文时为礼部尚书)见之,以为少陵以来无此作也。此书招之,于是名震京师,目为元才子。”时三乡还聚集了不少诗人,他们相互切磋。其《木庵诗集序》云:“英上人贞祐初南渡河,居洛西。三乡有辛敬之、赵宜之、刘景玄,予亦在焉。三君子皆诗人,上人与相往还,故诗道益进。”

宣宗兴定二年(1218,作者29岁),元好问见归乡无望,为长久计,从三乡移居嵩山脚下,从此过了八年的近似隐居的生活,与嵩岳结下了不解之缘。

在嵩山,元好问结识了隐居玉溪的诗人王革,二人诗酒往还,极一时之乐。当时著名的诗人如雷渊、李献能、冯璧等常来深山造访,好问亦数往京师,应试之余,参加以赵秉文为首的文坛之会。兴定五年,登进士第,因出赵秉文之门,时权要有“元氏党人”之讥。好问愤不就选,回到嵩山,潜心诗词创作,一时声名大震,成为金末文坛的主将。郝径《墓铭》云:“登第不就选,往来箕颍间数年而大放厥辞。于是家按其什,人嚼其句,洋溢于里巷,吟讽于道途,巍然坡、谷复出也。”

本时期词的创作其风格特点可概括为豪放雄浑,疏快劲直。虽不减少少年慷慨之气(如《江月晃重山·初到嵩山时作》),但已无游侠浅浮之习,使词道更加深沉了。



屡试不第，使词人常发不平之鸣。“求官莫要近长安，长安行路难”（《阮郎归》）。途经洛阳的北邙山，看到汉唐将相的坟墓，一种人生短暂，不能及时建功立业的忧怨油然而生，“今古北邙山下路，黄尘老尽英雄。人生长恨水长东。幽怀谁共语，远目送归鸿”（《临江仙·自洛阳往孟津道中作》）。有时在词中直吐心迹，“万事已华发，我道付沧州”（《水调歌头》）。国破家难，亦时常在词中表现。《八声甘州·同张古人观许由冢》写他游览许由山，看到幽山美景，想到古人隐怀，不禁羡慕这里“山下一溪水，不受是非侵”的隐士生活了。但一想到蒙古入侵，江山残破，有家难归的现实，竟痛苦难禁，潸然泪下，“问五兵谁作，天地更生金。百年来，神州万里，望浮云，西北泪沾襟。”

三乡的田家生活和嵩山的山光水色，给词人带来无限快慰。这时期他写了不少描写田家风光、游览青山秀水的词作，表现了他对大自然的热爱之情。《朝中措》是他避居三乡时一首村居词：“连延村落并阳崖，川路到山回。竹树攒成风月，溪堂隔断尘埃。小亭幽圃，酴醾未过，芍药初开。驴上一壶春酒，主人莫厌重来。”山村溪堂，小亭幽圃，竹树掩映，鲜花开放，生活的质朴和民风的醇厚，衬托出作者恬静闲适、充满爱恋的心境。他与雷渊、李献能游玉华谷，“清溪留饮三日，鱼鸟亦欣然”。他看到“地