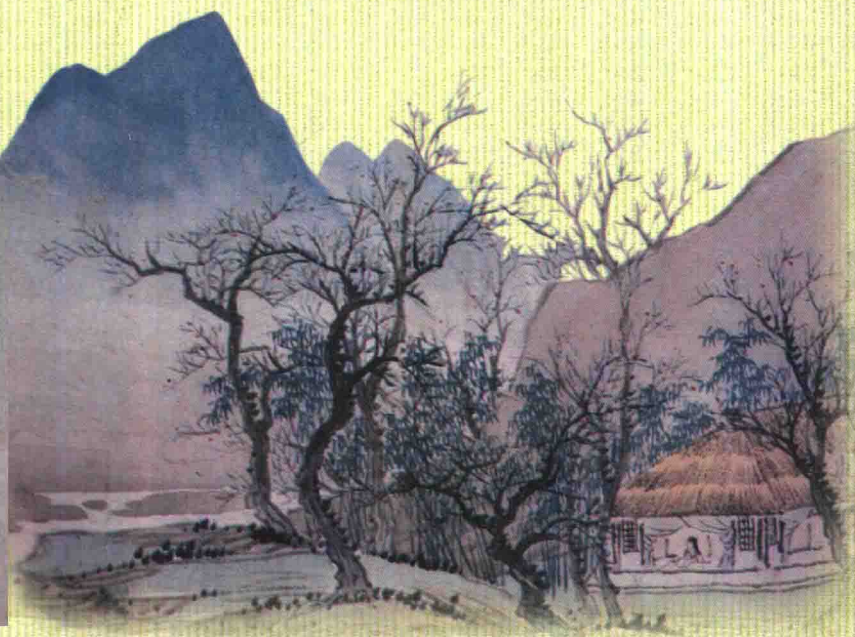


集部经典丛刊

杜牧集

岳麓书社



	171443
	I 214.242
种次	001

杜

集

欧阳灼

校注



岳麓书社



石油大学 0176365

图书在版编目 (CIP) 数据

杜牧集 / (唐) 杜牧著; 欧阳灼校点. —长沙: 岳麓书社, 2001. 9

ISBN 7-80665-085-7

I. 杜… II. ①杜…②欧… III. ①杜牧-文集②文学-作品综合集-中国-唐代 IV. I214.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060051 号

责任编辑 杨云辉

封面设计 胡颖

杜牧集

欧阳灼 校点

岳麓书社出版发行 (长沙市新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 13.875

字数: 340,000 印数: 1-4,000

ISBN7-80665-085-7

I·532 定价: 18.00 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 长沙市青园路 168 号 邮编: 410004

前 言

在晚唐文坛上，杜牧是独树一帜的杰出的文学家。

杜牧，字牧之，生于公元 803 年，卒于公元 852 年，唐代京兆万年（今陕西西安）人。他出身于世家大族，祖父杜佑是中唐有名的宰相和史学家。杜牧十岁时祖父去世，不久父亲又去世，家道开始中落。他和兄弟年幼，不善持家，以致卖宅还债，奴婢多散去。如他在《上宰相求湖州第二启》中所说：“某幼孤贫，安仁旧第置于开元末，某有屋三十间。去元和末，酬尝息钱，为他人有，因此移去。八年中，凡十徙其居，奴婢寒饿，衰老者死，少壮者当面逃去，不能呵制……奔走困苦，无所容庇，归死延福私庙，支柱欹坏而处之。长兄以驴游丐于亲旧，某与弟饷食野蒿藿，寒无夜烛。”

文宗大和二年（公元 828 年），杜牧二十六岁，进士擢第，同年制举登科，授弘文馆校书郎。这年十月，朝廷以尚书右仆射沈传师为江西都团练观察处置等使，沈传师辟杜牧为江西团练巡官。从此，杜牧在外地府署中担任幕僚多年，如他在《上刑部崔尚书状》中说：“十年为幕府吏，每促束于簿书宴游间。”之后，杜牧历任监察御史，膳部、比部及司勋员外郎，又先后出任黄州、池州、睦州、湖州刺史，官终中书舍人。

杜牧一生经历了唐代从宪宗至宣宗的六朝。当时正是晚唐时期，唐王朝已经急速地走上了分裂衰亡的道路，各种社会矛盾不断加剧。藩镇割据，愈演愈烈；宦官专权，气焰嚣张；牛李党争，势同水火；吐蕃、回鹘，侵扰不断。这些，无不给正在走下坡路的唐王朝带来了深重的灾难。与杜牧同时代的诗人许浑所写的“山雨欲来

风满楼”（《咸阳城东楼》）的诗句，对当时唐王朝的政治局面和社会的形势，做了高度的概括和生动、形象、深刻的揭示，准确地预示了一场巨大的暴风雨即将来临。就在杜牧死后不到三十年，果然就爆发了黄巢领导的席卷全国的农民大起义。

这样的政治局面和社会形势，引起了一部分有良知的知识分子的忧虑，他们站在维护唐王朝的立场上，研究时局政事，总结历史经验，企图寻求出一条摆脱危机的道路。杜牧就是其中最富代表性的一个。

杜牧的人生理想和抱负，就是要恢复唐王朝前期社会统一强盛的局面。他继承了他祖父杜佑作《通典》以求经邦致用的传统，还在入仕之前，他便利用家中的藏书，广泛阅读，潜心钻研经史书籍，并广泛关注历代“治乱兴亡之迹，财赋兵甲之事，地形之险易远近，古人之长短得失”（《上李中丞书》）。并且非常注重对军事加以研究，认为用兵之道直接关系到国家的兴亡，如他在《注孙子序》中曾说：“及年二十，始读《尚书》、《毛诗》、《左传》、《国语》、十三代史书，见其树立其国，灭亡其国，未始不由兵也。主兵者，圣贤材能多闻博识之士，则必树立其国也，壮健击刺之徒，则必败亡其国也，然后信知为国家者兵最大，非贤卿大夫，不可堪任其事，苟有败灭，真卿大夫之辱，信不虚也。”入仕之后，他对政治和社会有了更深入的了解，力主削平藩镇，加强统一，健全法制，巩固边防，在书信和文章中发表了许多切中时弊的精辟见解。如他愤于河北三镇之桀骜，而朝廷专事姑息，乃作《罪言》，纵论天下大势，总结朝廷同藩镇割据势力斗争的历史教训，详细陈述了削平河北三镇的上、中、下三策。此后，他尚有《原十六卫》、《战论》、《守论》等军事论文。《原十六卫》强调唐初实行府兵制和耕战政策的积极作用，认为府兵制是良法美制，说自府兵制坏，国家之兵，“居外则叛，居内则篡”。《战论》则指出了唐朝用兵讨伐藩镇的五失：一是“不蒐练”，二是

“不责实料食”，三是“厚赏”，四是“轻罚”，五是“不专任责成”。《守论》则揭发了唐代宗大历和德宗贞元时期朝廷姑息藩镇之弊。武宗会昌年间，朝廷讨伐泽潞藩镇刘稹，杜牧给主持这次讨伐战争的李德裕写了《上李司徒相公用兵书》，书中详尽地陈述了作战方略。李德裕也基本上采纳了他的意见，结果“泽潞平，略如牧策”（《新唐书·杜牧传》）。这表明杜牧在用兵方面确有真才实学，并非纸上谈兵。正因为他论唐代的藩镇问题和用兵方略，切于情事，深中肯綮，故宋代大政治家、史学家司马光在修《资治通鉴》时，对《罪言》等四篇文章皆有摘要采录，《新唐书》本传也说他“敢论列大事，指陈病利尤切至”，明代胡震亨称赞他“感慨时事，条划率中机宜”（《唐音癸签》卷二五），皆对他的实际政治和军事才能加以肯定。

杜牧在《冬至日寄小侄阿宜诗》中说：“旧第开朱门，长安城中央。第中无一物，万卷书满堂。家集二百编，上下驰皇王。”夸耀家中藏书有万卷，而特笔提出“家集二百编，上下驰皇王”，即指杜佑所撰《通典》二百卷。杜牧甚重视他祖父杜佑的经世致用之学，且能很好地加以继承和发扬。他平生留心当世之务，论政谈兵，皆卓有见地。正如他外甥裴延翰在《樊川文集序》中所说：“文与政通。”杜牧的文学思想和他的政治见解是基本一致的。

在文学思想方面，杜牧强调文以致用，主张语言形式为内容服务，反对片面追求华丽辞藻的形式主义文风，同时他又对韩愈文“以明道”的功利主义文学思想进行了修正，提出了“文以意为主”的主张。他在《答庄充书》中说：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫。未有主强盛而辅不飘逸者，兵卫不华赫而庄整者。……苟意不先立，止以文彩辞句绕前捧后，是言愈多而理愈乱，如入圜阓，纷纷然莫知其谁，暮散而已。是以意全胜者，辞愈朴而文愈高；意不胜者，辞愈华而文愈鄙。”韩愈强调的“道”，指的是儒家思想，而杜牧强调的“意”，则是一个内容广泛得多的概念。

杜牧散文内容丰富、充实，言之有物，如他在《上知己文章启》中所说，他所写的《燕将录》、《罪言》、《原十六卫》、《与刘司徒书》、《送薛处士序》、《阿房宫赋》等重要文章，皆是对现实有感而发，发表自己对政治和社会的卓越见解。在他的文集中，绝少那种嘍傲烟霞和无病呻吟的作品。在写作手法上，他根据文章内容的需要，采用不同的写法，或条分缕析，或夹叙夹议，或富于抒情，在晚唐文坛上可谓独标新帜。如《阿房宫赋》从秦王朝这个具体对象入手，概括出封建统治者的暴虐，在晚唐四六骈文非常风行的情况下，他打破赋体惯于全用骈偶的窠臼，以散文赋的形式，融抒情、叙事和议论于一体，竭尽描写之能事，笔锋犀利，有很大的艺术感染力，成为千古名篇。《窦列女传》为一名不见经传的弱女子立传，歌颂她敢于设谋除暴的事迹，先叙事后议论，文笔质朴。《张保皋郑年传》更是文笔简洁、生动，人物语言、性格，栩栩如生，乃是以文笔写史，窃以为有司马迁之风。

在晚唐的诗坛上，杜牧与李商隐齐名，号称“小李杜”。他的诗歌内容广泛，大部分是写政治社会题材，格调豪健跌宕，寓风骨于流丽之中，时常表现出诗人精辟的见解，如《感怀诗》、《河湟》等，都具有很强的现实意义。尤其是《感怀诗》，通过叙事、议论和抒情相结合的手法，表达了自己对安史之乱后藩镇割据、战祸连年的现实政治的强烈不满和对朝廷励精图治、消灭割据战乱和最终实现安定统一的良好愿望，可以和《罪言》并读。全诗长达一百零六句，共五百三十字，且结构谨严，说理深刻，语言质朴，风格豪迈，这在唐诗中也是不多见的。

杜牧的律诗情致俊爽，笔调轻利，或歌咏时事，或托景见情，风格上以含蓄清丽见长，在晚唐诗坛上具有特殊地位。正如明代杨慎曾说：“律诗至晚唐，李义山而下，惟杜牧之为之最。”（《升庵诗话》卷一〇）

杜牧还针对当时的社会现实写了不少咏史诗,借历史上盛衰兴亡的经验教训加以讽谕。吴王夫差、陈后主、隋炀帝等都是他谴责的对象。对唐玄宗的荒淫误国,他在《华清宫三十韵》、《过华清宫绝句》等诗中也作了大胆而深刻的揭露。他的咏史绝句《赤壁》、《题乌江亭》、《题桃花夫人庙》等更是被称为“二十八字史论”(《许彦周诗话》),能够借史实以警时人,常有独到精辟的见解,又有很高的艺术性,在晚唐咏史诗中,都是很有代表性的作品,因此千百年来,脍炙人口,传颂不绝。

另外,杜牧还在不少诗作中对受压迫的妇女给予了深切的关注,颇具有社会意义。他的五言古诗亦很有特色,叙事议论,古朴遒劲,在晚唐诗歌中自成一家。当然,由于时代的局限,杜牧诗中也不可避免地带有一些消极内容,如描写挟妓醉酒的放荡生活、夸耀家世门第的庸俗思想和宣扬人生无常的颓废情绪等等。

《樊川文集》是杜牧的诗文集,为作者外甥裴延翰所编次,收编了杜牧的作品四百五十多篇。书末的外集和别集,为后人所补编,又辑了诗歌一百七十多首。杜牧的这部文集,是研究晚唐政治史和文学史的重要资料。这次在前人点校的基础上重新校点,并以通行的简化字出版,是为了满足广大古典文学爱好者的需要。此次点校,是以四部丛刊本影印明翻宋刊本为底本,以《唐文粹》、《文苑英华》为参校,同时还参考了《唐诗纪事》、《全唐文》、冯集梧《樊川诗集注》、陈允吉点校本《樊川文集》和缪钺的《杜牧年谱》等资料。由于本人水平有限,涉猎不广,若有不妥之处,请多多包涵!

欧阳灼

1998.11

樊川文集序

将仕郎守京兆府蓝田县尉充集贤殿校理裴延翰撰

长安南下杜樊乡，酈元注《水经》，实樊川也，延翰外曾祖司徒敞公之别墅在焉。上五年冬，仲舅自吴兴守拜考功郎中、知制诰，尽吴兴俸钱，创治其墅。出中书直，亟召昵密，往游其地。一旦谈啁酒酣，顾延翰曰：“司马迁云：‘自古富贵，其名磨灭者，不可胜纪。’我适稚走于此，得官受俸，再治完具，俄及老为樊上翁。既不自期富贵，要有数百首文章，异日尔为我序，号《樊川集》，如此，顾樊川一禽鱼、一草木无恨矣，庶千百年未随此磨灭邪！”

明年冬，迁中书舍人，始少得恙，尽搜文章，阅千百纸，掷焚之，才属留者十二三。延翰自撮发读书学文，率承导诱。伏念始初出仕入朝，三直太史笔，比四出守，其间馀二十年，凡有撰制，大手短章，涂薰醉墨，硕伙纤屑，虽适僻阻，不远数千里，必获写示。以是在延翰久藏蓄者，甲乙签目，比校焚外，十多七八，得诗、赋、传、录、论、辨、碑、志、序、记、书、启、表、制，离为二十编，合为四百五十首，题曰《樊川文集》。呜呼！虽当一时戏感之言，孰见魄兆，而果验白耶！

嘻，文章与政通，而风俗以文移，在三代之道，以文与忠、敬随之，是为理具，与运高下。探采古作者之论，以屈原、宋玉、贾谊、司马迁、相如、扬雄、刘向、班固为世魁杰。然骚人之辞，怨刺愤懑，虽援及君臣教化，而不能沾洽持论。相如、子云，瑰丽诡变，讽多要寡，漫羨无归，不见治乱。贾、马、刘、班，乘时君之善否，直豁已臆，奋然以拯世扶物为任，纂绪造端，必不空言，言之所及，则君臣礼乐，教化赏罚，无不包焉。

窃观仲舅之文，高聘夔厉，旁绍曲摭，絜简浑圆，劲出横贯，滌濯滓痲，支立欹倚。呵摩郛廓，如火煦焉，爬梳痛痒，如水洗焉。其抉剔挫偃，敢断果行，若誓牧野，前无有敌。其正视严听，前衡后鉴，如整冠裳，祇谒宗庙。其聒聒爆聋，迅发不栗，若大吕劲鸣，洪钟横撞，撑裂噎暗，戛切《韶濩》。其砭熨嫉害，堤障初终，若濡槁于未焚，膏痲于未穿。栽培教化，翻正治乱，变醯养瘠，尧醜舜薰，斯有意趋贾、马、刘、班之藩墙者邪。

其文有《罪言》者，《原十六卫》者，《战》、《守》二论者，与时宰《论用兵》、《论江贼》二书者。上猎秦、汉、魏、晋，南、北二朝，逮贞观至长庆数千百年，兵农刑政，措置当否，皆能采取前事，凡人未尝经度者。若绳裁刀解，粉画线织，布在眼见耳闻下。其濡往事，则《阿房宫赋》；刺当代，则《感怀诗》；有国欲亡，则得一贤人，决遂不亡，则《张保皋传》；尚古两柄，本出儒术，不专任武力者，则注《孙子》而为其序；褒劝贤杰，表揭职业，则《赠庄淑大长公主》及故丞相奇章公、汝南公墓志；漂白历代取士得才，率由公族子弟为多，则《与高大夫书》；谏诤之体，非讦丑恶，与主斗激，则《论谏书》；若一县宰，因行德教，不施刑罚，能举古风，则《谢守黄州表》；一存一亡，适见交分，则《祭李处州文》；训励官业，告东君命，拟古典谟，以寓诛赏，则司帝之诰。其馀述喻赞诫，兴讽愁伤，易格异状，机键杂发，虽绵远穷幽，醯腴魁鬯，笔酣句健，窈眇碎细，包诗人之轨宪，整扬、马之衙阵，耸曹、刘之骨气，掇颜、谢之物色，然未始不拨斲治本，緺幅道义，钩索于经史，抵御于理化也。故文中子曰：“言文而不及理，是天下无文也，王道何从而兴乎？”嘻，所谓文章与政通，而风俗以文移，果于是以卜。盛时理具，踔三代而荫万古，若跻太华，临溟渤，但观乎积高而沓深，不知其磅礴澶漫，所为远大者也。

近代或序其文，非有名与位，则文学宗老。小子既就其集，寐寤思虑，颠倒反覆，不翅逾年。苟坠承顾付与之言，虽晦显两不相

解，在他人无知状者，然以高有天，幽有神，阴有宰物者，可自抵诬以甘罚殛邪！故总条目，强自作序。

目 录

- 前 言..... 欧阳灼(1)
樊川文集序..... 裴延翰(6)

杜牧集卷一

- 阿房宫赋..... (1)
望故园赋..... (2)
晚晴赋..... (3)
感怀诗一首..... (3)
杜秋娘诗..... (4)
郡斋独酌..... (7)
张好好诗..... (8)
冬至日寄小侄阿宜..... (9)
李甘诗..... (10)
洛中送冀处士东游..... (11)
送沈处士赴苏州李中丞招,以诗赠行..... (12)
长安送友人游湖南..... (13)
皇风..... (14)
雪中书怀..... (14)
雨中作..... (14)
偶游石盩僧舍..... (15)
赴京初入汴口,晓景即事,先寄兵部李郎中..... (15)

- 独酌 (16)
- 惜春 (16)
- 题安州浮云寺楼寄湖州张郎中 (16)
- 过骊山作 (16)
- 池州送孟迟先辈 (17)
- 重送 (18)
- 题池州弄水亭 (18)
- 题宣州开元寺 (19)
- 大雨行 (19)
- 自宣州赴官入京,路逢裴坦判官归宣州,因题赠 (20)
- 赠宣州元处士 (20)
- 村行 (20)
- 史将军 (21)

杜牧集卷二

- 华清宫三十韵 (22)
- 长安杂题长句六首 (23)
- 河湟 (24)
- 许七侍御弃官东归,潇洒江南,颇闻自适,高秋企望,题诗
寄赠十韵 (25)
- 李给事二首 (26)
- 题永崇西平王宅太尉愬院六韵 (27)
- 东兵长句十韵 (28)
- 过勤政楼 (28)
- 题魏文贞 (28)
- 早春阁下寓直,萧九舍人亦直内署,因寄书怀四韵 (29)
- 秋晚与沈十七舍人期游樊川不至 (29)
- 念昔游 (29)

- 今皇帝陛下一诏征兵,不日功集,河湟诸郡次第归降,臣
 获睹圣功,辄献歌咏…………… (30)
- 奉和白相公圣德和平,致兹休运,岁终功就,合咏盛明,呈
 上三相公长句四韵…………… (30)
- 过华清宫绝句三首…………… (31)
- 登乐游原…………… (32)
- 闻庆州赵纵使君与党项战,中箭身死长句…………… (32)
- 送容州中丞赴镇…………… (33)
- 夏州崔常侍自少常亚列出领麾幢十韵…………… (33)
- 街西长句…………… (34)
- 春申君…………… (34)
- 奉陵官人…………… (35)
- 读韩杜集…………… (35)
- 春日言怀寄虢州李常侍十韵…………… (35)
- 李侍郎于阳羨里富有泉石,牧亦于阳羨粗有薄产,叙旧
 述怀,因献长句四韵…………… (36)
- 赠李处士长句四韵…………… (36)
- 送国棋王逢…………… (37)
- 重送绝句…………… (37)
- 少年行…………… (37)
- 奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵 (38)
- 朱坡…………… (39)
- 早春寄岳州李使君。李善棋爱酒,情地闲雅…………… (39)
- 送王侍御赴夏口座主幕…………… (40)
- 自贻…………… (40)
- 自遣…………… (41)
- 题桐叶…………… (41)

- 沈下贤 (42)
- 李和鼎 (42)
- 赠沈学士张歌人 (42)
- 忆游朱坡四韵 (43)
- 朱坡绝句三首 (43)
- 出官人二首 (44)
- 长安秋望 (44)
- 独酌 (44)
- 醉眠 (44)
- 不饮赠酒 (45)
- 昔事文皇帝三十二韵 (45)
- 道一大尹、存之学士、庭美学士，简于圣明，自致霄汉，皆
与舍弟昔年还往。牧支离穷悴，窃于一麾书美歌诗，
兼自言志，因成长句四韵，呈上三君子 (46)
- 杏园 (46)
- 春晚题韦家亭子 (47)
- 过田家宅 (47)
- 见宋拾遗题名处，感而成诗 (47)
- 雪晴访赵嘏街西所居三韵 (47)
- 将赴吴兴登乐游原一绝 (48)

杜牧集卷三

- 洛阳长句二首 (49)
- 洛中监察病假满，送韦楚老拾遗归朝 (49)
- 东都送郑处海校书归上都 (50)
- 故洛阳城有感 (50)
- 扬州三首 (50)
- 润州二首 (51)

- 题扬州禅智寺 (52)
- 西江怀古 (52)
- 江南怀古 (52)
- 江南春绝句 (53)
- 将赴宣州留题扬州禅智寺 (53)
- 题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人 (53)
- 宣州送裴坦判官往舒州,时牧欲赴官归京 (53)
- 句溪夏日送卢霁秀才归王屋山将欲赴举 (54)
- 自宣州城赴官上京 (54)
- 春末题池州弄水亭 (54)
- 登池州九峰楼寄张祜 (54)
- 齐安郡晚秋 (55)
- 九日齐山登高 (55)
- 池州春送前进士蒯希逸 (55)
- 齐安郡中偶题二首 (56)
- 齐安郡后池绝句 (56)
- 题齐安城楼 (56)
- 池州李使君殁后十一日,处州新命始到,后见归妓,感而成诗 (57)
- 见刘秀才与池州妓别 (57)
- 池州废林泉寺 (58)
- 忆齐安郡 (58)
- 池州清溪 (58)
- 游池州林泉寺金碧洞 (58)
- 即事黄州作 (58)
- 赠李秀才是上公孙子 (59)
- 寄李起居四韵 (59)

- 题池州贵池亭 (59)
- 兰溪 (59)
- 睦州四韵 (60)
- 秋晚早发新定 (60)
- 除官归京睦州雨霁 (60)
- 夜泊桐庐先寄苏台卢郎中 (61)
- 新转南曹，未叙朝散，初秋暑退，出守吴兴，书此篇以自
见志 (61)
- 题白蘋洲 (62)
- 题茶山 (62)
- 茶山下作 (62)
- 入茶山下题水口草市绝句 (63)
- 春日茶山病不饮酒因呈宾客 (63)
- 不饮赠官妓 (63)
- 早春赠军事薛判官 (63)
- 代吴兴妓春初寄薛军事 (63)
- 八月十二日得替后，移居霅溪馆，因题长句四韵 (64)
- 初冬夜饮 (64)
- 栽竹 (64)
- 梅 (64)
- 山石榴 (64)
- 柳长句 (65)
- 隋堤柳 (65)
- 柳绝句 (65)
- 独柳 (65)
- 早雁 (65)
- 鸂鶒 (66)