

小說經驗

名家談寫作技巧

黃武忠 / 著




小說經驗

名家談寫作技巧



黃武忠 / 著



富春文學圖書館

小說經驗——名家談寫作技巧

作 者／黃武忠

發行人／郭忠雄

總編輯／柯昭華

校 對／張純美·張玉珠·柯昭華

主 編／賀道蓉

美術編輯／吳佳玲

總經理／邱各容

顧問／陳文熙·王沼隆

出版者／富春文化事業股份有限公司

地 址／台北市松江路26巷32號6樓

電 話／(02)5236994

郵撥帳號／1294555-7號

電話傳真／(02)5518486

登記證／新聞局局版臺業字第4461號

印 刷／永美印刷公司

裝 訂／太陽製本所

1990年8月台北第一版第一次印刷

定 價／150元

本書如有破損、缺頁或裝訂錯誤，請寄回本公司調換

有著作權·請勿翻印

ISBN 957-9318-15-8

富春論叢

1. 童話學

全國第一本童話學專著

洪汛濤／著 定價／350元

2. 兒童文學的思想與技巧

探討兒童真正的喜好

傅林統／著 定價／250元

3. 演的感覺真好——談兒童戲劇創作

第一本創作性兒童戲劇專著

杜紫楓／著 定價／150元

Vertical text on the right side of the page, likely bleed-through or a stamp. The text is mostly illegible but appears to contain some numbers and characters.

小說經驗

名家談寫作技巧

黃武忠 / 著



作者簡介

黃武忠

台南縣 將軍鄉人

世界新專編採科畢業、東吳大學中文系畢業。曾任幼師文藝編輯，主編幼獅月刊，中國青年寫作協會理事、秘書長等職。現任行政院文化建設委員會科長。

著 有：評論／「文藝的滋味」

傳記／「日據時代台灣文學作家小傳」

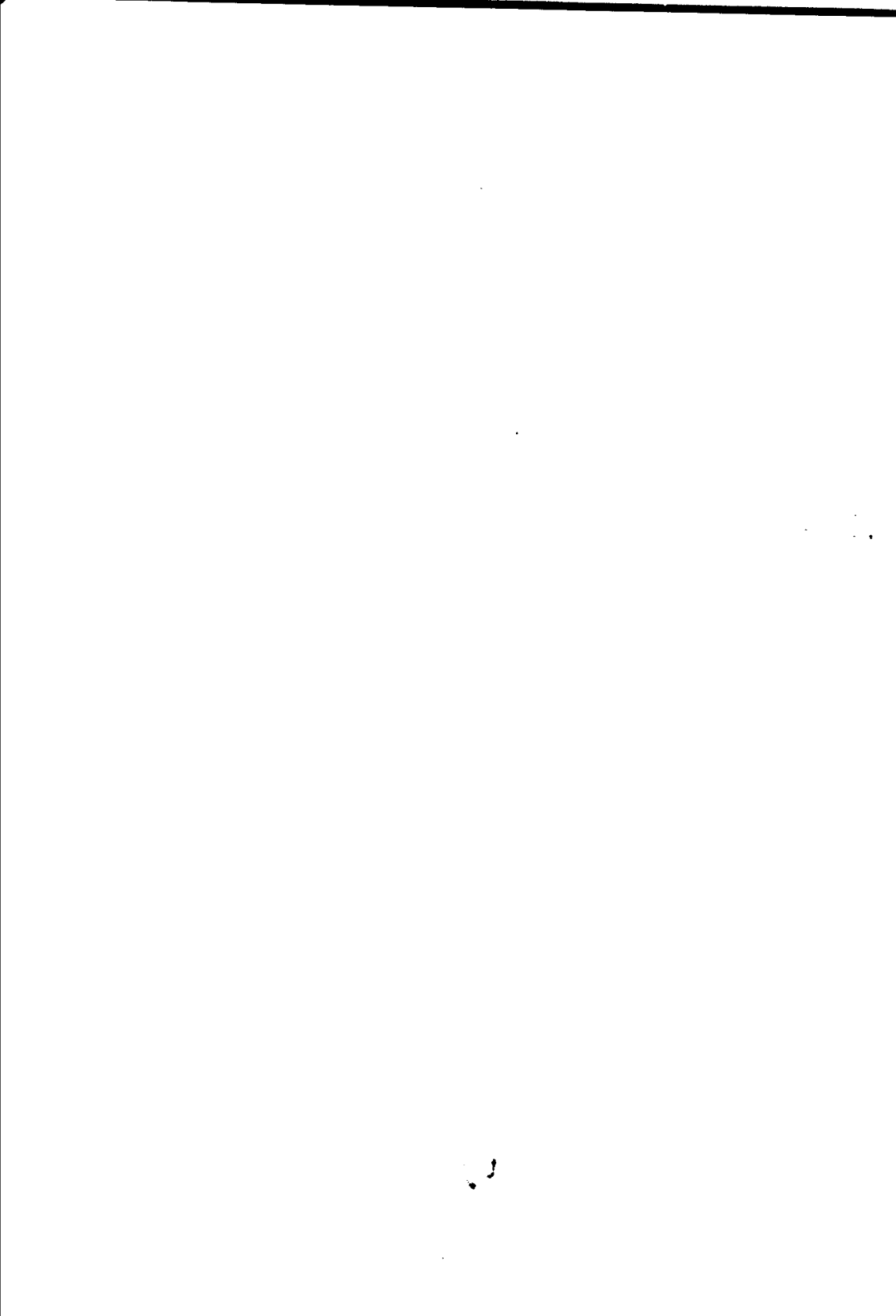
台灣作家印象記「李白傳」（兒童讀物）

小說／「四十九個夕陽」「蘿蘆庄傳奇」

詩的傳奇

散文／「人與人生」「經驗人生」「永遠」

編 有：「寶刀集」「美人心事」等書



自序

一篇撼動人心的小說，往往是作家苦心經營的結果，而偉大的作品，是需要具有相當程度的文學素養和小說閱讀能力的人，才能體會出個中奧妙，而得其精髓。倘若文學素養不夠，就像看到一張精美的刺繡，只能看到栩栩如生、美妙動人的畫面，却見不到隱藏在背後的金針，因此知其妙而不知其所以妙。金元好問詩句有云：「鴛鴦繡了從教看，莫把金針度與人。」一語道出了刺繡的美妙在於金針的靈巧運用。而小說技巧就如同刺繡的金針，是創造偉大藝術的主要工具，也是進窺文學堂奧之門徑。

由於對小說的偏好，我閱讀許許多多的小說作品，每當讀到令人感動的作品時，就有一種衝動，想知道這小說為什麼如此動人？作者何以要這樣寫？在心裏產生很多疑問，於是我開始蒐集有關小說技巧的書籍，加以研讀，尋求答案。在我看到的書中，國人著作者少，翻譯國外者多，幾占三分之二強，有感國內小說理論與技巧的探討研究，未被充分建立，因此走訪現代小說作家，採集寫作技巧的金針。

本書收集了十六篇訪問稿及兩篇論文，曾分別發表於中華日報、臺灣日報、臺灣時報、書評書目、明道文藝等，雖然皆為單篇，可是從頭至尾却可連貫，有脈絡可尋，其特點有三：

第一、接受訪問者有孟瑤、子于、王鼎鈞、楊耐冬、段彩華、鄭清文、王禎和、吳念真、尼洛、朱西寧、司馬中原、尹雪曼、李喬、鍾肇政、張系國、溫瑞安諸先生，他們皆為現代著名小說家，由小說家來談創作技巧，似乎最切合實際。

第二、書中對於小說理論與技巧的探索，雖無嚴肅的學理，但皆是小說家實際創作經驗，所凝鍊出來的方法，很適合初學者閱讀。

第三、本書雖非經典之作，但對於正摸索寫作小說的朋友却有輔佐之功，對於喜歡小說的讀者來講，不但能鑑賞小說之優劣，亦可明辨其好壞之緣由。

此外，末篇附錄：〈有關小說技巧的二十種書〉，是對當前坊間可能買到有關小說技巧的書的介紹，給讀者提供參考書目，以便做更進一步的研究。

我是一個寫作的人，在寫作的過程中，我所碰到的問題，所提出的訪問，也可能是一般初學寫作者所可能遇到的困難，相信本書會帶給讀者釋疑解惑之

功。

小說之創作，雖不一定要遵循技巧，可是懂得技巧的人，不但能幫助小說創作者進窺小說藝術之堂奧，亦能增進愛好小說者的欣賞能力，小說的藝術境界自然提高，因此本書的結集出版，希望能對小說藝術領域的開拓，略盡棉薄之力。

本書之能夠完成，有許多師友是值得我衷心感謝的。在寫作過程與出版方面，特別感謝王鼎鈞先生的指導，痲弦師和思兼師的栽培提携，尹雪曼先生的厚愛推荐，富春文化事業有限公司的襄助印行，當然十六位接受訪問的小說家是最大的功臣，還有內子林美蘭的鼓勵與支持，使我能夠多用點心力，投入文學的園地裡，不斷地探索。



再版前言

本書原名《小說家談寫作技巧》，於民國六十九年出版，印行不久，原印行之出版公司即停止營運，迄今已整十年未再印行。

但這十年來，我常至各大小寫作班擔任文藝研習營指導老師，本書的諸多寫作技巧，我演講不下一〇〇場，每次演講均獲得好評，原因是所談之技巧實際而受用。因此好多讀者開始尋找這本小書，但却遍尋不著。也常有同好勸我重印本書，但因工作忙碌而一直耽擱下來。

直至近日，巧遇富春文化公司負責人邱各容先生，談及本書，遂與重印之意，經邱先生應允，本書即更名為《小說經驗》重新印行。

新版中，將《有關小說技巧的十四種書》增補為《有關小說技巧的二十種書》，使現在刊行之小說技巧書目更為完整。另有關受訪作家簡介部份，亦加增刪，使本書更為充實。希望本書的重新印行，能提供更多初學者參考，這是我最大的心願也期盼能如我所願。

最後，感謝邱各容先生的應允，使得本書能重新問世。

作者 黃武忠謹識

七十九年七月

目錄

五	九	一三	二二	三五	四三	五三	六三	七一	八一
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----

自序

再版前言

小說創作的根本態度——訪孟瑤女士

小說的定義及其形式——訪于子先生

如何蒐集小說材料——訪王鼎鈞先生

小說的敘事觀點——訪楊耐冬先生

小說的結構——訪段彩華先生

小說的情節安排——訪鄭清文先生

小說的場景描述——訪王禎和先生

小說的人物刻畫——訪吳念真先生

八九	一〇一	一一一	一二一	一三七	一四九	一五九	一六九	一八一	一九五
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

小說人物的心理描述——訪尼洛先生

小說的對話——訪朱西寧先生

小說的文字運用——訪司馬中原先生

小說創作經驗談——訪尹雪曼先生

我的小說寫作觀——訪李喬先生

談傳記小說——訪鍾肇政先生

談科幻小說——訪張系國先生

談武俠小說——訪溫瑞安先生

談聯副這一代小說——從小說技巧說起

有關小說技巧的二十種書



孟瑤，本名揚宗珍，一九一九年生，湖北漢口人。重慶國立中央大學歷史系畢業，曾任中興大學中文系系主任，現已退休，著有：「中國小說史」、「中國戲劇史」。已出版之小說集計有：「浮雲白日」、「鑾生的故事」、「兩個十年」、「危巖」、「磨劍」、「英傑傳」、「龍虎傳」、「盆栽與瓶插」、「滿城風絮」、「望鄉」，約四十部之多。

小說創作的基本態度

——訪孟瑤女士

