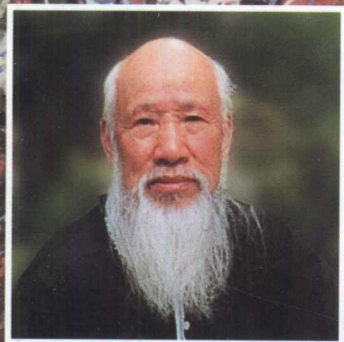


ZHONG FUTIAN SHUFA YUSHI



钟福天书画艺术

J292.28
269

钟福天书法艺术

● 福建人民出版社

陈性初教育基金会赞助出版

校外
陈培基

贈書



A1016787

图书在版编目 (CIP) 数据

钟福天书法艺术 / 钟福天书. —福州: 福建人民出版社, 2002.12

ISBN 7-211-04277-X

I . 钟… II . 钟… III . 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV . J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 091530 号

钟福天书法艺术

ZHONG FUTIAN SHUFA YISHI

钟福天

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编: 350001)

福建彩色印刷有限公司印刷

(福州市福新中路 66 号 邮编: 350011)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/24 8.375 印张 4 插页 197 千字

2002 年 12 月第 1 版

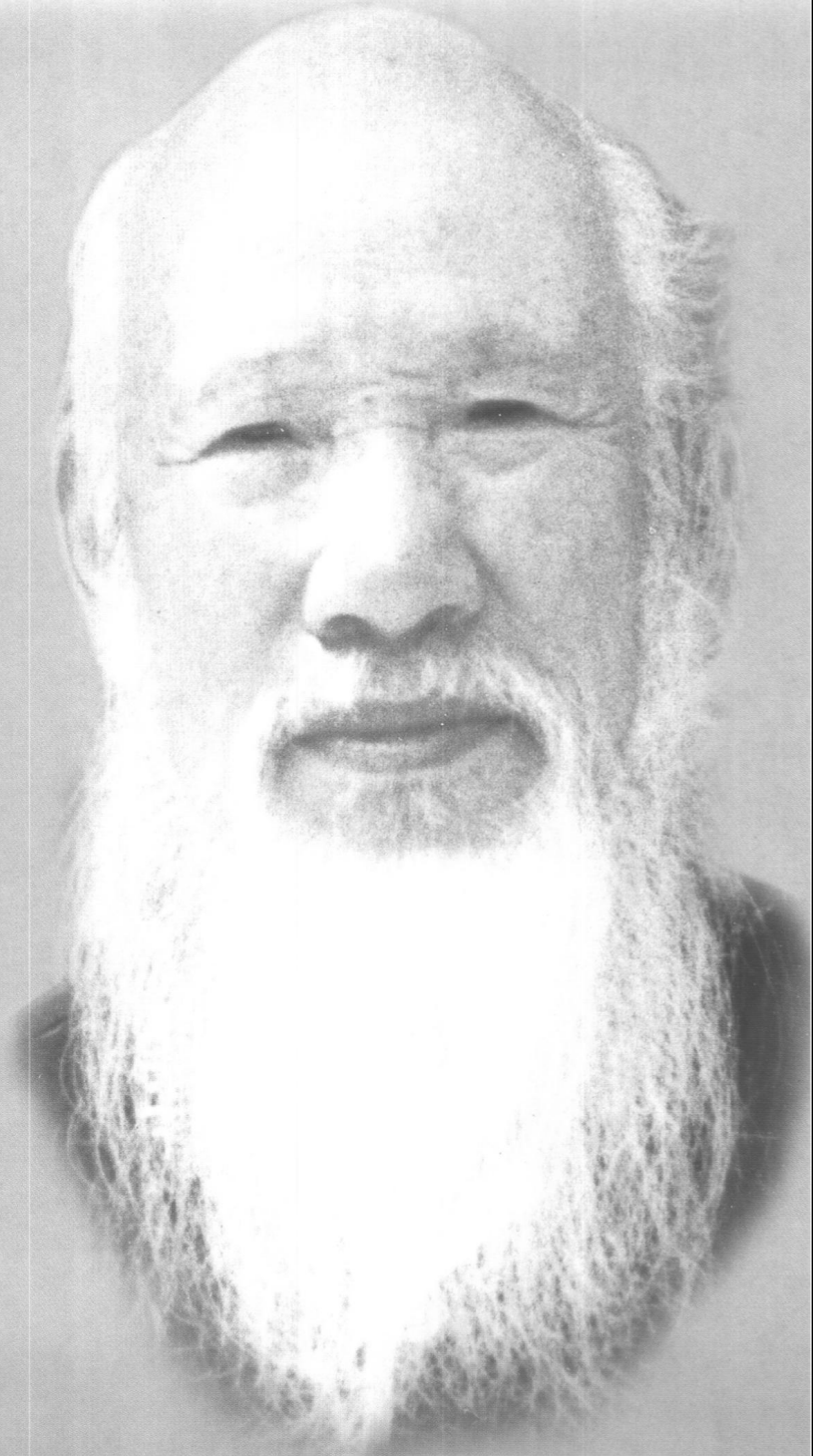
2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN 7-211-04277-X

J·80 定价: 35.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。



书法艺术奇葩

(代序)

■ 陈培基

当你拿起这本《钟福天书法艺术》画册,随便翻翻看看时,立刻会有新奇有趣的感觉;如果你稍为品味品味,就可能觉得此中真有不少奥妙;要是你再细心揣摩,那将对它爱不释手,而且可能赞叹:古老的汉字能绽开如此绚丽的艺术奇葩,真是不可思议

或许有人以为这些“龙飞凤舞”的作品,怎么能称为“书法艺术”呢?

钟福天先生的书法作品与传统的书法作品的确大不相同。但是,他所书写的,确实是汉字,他是以“字”作画,使“字”与“画”融成一体。这是钟先生的书法作品总的特色;也正是他对中国书法艺术的创新与贡献。

在钟先生的书法作品中,有的是根据汉字的字形,设想其所表达的事物形象,夸大其特征,而后艺术地把它书写出来。如:《觀》(1页)这幅作品,古人根据猫头鹰的两只眼睛特别大,在漆黑的夜里能看清东西,能捕捉老鼠的特点,因而用以表示观察的“观”字。钟先生在创作作品时,就反复构思如何让人们能看出它是一只猫头鹰,并能产生“眼光锐敏,能洞察一切”的感觉。又如《丽(麗)》(18页)这幅作品,在简化以前,“麗”字包含两个部分,下边是个“鹿”,表示美丽的意思;上边是个“丽”,表示“麗”的读音。经过钟先生的巧妙构思和高超表现,便成了一幅异常美丽而又活泼可爱的“双鹿图”。钟先生当过美术教师,他有扎实的书法基本功,又有较高的绘画技能,而且广泛吸取西方绘画各种流派的技巧,这正是他成功的原因之一。

还有一部分作品,钟先生是通过想像之后,对汉字的字形进行某种变化或组合,使它成为令人喜爱的形象。如:《泉眼》(44页)这幅作品,钟先生把“眼”的“目”旁移到“艮”的上面,把两字合在一起,便形成一幅人见人爱的《熊猫玩奶瓶图》。又如《相见》(43页)这幅作品,钟先生把“相”字的“目”旁移到“木”的上面,画成像两个拉着手、一齐向前走的可爱小孩。《鸟鸣》(9页)这幅作品,钟先生把“鸣”的“口”变为三角形,画成两位穿短裙的小女孩面对面、手拉手地跳舞。仔细品味,钟先生的奇思妙想实在令人佩服!

如果对钟福天先生的作品,按手法或风格的不同进行分类的话,大致可以分为三类。以上是第一类。它们都是以汉字的古老字形作为素材,或是进行巧妙的加工,使其成为更突出表现字义的艺术形象;或是加以奇妙的变化,使其成为人们意想不到,具有更深刻、更高层意义的形象。两者都成为现代派中国书法作品的典范。

钟先生有许多作品是用草书写成的,这一类的作品便具有中国文人画高雅超逸的意境和潇洒恣肆的气势。例如:《山》(59页)和《云山》(58页)这两幅作品,真像是中国文人的写意画,让人们在凝神之间,仿佛身处虚无缥缈的仙境之中。然而,它不是又涂又染,又点又皴地画成的,而是用神来之笔,一下把它写了出来。又如:在《鹤》(7页)和《凤》(68页)这两幅作品里,钟先生把一二十笔画的字,一气呵成写成,不仅气势雄伟,构图

优美,而且让人感受到“鹤飞凤舞”的动人形象。

钟先生的草书作品,也有着“字中有画”的效果。例如:《飞》(61页)、《飞天》(79页)和《飞花》(52页)中的“飞”字,都像是在自由飞翔的鸟儿,而姿态又各不相同。特别有趣的是:钟先生把人们企望的“如意”二字,书写成耍尾巴的“卧猫图”(78页),叫人越看越觉得其中奥妙无比。

钟福天先生对民间的蜡染艺术特感兴趣。他有一类作品是吸取蜡染的技法,以鲜艳的色彩和多种多样的花纹作为衬底,分别用各种字体写上喜爱的字句,如:《月白风清》(72页)、《春野牧牛羊》(65页)、《峰回路转》(67页)、《盘游上高山》(13页)、《狂来轻世界》(14页)等等,其中也有“OK”与“好”字合在一起,真是妙不可言。当然,在创作时,大多还是先写上要写的字句,然后衬之以各种色彩和底纹。这类作品也会给人以新鲜的感觉,令人喜爱有加。但是,它的做法与前面两类作品不同,它不是使“字”的自身美化,成为艺术的形象;而是使“字”变形,并在其外围,加以美的装饰,从而整体成为艺术品。

总之,钟福天先生以书法作画的创作方法,是对书法艺术的重大创新。他把字与画融为一体,形成亦字亦画的作品,与传统的书法艺术相比,有着非常明显的特色。这是钟福天先生的书法艺术应该受到重视的根本原因。在信息化的新时代,这种创新与特色,有着特殊的意义。它是继承与发展书法艺术的重要方法之一,有可能

成为一种向前发展的途径。

在过去的年代,把书法的菁华作品视为艺术,对促进使用汉字的人们练好汉字是有着示范和鼓励作用的。有了计算机之后,生活上要用的汉字一般可用计算机代笔,书法的实用性被淡化了,理应向突出其艺术性方面发展。对汉字有感情的人们,可以继续学习传统的书法,也可以像钟先生一样,以汉字为素材,从造字法获得灵感,创作出悦目赏心的形象。这样的作品,越来越多了,就有可能成为一种新的艺术门类,姑妄称为“中国字画”,与中国书法、中国绘画成为三姐妹。

以上是我们所以要想方设法出版《钟福天书法艺术》一书的原因,希望人们会喜欢它,让它为中国书法艺术的繁荣发展起一些作用!

我和钟先生是青年时代的老同学,我们都在台湾受过罪,我只被关了407天,而他却被关上12年。我们一辈子都只做一件事,他使古老的汉字开出崭新的艺术奇葩;我让古老的汉字能用数码法输入计算机。既然是“难兄难弟”,在为他张罗出书的同时,也就不自量力地信口说一通,权作“代序”。

2002/9/1

作品目录

1 观
2 升
3 游
4 夜雨
5 也
6 凤鸣
7 鹤
8 鹰
9 鸟鸣
10 成
11 子
12 大好风月
13 盘游上高山
14 狂来轻世界
15 恭贺新禧
16 蔑
17 好
18 丽
19 参
20 无为

21 日本
22 唯
23 生命
24 吉祥
25 风
26 治
27 昔
28 媚华
29 寿万年
30 星
31 太阳
32 三阳开泰
33 和
34 即
35 梦
36 云石
37 岩
38 识
39 听
40 流水

41 子子孙孙
42 明
43 相见
44 泉眼
45 林森
46 龟年
47 环
48 春与夏
49 母子
50 日本
51 舄
52 飞花
53 遥
54 曲
55 无尽藏
56 涛声
57 如风
58 云山
59 山
60 翠雨

61 飞
62 举
63 和
64 雪月花
65 春野牧牛羊
66 OK
67 峰回路转
68 凤
69 无量寿
70 异
71 太上立德
72 月白风清
73 观太空
74 鲜
75 马
76 小马
77 吉祥
78 如意
79 飞天
80 鸿



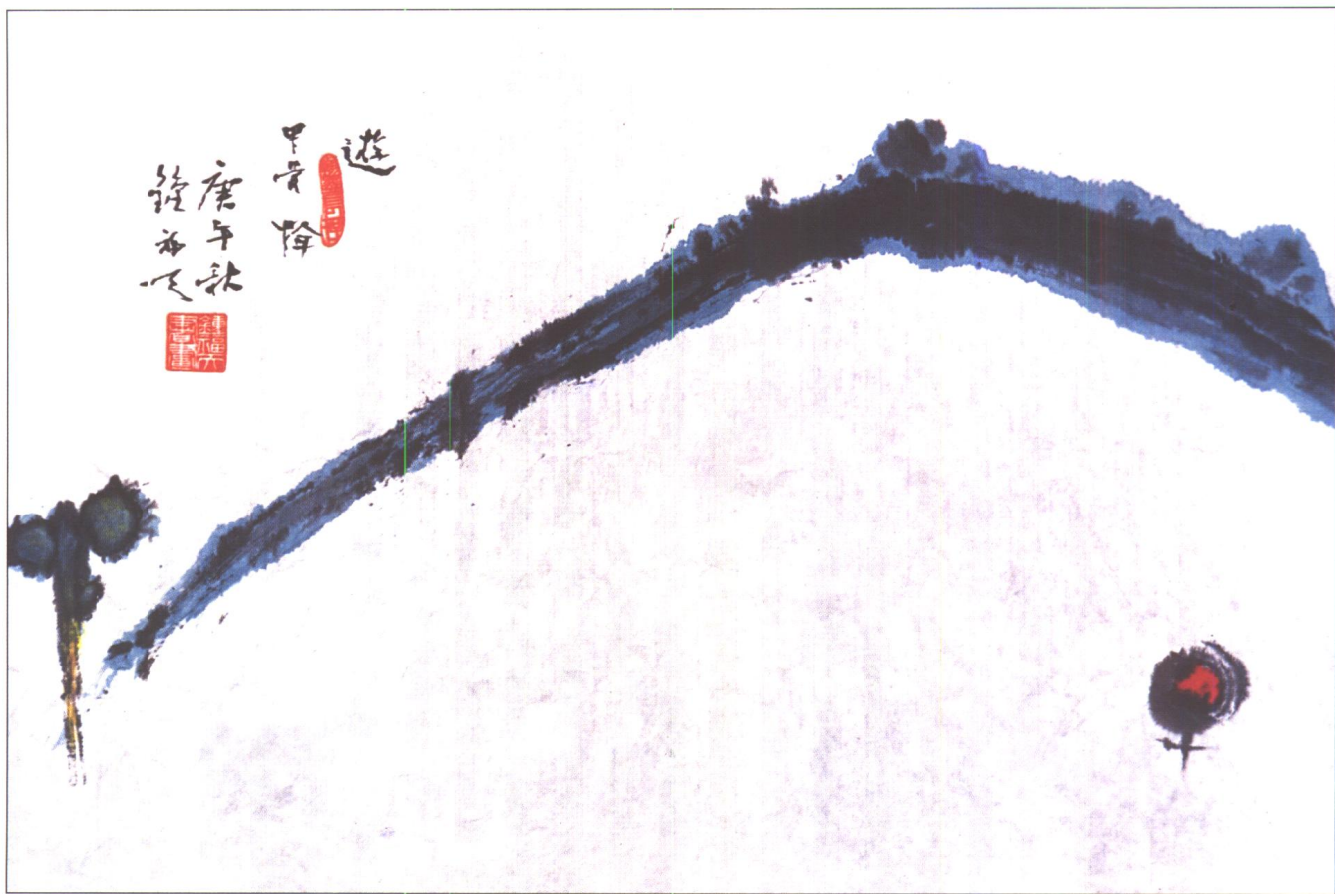
观(觀)



鈴

昇





游(遊)



雨夜



也



凤(鳳)鸣

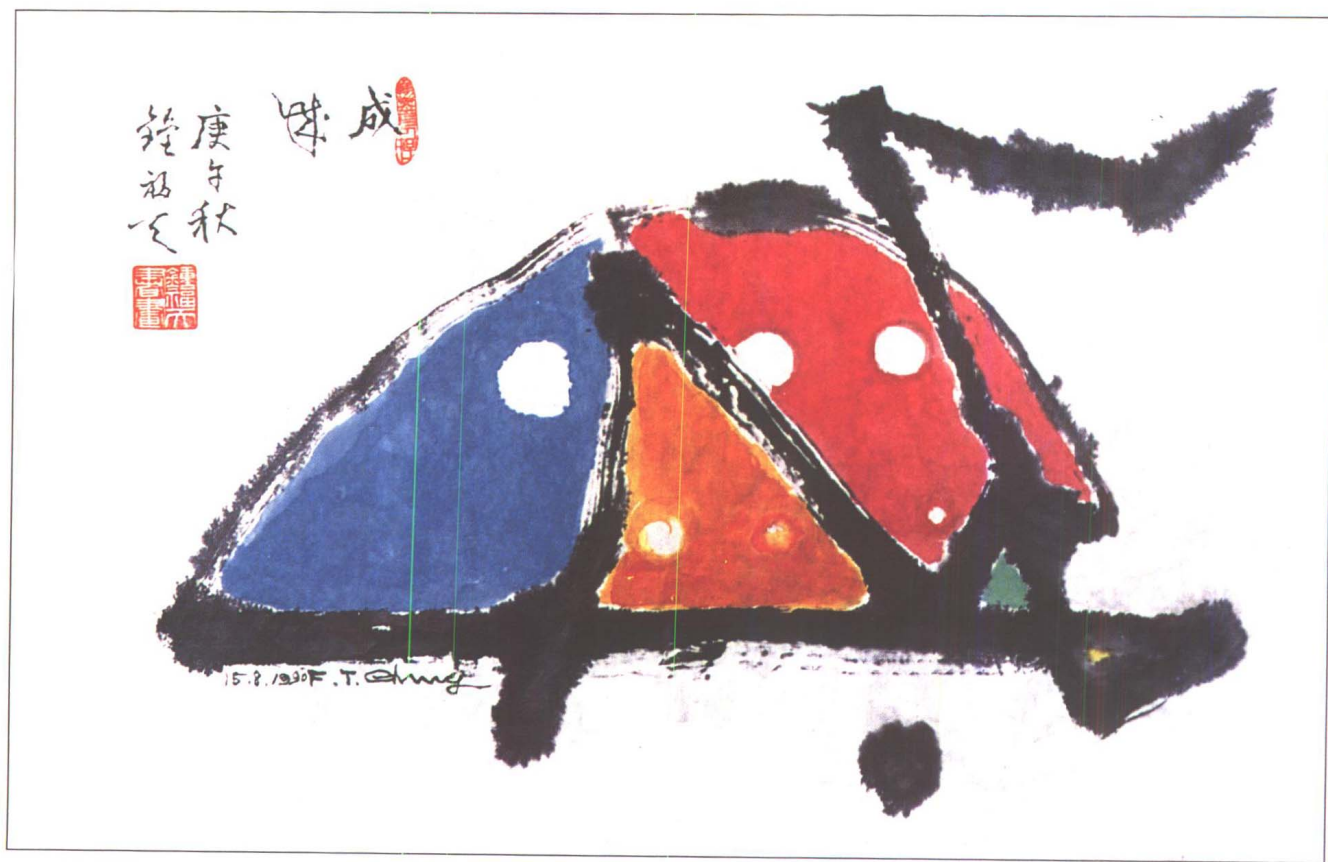


鹤





鸟鸣



成