

新世纪中国学生

1000
角书架
作文辑

百角



书架

林蔚人 主编
徐长智

中学生

优秀作文
分类点睛

(初中用)



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

封面人物：钱 珺（北京西城区华韵舞蹈学校提供）

百角



新世纪中国学生

角书架

作文辑

林蔚人 主编
徐长智

中学生

优秀作文 分类点睛

（初中用）

西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生优秀作文分类点睛 (初中用) / 林蔚人, 徐长智主编. — 北京: 西苑出版社, 2002.1

[新世纪中国学生“百角书架”(作文辑)]

ISBN 7-80108-591-4

I. 中... II. ①林... ②徐... III. 作文-初中-选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093411 号

责任校对: 任红静

责任印制: 孟祥纯

中学生优秀作文分类点睛 (初中用)

主 编 林蔚人 徐长智

出 版 人 杨宪金

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68247120 传 真 68247120

网 址 WWW. xycbs. com E-mail aaa@xycbs. com

印 刷 三河印务德隆彩印公司

经 销 全国新华书店

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 9

字 数 235 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-591-4/H·30

定价: 10.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

总序

——写作文其实是件很开心的事

林蔚人

一本书像一扇窗。当你打开“中国学生百角书架”（作文辑）这扇窗，你会发现作文的世界里竟然如此色彩斑斓。从天空的星移斗转、花丛中的蜜蜂采蜜，到一滴滴小小水珠的历险、一次次日出与日落的体验；从广袤的大自然，到广博的社会和人生，在写作的天地里，同学们用彩笔描绘的一幅幅画面，述说的一个个故事，抒发的一缕缕情感，诠释的一桩桩道理，无不浸透着新世纪花季少年的睿气、聪慧、个性和创造。遨游其中，你定然会如醉如痴，豁然开朗……

关上“窗”，放飞思绪，蓦然间，你或许惊叹同龄人落笔千言、行文万里、洋洋洒洒、文思飞扬的胜景，但又慨叹自己常常陷入枯肠百结、笔头阻涩、愁眉不展、望文兴叹的窘境吧？！

当你遭遇到这种情况时，不必愁眉苦脸。其实，写作是件很开心的事，以文托思，是人的一种潜在的需要，在外因的激发

下，你的写作热情就会随之形成。那时，你会发现逼仄的写作空间拓展了，沉寂的写作思维激活了，沉寂的写作思路激活了，单一的写作模式丰富了，你可以和同龄人一样自由自在地驰骋于写作的天地之间。

如果你把创造当作一种乐趣，那么，写作文未尝不是这种乐趣的一种表达方式。写作文是一门创造性的劳动，需要你用心耕耘，并且付出艰辛。但在渡过艰辛后的那份成就感，足够你其乐无穷。叶圣陶先生曾说：“作文是各科学习成绩，各项课外活动的经验，以及平时思想品德的综合表现。”这说明，作文是一种综合性的智力活动，它有多方面的条件和要求，不是一个单一的写作技巧问题。从写作过程来看，积累、思考、表达是写作能力构成的最基本要素。这些要素合成一体，正是一次提高知识水平的开心体验。所以，我们没有理由怀疑写作文是一件很开心的事的说法。

那么，如何学会积累、思考和表达呢？我以为要着重把握好三点。一是作文与做人：“文为心声”、“文如其人”，可见，文与人，文与心都是密切相关的，我们提倡清晰而富有创见的书面表达能力，力戒说假话、套话、废话，真正做到“我手写我心”。二是作文与阅读：作文是一种表达，阅读是一种吸纳，二者相辅相成——我们不仅要读诗文、读名著、读时文，而且要读社会、读人生。在阅读中学会“沙里淘金”，即以敏锐的眼光，运用脑髓，开启心智，用心去淘

滤、去寻觅其间闪光的东西。三是作文与用心：清渠需要“源头活水”，作文何尝不是如此呢？生活是写作的源头活水，这种源头活水只要你用心去采撷，就是取之不尽、用之不竭的写作素材，即便是在夕阳的余晖中，我们也可以信步街头巷尾，聆听百姓的家长里短，从中去感悟时代跳动的脉搏；抑或在黑夜的静寂里，邀上三五同伴，到郊外与大自然对话，体悟天籁之声带给我们的心灵悸动和启迪。

以“百角书架”命名的这套中学生作文辑，收集了近年来全国中学生的优秀作文，其中不乏作文竞赛、征文中的优秀获奖文章，考场的一类答卷，以及报刊杂志等出版物上的优秀习作。在编写过程中，我们根据最新颁布的语文大纲要求，力求突出思维新、表达新、体验真的标准。从一定的意义上讲，这套书充分展示了新世纪中学生的写作实力与才华。

我们将这套书推荐给广大的中学生读者，愿这把“百角钥匙”能帮助你开启写作的智慧之门，为你点燃写作的感情之火。

2002年元旦于北京

编 后 语

《中学生优秀作文分类点睛》(初中用)一书稿源自全国各地。由于时间及条件的因素,我们未能及时地将稿酬一一寄出。如果您在我们的书中发现您(包括点评老师)的文章,请与本书的主编林蔚人、李繁友联系。您不但可以获得您应得的一份稿酬,还可以获得我们赠送您的一本《中学生优秀作文分类点睛》(初中用)。我们期待与您的联系。

来函请寄:北京西城区玉泉园小区6-3-101

林蔚人 收

邮政编码:100034



录

中学生
优秀作文
分类点晴(初中用)
xinshiji zhongguo xuesheng baijiao shujia

新世纪中国学生“百角书系”

写人文

(写作指导)/1

- | | |
|---------------|------------|
| 我的故事/3 | 祖母/14 |
| 班长的酸甜苦辣/4 | 红红/16 |
| 我的好爸爸/6 | 我们这群女孩/17 |
| 爸爸的唠叨/8 | 最后一课/22 |
| 最了不起的人——妈妈/10 | 难忘恩师一片情/23 |
| 平凡而伟大的母亲/11 | 怪老师/25 |
| 慈母/13 | 自私的人/27 |

记事文

(写作指导)/29

- | | |
|--------------|----------------|
| 喜事一件接一件/31 | 说服妈妈就医/44 |
| 我家的新鲜事/33 | 忘不了家乡的“火蝎子”/46 |
| 一件小事/34 | 捅马蜂窝/48 |
| 住进了新公房/36 | 下秋雨时,我才……/50 |
| 三写“福”字/37 | 一把折扇的故事/51 |
| 幸亏妈妈没练法轮功/40 | 周末之夜/53 |
| 父爱/41 | 家庭小报/54 |
| 比爸爸/42 | 童年趣事/55 |

善意的谎言/57	谢谢老师/77
离别时刻/58	新班集体/79
扫墓/60	记一次接力赛跑/81
换电话/61	夺冠/83
窗口/62	调座位/84
挣钱/64	闪光的心/86
我的委屈/66	赶点上学的早晨/87
美好的回忆/68	较手劲儿比赛/89
闯入电脑世界的大门(日记摘)/69	体会“落榜”/90
进中学的那一天/72	啊,土地公……/91
友谊·成绩/74	礼物/92
初中生活的苦与乐/75	柳絮儿飘呀飘/94
老师,我悄悄对您说……/76	卖鸟和放鸟/97

抒情文

(写作指导)/101

欢乐的元宵节/103	微笑/118
洁白的雪花/105	可爱的家乡/120
啊,白雪/106	大海抒情/121
我家门前的小街/107	望月偶思/122
绿叶赞/109	玉兰赞/124
成功的喜悦/110	别了,碧绿的竹林/125
竹忆/112	乡思/126
在鲁迅爷爷墓前/114	螺丝钉赞/128
我心中的你——老师/115	牡丹花赋/129

写景文

(写作指导)/131

- | | |
|------------|-------------|
| 我们的校园/133 | 火树银花/145 |
| 我校的小花园/134 | 小雪/147 |
| 烟台游/135 | 清晨/148 |
| 敦煌行/137 | 夏夜素描/149 |
| 故乡的小河/139 | 风景这边独好/151 |
| 乡村的黄昏/141 | 天涯海角观日出/152 |
| 游黄果树瀑布/142 | 秋/153 |
| 那幅迷人的画/144 | |

状物文

(写作指导)/155

- | | |
|-----------|---------------|
| 月季/157 | 明年春天来看我/162 |
| 两只小鹦鹉/158 | 小院/164 |
| 小狗和小熊/159 | 讨人喜爱的金丝熊/165 |
| 蜘蛛捉虫/160 | 双峰排云/167 |
| 我的书架/161 | 德州名吃——羊肠子/168 |

议论文

(写作指导)/171

- | | |
|---------------|------------------|
| 当学生干部会吃亏吗/173 | “不知足者常乐”/182 |
| 小议看电视/174 | 贝利预言的启示/183 |
| 金钱·权欲·腐败/176 | 朋友,你听我说 |
| 儒夫/177 | ——寄语生活中受挫的朋友/184 |
| “老实人吃亏”辩/179 | 要对学生进行全方位评价/185 |
| “知足常乐”辩/180 | 鼠文化/187 |

同学,为自己“扬帆”/188	学海无涯苦作舟/201
雷锋回来了吗/189	谈勤奋/202
明天……/191	镜子闲话/204
谈美/192	平凡与伟大/205
成功来自勤奋/194	我有一双闲不住的手/207
女孩真的比不过男孩吗/195	珍惜时间/208
中学生的弱点/197	由落花生想到的/211
成功与奋斗/199	小议“三天打鱼,两天晒网”/212

说明文

(写作指导)/215

圆珠笔的自述/217	剪刀与杠杆原理/233
香烟的自白/218	袖珍秤/235
电脑自述/219	铅笔/236
雪花的自述/222	我的剪报本/237
乌鸦的自述/223	“小寒”寒不小/239
直角的话/224	福州的地热/240
我的电子笔/226	群猫图/242
我的文具盒/227	茶香飘万里/243
钢笔的控诉/228	紫苏/245
我的小屋/230	我爱茉莉花/246
我的新天地/231	黄河蜜/247
光和平面镜/232	陶行知塑像/249

感想文

(写作指导)/253

杨白劳的悲剧说明什么/255	假如我是你们/257
积小流,成江海——读《劝学》/256	我们的苦恼/260

我们更需要心理的护卫/261	何为美——读《巴黎圣母院》有感/270
我有一个希望/263	活着的与死了的
我心中的世界/264	——读《孔乙己》《范进中举》有感/271
我第一次戴上团徽/266	断腿发疯/272
读《不教一日闲过》/267	读《岳阳楼记》有感/274
写给保尔·柯察金的一封信	心到与佛知
——读《钢铁是怎样炼成的》/268	——读《扁鹊见蔡桓公》有感/275

写 人 文

写作指导

写人的记叙文，是通过对人物刻画来表现文章的中心思想，重在写出人物的思想感情和性格品质。而要达到这种效果，就要在对人物形象的刻画上下点功夫。写人的作文要努力做到以下几点。

一、抓住特征 形神兼备

每个人都有属于自己的与众不同的外貌特征。人的外貌特征从容貌、神态、姿态、服饰等表现出来，往往反映着人的个性与心理。所以，对人的外貌描写就要做到为文章的中心服务，不能单纯地为写肖像而写肖像，为写外貌而写外貌。如有个学生写一个人为养家糊口而拼命工作，就抓住他的特征“眼睛布满血丝”，“高大的个儿略显弯腰”，用笔不多，但人物的性格特点活脱脱地展现于读者眼前。

二、透视心灵 以目传神

常言说，眼睛是心灵的窗户。就是说人们的思想、感情，甚至个性特征等，往往都通过眼神反映出来。古今中外优秀的文学作品，大都把这一点作为写人的一条经验。中学时代的写人作品，在刻画人物形象时，也常见“用眼睛说话”的手笔。这一点，我们在本篇示范文中就不难找见。

三、把握个性 言为心声

在现实生活中，人物的个性、职业、年龄及所处的时

间、环境和特定地位的不同，说出来的话也不尽相同。因此，对人物的描写，也要注意通过语言的描写，表现出人物的思想和个性来。所谓“言为心声”，讲的就是这个道理。一个人的语言，就是他思想感情最直接的流露，是他灵魂的外化表现。这一点，请同学们在写人时注意把握。

四、升华思想 细节折射

人物的内心世界可以从外貌、语言等方面直接点化出来，人物的思想性格也辐射在与人有密切联系的事物上，并间接地折射出来。所以，描写与人物有密切联系的细节和环境，就可使人物的思想得到进一步升华。有的同学不注意这一点，常把描写限于对人物自身方面，为写人而写人，结果总是不尽如人意。

五、焕发光彩 以小见大

写人，要选择恰当的事例，因为人物的思想、性格、品质等，最后都要见诸于行动。但选择事例时，不要认为表现人物的事例一定都是惊天动地的大事，相反，应该选择有代表性的日常生活中的平凡小事，因为小事往往正是表现主题、使人物的精神光彩得到焕发的最有力的见证。

总之，掌握好刻画人物的方法，使之与文章的主题相符合，对中学生写好写人记叙文具有重要的作用。本篇所采撷的同类优秀作文，对同学们提高这方面的能力定有裨益。

我的故事

诸位，可有兴趣听故事么？我向你讲一个“假小子”的故事。

一个星期天上午，“假小子”和院里的小伙伴们一起兴致勃勃地放着风筝。看着那一个个翩翩飞上天的风筝，小伙伴们有说有笑，整个小院充满了生机。

“呜呜……”忽然，一阵哭声融进了笑语中。“假小子”循声一望，原来是小杉杉在伤心地哭着呢。“假小子”疾步走了过去，关切地问：“小杉杉，哭什么呀？”“呜呜……我的……我的风筝挂在树枝上啦……呜呜……这是我爸爸从武汉买回来的……”他一边哭着说，一边用手指了指院墙边上的那棵树。“怎么办？”伙伴们望着那快要顶天的大树，不知所措。

“要想拿风筝，除非能上树，此外，没有别的法子。”“假小子”暗暗寻思着。“假小子”望了望哭得正伤心的小杉杉，果断地作出决定：“上树取风筝！”

“假小子”不愧是假小子，只见她挽起了袖管，用唾沫搓了搓手，抱住了树干，像猴子一样三下两下蹿到了大树杈上。紧接着，她用一只手攀住树枝，另一只手抱住主干，小心翼翼地向上爬着。离挂住风筝的树枝只有一手之高了，这时，树枝剧烈地摇晃起来，她的腿也抖了起来。“假小子”定了定神，一手抱住树干，身子向前倾斜着，另一只手拽住挂风筝的树枝。好！风筝摘下来了！伙伴们欢呼起来。

下了树，伙伴们向“假小子”竖起了大拇指，称赞道：“啧啧，你真行！”“假小子”拍了拍胸脯，故意放粗了嗓门儿，笑着说：“那当然喽！”

诸位，我的故事讲完了，你一定要问，故事中的主角“假小子”到底是谁呀！那就是我——汪建梅！（湖北 汪建梅）



【点睛】

这篇文章看似写事，实则写人，是借事写人，以事托人。文章所描述的事情除要求有代表性、典型性和生活有意义之外，还要注意有故事性，即要有一定的情节。本文将叙事与写人有机地结合起来，通过讲述“我”——“假小子”为伙伴上树取风筝的故事，展示了一个小女孩关心他人，敢作敢为的“英雄”风貌。“假小子”尽管“假”，但绝不乏“真小子”味儿，这正是人物特点之所在。

班长的酸甜苦辣

班长，作为全班最高的职务，是每个同学都羡慕和向往的。我很荣幸，至今已蝉联了七年班长。但细细回味，身为一班之长的酸甜苦辣，又有谁知道呢……快乐的小班长。

刚上一年级不久，我因为在两次测验中双双夺魁，从而荣登班长的宝座。这一来，我可成了除老师以外的“2号班主任”。管理起来，当然不费力气——只要拿出“告老师”这把“尚方宝剑”，没有一个人敢不服从。为了让我手下留情，送礼、讨好的同学纷至沓来。就这样，在快乐中我度过了两年的童年生活。

再一次幸运

上三年级时，一位新班主任来到我们班。因为她与一位同学的家长是好友，便提名那位同学当了班长。那时，我为自己愤愤不平，想找老师理论。但最后还是下决心，东山再起，以自己的实力来赢得大家的信任。从此，我要求自己全面发展，不仅学习比以前更刻苦，还锻炼朗读、表演等各方面的能力。功夫不负有心人，期中考试，我名列年级第一；“国庆节朗诵会”我又荣获二等奖。就这样，我在老师信任、同学佩服的目光中再次担任班长。这时，同学们稍大了一些，班上需要管理的事也更多，虽然老师也时时帮助我，但在繁忙中，我还是时常回想起那愉快的童年。

第一次受批评

五年级时，我们的语文老师要求极严，对作业尤为重视。一次语文早自习课上，我们照例拿出家庭作业让老师批阅。当老师改到我的作业时，眉头立刻皱了起来。嗤啦一声，我的劳动成果报销了，并冲着我严厉地说：“你身为班长，应以身作则。可你的作业还没有差同学写得工整。你要是不想当，就把三道杠拿下去！”这一串连珠炮似的批评，说得我哑口无言。我惭愧地低下了头，昨晚做作业的情景又浮现在眼前。昨天下午放学，一位同学肚子痛得厉害，家里又没人，于是我就扶她去医院。诊断完毕，又陪着等到她妈妈来了以后，才拖着疲倦的身子回到家，这时，已经是晚上七点多钟了。我急忙扒了几口饭，便迫不及待地开始写作业，偏巧那天数学作业也不少，等时钟敲了十下，我才刚开始写语文作业。这时，钢笔没水了，真是无巧不成书，墨水瓶里也只剩下几滴。我看着那张密密麻麻，却又没写完的一页作业，不禁犯起愁来。接下去用别的笔写，不行，语文老师最忌讳这个；去买一瓶钢笔水吧，我瞧了瞧时钟，不禁摇摇头；不完成作业，更不行。思前想后，只好自我安慰：今天情况特殊，或许老师能谅解。于是我就另换了一支笔……没想到，铁面无私的语文老师竟毫不留情地上演了今天早上的一幕。

悲喜交加又两年

六年级时，同学们都长大了许多，大家的关系变得一天比一天复杂。在学习生活中，我常因管“闲事”和同学发生矛盾。我的班长地位也随之开始动摇。

记得有一次，我的一位好朋友没有扫地还骂组长，我就告诉了老师。但没想到这件事会弄得那样大，老师不仅让她做检讨，还通知了她的家长。后来，她再也没有理我，我们的友谊结束了。但这还没有什么，最让我难以忍受的是她还在同学中说我的坏话，挑拨离间。我几次想把实情告诉老师，但一想起上次的后果，我还是忍了。可事情并未结束，一个月后，我被学校评为优