

语言文学文献 利用指南

张志公题

金滕 恩晖
吉海

主编

学苑出版社

语言文学文献利用指南

主 编：金恩晖 滕吉海

副主编：杨秀君、毛巧玲 郭向东 姜汉卿

裴 杰 赵启民

学 苑 出 版 社

1988年·北京

语言文学文献利用指南 金恩晖 主 编
滕吉海

学苑出版社出版发行 社址：北京市西四颁赏胡同四号
吉林农业大学印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：12 字数：276,500字
印数0001—3000册

1988年12月第1版

1988年12月第1次印刷

ISBN 7—80060—364—4 /G·215

定价4.30元

本书编委（以姓氏汉语拼音为序）：

戴荣茂	郭景宪	郭向东	韩兰英
姜汉卿	金恩晖	李晓红	刘焕义
刘少范	刘秀凤	毛巧玲	孟昭君
裴杰	孙继亮	汤水源	滕吉海
魏克智	吴嘉敏	肖和政	徐寿芝
徐彦玲	杨秀君	张继修	张玉杰
赵启民			

目次

绪论	(1)
第一章 语言文学研究与情报检索	(6)
第一节 语言文学文献概说	(6)
第二节 语言文学知识与自学能力	(11)
第三节 情报交流与文献检索	(15)
第二章 语言文学文献检索	(20)
第一节 文献检索的概念	(20)
第二节 检索语言及其特点和构成要素	(21)
第三节 检索语言的类型	(22)
第四节 语言文学文献检索步骤	(28)
第三章 语言学文献	(35)
第一节 语言学文献的特点	(35)
第二节 中国语言学文献述要	(36)
第三节 外国语言学文献述要	(51)
第四章 文学文献	(56)
第一节 文学文献的特点	(56)
第二节 文学文献的类型	(58)
第三节 中国文学文献述要	(61)
第四节 外国文学文献述要	(69)
第五节 文学理论文献述要	(74)
第五章 语言文学检索工具书	(77)
第一节 语言文学检索工具书概述	(77)
第二节 语文检索工具	(81)

第三节	语文工具书·····	(83)
第四节	语文参考性工具书·····	(90)
第六章	中文检索工具书查检法·····	(94)
第一节	形序法·····	(94)
第二节	音序法·····	(106)
第三节	其它排检法·····	(110)
第七章	外文检索工具书排检法·····	(115)
第一节	字顺法·····	(116)
第二节	类序法·····	(119)
第三节	引文法·····	(128)
第八章	现代汉字的检索·····	(131)
第一节	汉字的形体演变、特点和结构·····	(131)
第二节	常用字的检索·····	(137)
第三节	生僻字的检索·····	(142)
第九章	古文字(词)的检索·····	(145)
第一节	甲骨文、金文及字形的检索·····	(145)
第二节	文言虚词的检索·····	(149)
第三节	联绵词的检索·····	(152)
第四节	通假字的检索·····	(154)
第五节	古文字音的检索·····	(157)
第十章	词语的检索·····	(162)
第一节	常用词语的检索·····	(162)
第二节	专业词语的检索·····	(166)
第三节	成语典故的检索·····	(168)
第四节	歇后语、谚语、俗语的检索·····	(170)
第五节	方言的检索·····	(173)
第十一章	诗词文句的检索·····	(176)

第一节	利用类书查检	(177)
第二节	利用索引查检	(181)
第三节	利用辞典查检	(183)
第四节	利用其它参考性工具书查检	(185)
第十二章	文艺政策与文艺理论的检索	(188)
第一节	文艺政策的检索	(188)
第二节	文艺理论的检索	(193)
第十三章	文学作品评论与研究的检索	(203)
第一节	中国文学作品的评论与研究的检索	(203)
第二节	外国文学作品的评论与研究的检索	(208)
第十四章	文学思潮、流派、社团的检索	(219)
第一节	中外文学思潮的检索	(219)
第二节	中外文学流派、社团的检索	(224)
第十五章	语言学家、文学家传记资料的检索	(230)
第一节	人名的检索	(230)
第二节	传记资料的检索	(233)
第三节	年谱的利用	(242)
第十六章	年代、事件、地名、民俗等相关问题的检索	(244)
第一节	历法及年表、历表概说	(244)
第二节	作品年代、历史事件及检索	(254)
第三节	地名问题的检索	(258)
第四节	民俗问题的检索	(263)
第十七章	文学创作问题的检索	(266)
第一节	有关作品情节方面的检索	(267)
第二节	有关人物形象方面的检索	(268)
第三节	描写语言方面的检索	(268)
第十八章	文学作品的选择、阅读与鉴赏	(276)

第一节 文学作品的选择	(276)
第二节 文学作品的阅读	(279)
第三节 文学作品的鉴赏	(285)
第十九章 语言文学文献积累与研究	(290)
第一节 语言文学文献积累	(290)
第二节 语言文学文献研究	(298)
第二十章 选题与写作	(304)
第一节 论文与创作的选题	(304)
第二节 语言文学论文的写作	(309)
第三节 文学作品的创作	(315)
国内语言文学检索工具书题录	(320)
一、工具书	(320)
(一) 辞书与手册	(320)
1、大型综合性辞书及语文辞书	(320)
2、现代汉语辞书、手册	(322)
3、古代汉语辞书、手册	(335)
4、其它文史辞书、手册	(341)
5、中国少数民族语言辞书举要	(348)
6、汉语与常用外语对照辞书举要	(348)
(二) 百科全书	(350)
(三) 年鉴	(352)
(四) 政书	(353)
(五) 类书	(356)
(六) 表谱	(357)
1、历表	(357)
2、史事年表	(358)
3、人物表谱	(359)

4、职官表、地理沿革表·····	(361)
二、检索工具·····	(362)
(一) 目录·····	(362)
(二) 索引·····	(364)
1、人物索引·····	(364)
2、词句索引·····	(367)
3、篇目论文索引·····	(368)
(三) 文摘提要·····	(374)
三、参考性工具书(准工具书)·····	(375)
(一) 汇编·····	(375)
(二) 指南·····	(380)
(三) 传记(只录合传)·····	(380)
本书主要参考文献·····	(384)
后记·····	(388)

绪 论

在我国八十年代高等院校的讲坛上，发生了一件令人瞩目的事情，出现了一种十分深刻的变化，这就是越来越多的大专生、本科生、研究生普遍接受有关本专业的文献检索课的教育，具体说来，早在1981年，我国就开始把文献检索与利用课定为高校的教学内容，并首次写进原教育部颁发的指令里，其后1984、85年原教育部和国家教委分别下达004和065两个文件，使文献检索与利用课更广泛地开设在国内各大专院校，各有关专业里。

今天，以文献检索与利用的内容为核心的情报学、文献学、信息论等理论与实践方面的知识，已在我国未来的年青一代学者、专家队伍中开始普及，图书馆、情报机构将自己有效的服务手段无私地奉献给年青一代的读者，年青一代的读者通过文献检索与利用课的学习，不仅直接获得了利用文献的技能和方法，提高了自学能力和独立研究的能力，而且增长了情报意识，进一步认识到知识的情报价值。

值得指出的是，上述文献检索与利用课程的普及和有关技能、方法、能力、意识的培养，不仅在高校的自然科学、技术科学有关学科实现着，而且也在高校的社会科学、人文科学有关学科实现着，其中当然也在高校的语言文学系及其相关学科的系或专业里进行着。事实表明，有关语言文学方面的文献检索知识，不仅对在校的大学生们是应当必备的，而且对于广大语言文学的自学者、爱好者、研究者和创作者

来说，也是他们应当必备的。

当今社会，文献产品与日激增，不仅科技书刊呈现出一种“爆炸”的形势，而且社会科学书刊、特别是语言文学书刊也呈现出一种“爆炸”的形势。

即以文学领域来说，建国初期，我国平均每一省（市、自治区）大约只有一种文学性刊物，到1988年我国地区、市以上的文学刊物已达375种，30多年间刊物数量增加了10倍。每册文学期刊如以平均每月发表十万字计，每月即有3,750万字的文学作品或文学评论问世；假定一个人每小时阅读2万字（这实际上是很困难的、甚至是不可能的），每天读8小时，一天阅读16万字，一个月可读480万字，我国文学期刊一个月发表文章的文字量，需7月才有可能粗粗浏览一遍，这还不算在另有数千种综合性期刊和报纸上发表的文学作品，更不包括各个出版社每天推出的各种文学体裁的作品、专著等。

当代语言文学文献资料在数量上远远超出了社会的需要和读者的接受能力，人们要在这数量浩大、品种繁多、内容复杂的语言文学文献中迅速找到自己所需要的资料，或者用规范化的语言来讲，要找到所需要的有价值的情报，决不是一件轻而易举的事情，而是一门科学。这门科学就是文献检索学。语言文学文献检索课程，就是情报学、文献学原理在语言文学文献领域里的发挥和应用，它是人们打开语言文学文献宝库的总钥匙。

本书就是为普及上述科学知识而编撰的。它既是一部探讨语言文学文献源流、发展过程、类型、特点，总结前人利用语言文学文献规律的一部科研专著，又是全面系统评介和揭示古今中外语言文学文献和检索工具的方法论，还是供大专院校师生、各级各类图书情报部门工作人员以及广大的

语言文学的自学者、爱好者、研究者、创作者业务进修、读书治学的工具书。

本书在绪论之后,按内容共分为9个部分。第1部分为总论,包括第1章和第2章。其中第1章介绍了语言学文献与文学文献的基本概念、两者的关系,以及文献检索对语言文学研究、情报交流的意义;第2章概括地阐明了语言文学文献检索的基本理论,包括:文献检索的概念,检索语言及其特点和构成要素、检索步骤等。

本书第2部分为文献论,包括第3章和第4章。第3章介绍语言学文献,第4章介绍文学文献,这两章各自就它们的特点、类型及代表性作品作了介绍。

第3部分为检索工具论,包括第5、6、7三章。第5章介绍了语言文学的检索工具书;第6章从形序、音序等几个角度介绍了中文检索工具书查检法;第7章从字顺、类序、引文等角度介绍了外文检索工具书排检法。

第4部分为语言学文献检索专题论,包括第8章到第11章。按语言学文献查检中经常遇到的问题,具体地介绍了各类课题的检索程序和检索方法。这些专题包括:现代汉字(含常用字、生僻字),古文字、词(含文言虚词、联绵词、通假字、古文字音),词语(含常用词语、专业词语、成语典故、歇后语、谚语、俗语),方言,诗词,文句,名言,格言等。

第5部分为文学文献检索专题论,包括第12章至第14章。按文学文献查检中经常遇到的问题,具体地介绍了有关文艺政策,文艺理论,中外文学作品、评论与研究,中外文学思潮,流派,社团的检索程序和检索方法。

第6部分为相关文献检索专题论,即第15章、第16章。

主要介绍了语言学家、文学家的人名、传记资料的检索方法,介绍了年表、历表的使用以及对作品年代、历史事件、地名、民俗等相关问题的检索。

第7部分为文学创作问题的检索,即第17章。有关作品情节、人物形象、描写语言方面的检索,当然对文学创作有一定的参考、借鉴意义,但文学创作毕竟不是照搬书本知识所能奏效的,更不能直接地从他人创作中套用情节、人物和语言,这是本书虽然设立了这一章,又必须进行申明的一点。

第8部分为语言文学文献检索方法的深化。包括第18章至第20章。第18章为文学作品的选择、阅读和鉴赏;第19章为语言文学文献的积累与研究;第20章为语言文学论著的选题与写作,分别从论文与创作不同的特点出发,简要说明了语言文学论文的写作和文学作品的创作问题。

第9部分为国内语言文学文献检索工具书题录,包括工具书、检索工具和参考工具书三个方面,收录词条共6,500余条。

上述内容、结构是紧密联系的整体。它所提供的知识主要是方法论的知识,而不是系统的理论体系。语言文学系的师生、语言文学的自学者、爱好者、研究者、创作者对于语言文学文献的需求是多元的、复杂的、千变万化的,本书提供的不是关于语言学和文学方面的自身的理论基础知识,而是关于如何查找和获得语言学和文学知识的情报,即如何从知识、信息的汪洋大海中全面、准确、及时地得到需求者所要查阅的资料、找到问题的答案。

传说古代有一大家闺秀绣鸳鸯绣得非常好、非常美、也非常多,她的艺术品可以任人观赏,也大方地赠予他人,但她却从不把绣鸳鸯的方法教会别人,乃至元好问在《论诗》中

说：“鸳鸯绣出从教看，莫把金针度与人。”用这个比喻来说明语言文学与文献检索的关系，语言文学文献宝库中的精华部分好比是鸳鸯，优秀作品及其中的知识精粹再好、再多总是有限量的，但我们如果掌握了“金针”、即绣鸳鸯的方法，却可以按此法制作出各种精美的艺术品来，文献检索就是我们打开语言文学文献知识宝库的“金针”，它虽然不是语言文学文献（著作、文章、各类作品）整体，却可以使我们从这整体中，从茫茫书海中获取我们所需要的各种有益的宝贵的知识。通过本书的学习，一般来说应该做到：可以利用一次文献直接获取语言文学的原始情报信息；可以利用二次文献高效地获取相关文献的情报内容及原始情报的出处；可以利用三次文献获取到所需要的动态、事实与适用性情报、某专题概况及相关文献的参考书目、论文索引，等等。

总之，语言文学文献的检索与利用是语言文学研究者、创作者创造性劳动的基础，是他们进行逻辑思维或形象思维的保障。情报交流的发展，情报工作的进步，情报价值观念的确立，为语言文学文献检索方法的应用开辟了一条崭新的道路；凡有志于或有兴趣涉猎语言文学领域的读者，都应该十分重视这门学问，并能娴熟自如地掌握它的原理和方法，以增强自我储备知识、进行独立研究和创造的能力。

第一章 语言文学研究与情报检索

第一节 语言文学文献概说

一、语言学与文学的概念

语言学是研究语言的科学。它大体上分为普通语言学和具体语言学两大系统；前者研究人类语言的一般规律，后者研究具体语言存在和发展的规律。

文学理论作为一门科学，它是研究文学现象及其规律的，而文学作为一种社会意识形态现象，在中国的先秦时期是文、史、哲等方面著作的统称，在现代则专指用语言塑造形象以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术，故又称语言艺术。人们现在通常将文学分为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四种体裁。本书将语言学与文学并列起来简称为语言文学，这里所指的文学，既包括文学的上述四种体裁方面的文献，也泛指有关文学（乃至艺术）的一般理论知识的文献以及有关上述四种文学体裁的专门理论知识的文献，而且主要的还是泛指关于文学理论的各种文献。

按传统的说法，所谓语文，是语言文字的简称；所谓语文学，则是研究语言文字的科学的总称，包括语言学、文字学、音韵学、训诂学、校勘学、版本学等。也是说，习惯上所说语文学的“文”，并非指文学，而是指文字学，可见语言文学的概念与一般语言文字的概念是不同的。我们将语言学与文学（从其理论意义来理解）这两大学科结合在一起

来探讨，是因为它们的文献之间的联系实在太密切了，从普及文献检索知识的角度看，只有将两者进行综合性的总体性的介绍，才有助于读者掌握有关这两方面的文献检索知识。

二、语言学与文学文献的关系

语言学与文学是两门古老的、源远流长的、既相互区别又相辅相成的社会科学。在学术思想史上，它们如同朝夕相伴、相近、相亲的姐妹一样，始终是并肩携手、同步发展的。

语言学的研究对象是语言。语言是人类思想的直接现实，是人类思想感情进行交流的工具，它发端于并发展于人类这种交际过程。人类创造了语言之后又创造了文字。文字是语言的视觉形式。文字突破了口语所受空间和时间的限制，发挥出更大的社会作用。

有了语言，人们用来抒情达意；有了文字，人们用来记言记事。于是有了书册，世代相传，也称书籍。书籍，一般地说，是指图书而言。“图”侧重指以图形画面表达思想的记录，

“书”侧重指以文字表达思想的记载。人们往往认为图书就是指印刷术发明以后以纸张为基本材料、经过制版而成的出版物，其实这种理解并不全面，在纸张和印刷术还没有发明以前，作为可以储藏文字的载体的图书，就早已产生了，现代的图书则是书籍、期刊、画册、图片等出版物的总称。

图书还只是文献的一个种类，从知识的贮存、整理和传播、利用的角度来看，文献的概念则是既包括有图书而又大于图书的概念。文献是泛指一切记录知识、情报、信息的载体。我国的国家标准《文献著录总则》（GB 3792·1—83）说：“文献是记录有知识的一切载体。”由此可知，所谓语言学文献是泛指记录语言学知识的一切载体，所谓文学文献是

指记录文学知识的一切载体。

文学的产生与语言学一样久远。在我国，几乎是有文字、有历史的同时，也就有了文学。被称为纯文学始祖的诗经，其中最早的作品可以追溯到殷商时代。文学是语言的艺术，它的基本材料是语言，这同使用色彩和线条的绘画、同使用音响和节奏的音乐有重要的区别。在有了文字、有了书籍后，人们就对这些文字加以解释，以便后世的人能读通记载在书籍中的文字，这就产生了早期的语言学文献。语言是文学的艺术媒介，同时又是语言学的研究对象，这就使文学文献与语言学文献发生了极为密切的关系和联系。这种特殊的关系和联系是诸如音乐、绘画、舞蹈之类其它艺术所不具备的。

两者的关系集中地表现在：一切伟大的文学作品中的语言，都成为语言学研究的重要对象，伟大的文学家都是本语体文学的语言大师；一切优秀的语言学著作，对于有志于文学创作的人来说应该是他必须掌握的知识；换言之，语言学知识有助于文学创作和文学理论的创造，文学方面的知识会促进语言学研究的发展和繁荣，因为这两者在基本原理和方法等许多方面是互相阐发、互相影响、互相促进的。

在当代比较文学研究中，一些文学理论家、语言学家力图从中西比较文学中、从语言与文学的联系中，来架构新的研究模式，提出新的观念体系。如叶维廉教授在为我国台湾编辑出版的《比较文学丛书》撰写的总序中说：“经验告诉我们，一篇作品产生的前后，有五个必须的据点：（一）作者。（二）作者观、感的世界（物象、人、事件）。（三）作品。（四）承受作品的读者。和（五）作者所需要用以运思表达、作品所需要以之成形体现、读者所依赖来了解作品的语言领域（包括文化历史因素）。”（转引陈鹏翔主编《主题