



中国 文学名著 导读

主编/殷 涵

Zhongguo
wenxue mingzhu
dao du

北京燕山出版社

中国 文学名著 导读

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著导读 / 殷涵主编.

- 北京:北京燕山出版社,2001.2

ISBN 7-5402-1289-6

I. 中… II. 殷… III. 文学-作品-简介-中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88556 号

责任编辑:里 功

中国文学名著导读



北京燕山出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同 36 号 100007)

新华书店经销

中国科学院印刷厂印刷

850 × 1168mm 大 32 开本 17 印张 490 千字

2002 年 5 月第 2 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

定价:22.00 元

前 言

著名的诺贝尔奖获得者杨振宁博士曾经说过：我日后的思维灵感，得益于小时背诵古典文学的悟性。著名的科学家钱三强先生在倡扬理科大学生“都要学点人文科学”时说：“历史上杰出的科学家几乎都有较好的语言基础和文化修养。”

美国著名的未来学家约翰·奈斯比特和他的女儿娜娜合著的《高科技·高思维》畅销全球，2000年5月，在新华社举行中文本首发式，随后在北京大学举办了两期研讨会。两次接触，我与他们已开始熟悉了，娜娜对我的发言很感兴趣。休息时，她与我谈，她读硕士研究生时就是专修东方文明，对中国的文学名著的研究成了她的课题之一。但她并没有去一本本细读，仅仅是通过教科书和某些学术资料，听听学术报告而有所了解。第三次见面时，我带去一套由我主编的《中国传统文化经典启蒙丛书》送给她，她高兴地说：“OK, Do not loose the precious thing in your Chinese culture! ……”，意思是说：“不要丢弃你们中国的文化精华。”

中国的文学名著卷帙浩繁，如果一本本细读、精读，并非易事，特别是在今天，自然科学和社会科学交叉、渗透日趋明显，边缘学科、新兴学科不断涌现，数字化的高科技、新经济使人目不暇给的年代里，又不能不读，不能不有所了解。于是，有人“发明”了新的读书方法：既在西方符号语言的深水区冲浪，也在东方文学语言的浅水区漫游。

为使读者在漫游中身心受益，本书以导读帮助读者选读、速读，以体裁为纲，以作品为目；以历史为经，以作者为纬。具体到每篇作品，又以作品档案、时代背景、故事梗概、人物欣赏和精彩片断平面展开，纵向点击。既有走马观花的雅趣，又有驻足鉴赏的心

得;并非浅尝辄止,而是品少味多;举一隅而窥全豹,读一册而品万端;是开卷而博览古今,掩卷而视野顿开。

本书深得著名作家浩然老师的垂教,2000年10月,我与王俊峰老师携三校清样,驱车前往三河再次向老师请教。小车沿北三环向东,过通州,便到了素称“天子脚下”的三河,这里是浩然老师的家乡。他虽在北京市任文联主席,并常指导一些青年文学爱好者写作,但他爱远离闹市,闲居于这栋别墅式的小木楼。浩然先生年逾古稀,两道寿眉告诉我们:老师虽有冠心病,但身板子还很硬朗,思维依然敏锐。我们原以为他用硬笔题词,没想到,他的书桌上,墨砚、斗毫、宣纸,乃至布垫等一应俱全,看得出他常在家挥毫泼墨,以此作为精神体操锻炼,从本书的题词笔锋,读者也能仰止老人的悠然境界。浩然老师还意味深长地说:文学的灵感来源于生活的体验,读文学名著也是一种体验生活的方式,那是前人的生活宝库,取之不尽,用之不竭。

细品老前辈的题词和开示,我们更有信心了,越发觉得这本书会有一定社会效益的,于广大文学爱好者、青年自学者等会有所裨益。只是我们水平有限,难免舛误之处,惟恐辜负了浩然老师的期望,也有负于读者的读书热情。好在三审时又经过燕山出版社里功编辑谨慎、耐心的笔耕,斧正了硬伤,减少了瑕疵,朋友之间不言谢,以共同为读者做些该做的事而互勉吧!

殷 涵

2001年元月于中关村稻香斋

主要参考书目

- 1.《古典文学三百题》 上海古籍出版社 1986.12
- 2.《历代文学名篇辞典》 上海教育出版社 1990.6
- 3.《中国古典文学辞典》 北京出版社 1989.10
- 4.《新编中国文史辞典》 中国青年出版社 1989.11
- 5.《中外经典小说人物导读》 北京出版社 1987.10
- 6.《文学辞典》 学苑出版社 1999.2
- 7.《中国现代文学》 北京广播学院出版社 1987.10
- 8.《中国散文辞典》 北京出版社 1989.10
- 9.《现代散文选析》 安徽教育出版社 1996.7
- 10.《散文名家论》 河南大学出版社 1992.7



平面设计/康笑宇工作室

目 录

前 言	1
-----------	---

古代部分

神 话

《山海经》（集体收编） ——富有神话色彩的古代地理著作	1
--------------------------------------	---

传 记

《史记》（西汉·司马迁） ——开创了我国传记文学的先河	10
《汉书》（东汉·班固） ——与《史记》并称古代传记文学双璧	26
《三国志》（西晋·陈寿） ——一部纪传体三国史	36
《后汉书》（南朝宋·范曄） ——一部纪传体断代史	52

小 说

《搜神记》（东晋·干宝） ——描述古代神祇灵异的志怪小说	63
《夷坚志》（南宋·洪迈） ——一部影响深远的笔记体小说集	72
《世说新语》（南朝宋·刘义庆） ——记叙士大夫言谈轶事的志人小说	78

《三国演义》（明·罗贯中）	
——古代历史小说的代表作	87
《西游记》（明·吴承恩）	
——一部浪漫主义的神魔小说	98
《红楼梦》（清·曹雪芹 高鄂）	
——一部极具文学价值的世情小说	111
《水浒传》（明·施耐庵）	
——塑造忠烈英雄的侠义小说	122
《金瓶梅》（明·兰陵笑笑生）	
——被历代列为禁书的艳情小说	133
《封神演义》（明·许仲琳）	
——博采民间有关殷、周斗争的神魔小说	142
《三言》（明·冯梦龙）	
——以青年男女追求幸福爱情为主题的言情小说	150
《镜花缘》（清·李汝珍）	
——描述海外遨游见闻的幻想小说	166
《聊斋志异》（清·蒲松龄）	
——描述民间鬼狐故事的传奇小说	172
《说岳全传》（清·钱彩）	
——描述民族英雄岳飞的传记小说	183
《儒林外史》（清·吴敬梓）	
——揭露封建科举制度弊端的讽刺小说	188
《东周列国志》（清·蔡元放）	
——描述春秋战国的历史小说	197
《孽海花》（清·曾朴）	
——展示晚清社会史的谴责小说	205
《老残游记》（清·刘鹗）	
——由暴露赃官到批评“清官”的谴责小说	212

- 《官场现形记》（清·李宝嘉）
 ——揭露晚清官场腐败的谴责小说…………… 221
- 《廿年目睹之怪现状》（清·吴趼人）
 ——暴露官场、洋场丑闻的谴责小说…………… 230

戏 剧

- 《窦娥冤》（元·关汉卿）
 ——元代著名戏剧家关汉卿的代表作…………… 237
- 《西厢记》（明·王实甫）
 ——愿天下有情人终成眷属…………… 245
- 《牡丹亭》（明·汤显祖）
 ——取材于话本《杜丽娘慕色还魂记》…………… 251
- 《桃花扇》（清·孔尚任）
 ——一出反映南明王朝兴亡的历史戏…………… 258
- 《长生殿》（清·洪升）
 ——以唐明皇与杨贵妃的爱情故事为主线…………… 265

散 文

- 《论语》（先秦·孔丘）
 ——古代最早的一部语录体散文集…………… 272
- 《孟子》（先秦·孟轲）
 ——记录孟轲言行的语录体散文集…………… 278
- 《荀子》（先秦·荀况）
 ——一部优秀的哲理散文…………… 283
- 《庄子》（先秦·庄周）
 ——一部极富浪漫的寓言散文…………… 289
- 《墨子》（先秦·墨翟）
 ——记录墨子及其后学言论的散文集…………… 296

《韩非子》（先秦·韩非）	
——先秦散文中成就最高·····	301
《左传》（先秦·左丘明）	
——先秦历史散文的代表作·····	307
《国语》（先秦·左丘明）	
——我国古代较早的一部历史散文集·····	314
《战国策》（西汉·刘向）	
——一部国别体历史散文集·····	321

现代部分

小 说

《阿 Q 正传》（1921 年·鲁迅）	
——我国现代小说史上的名篇·····	331
《祝福》（1924 年·鲁迅）	
——揭露封建主义统治罪恶的短篇小说·····	338
《沉沦》（1921 年·郁达夫）	
——带有浓厚自传色彩的短篇小说·····	343
《家》（1931 年·巴金）	
——反映封建大家庭生活的现实主义作品·····	348
《子夜》（1932 年·茅盾）	
——划时代的革命现实主义巨著·····	355
《骆驼祥子》（1937 年·老舍）	
——堪称一首“旧时代的葬歌”·····	363
《围城》（1947 年·钱钟书）	
——20 世纪的“新儒林外史”·····	371
《太阳照在桑干河上》（1948 年·丁玲）	
——一部反映土改的史诗性作品·····	380

- 《斯人独憔悴》（1919年·冰心）
——取材于五四运动的有名短篇…………… 387
- 《暴风骤雨》（1948年·周立波）
——第一部反映中国农民追求翻身解放的长篇巨著…………… 393
- 《创业史》（1959年·柳青）
——一部描写中国农村合作社运动的著作…………… 398
- 《青春之歌》（1959年·杨沫）
——第一部塑造革命知识分子形象的长篇小说…………… 404
- 《红岩》（1961年·罗广斌 杨益言）
——一部反映重庆解放的长篇小说…………… 411

戏 剧

- 《啼笑因缘》（1934年·张恨水）
——一个反映多角恋爱的悲剧爱情故事…………… 417
- 《雷雨》（1933年·曹禺）
——展示两个家庭三个女人的矛盾冲突…………… 428
- 《日出》（1935年·曹禺）
——展现中国半殖民地半封建生活画面的现代话剧…………… 441
- 《屈原》（1944年·郭沫若）
——中国现代戏剧史上的丰碑…………… 453
- 《白毛女》（1945年·贺敬之 丁毅）
——根据民间“白毛仙姑”的传说改编而成…………… 464

散 文

- 《野草》（1927年·鲁迅）
——开创中国散文诗的先河…………… 470
- 《背影》（1928年·朱自清）
——最好的散文范本…………… 481

《寄小读者》（1926 年·冰心）	
——中国现代最早的儿童文学作品	488
《雅舍小品》（1947 年·梁实秋）	
——一部充满浓郁生活气息的散文集	497

附 录

文学流派	511
文学体裁	516
古诗十九首	524

《山海经》

——富有神话色彩的古代地理著作

作 者：集体收编

文 体：神话

成书年代：战国

《作者小传》

《山海经》旧称大禹、伯益所著，但经后人多次增补之后，已看不出大禹、伯益所著的迹象。书中又多次出现夏后、周文王等夏禹时代之后的人名地名，因此，夏禹、伯益著《山海经》之说难以置信。据《四库全书总提要》记载，《山海经》是周秦间人记的。后世学者一般认为《山海经》不是一时一人之作品，它是大约成书于战国时期，又经秦汉学者的最终修补而成的一部著作。

《作品档案》

《山海经》是我国现存古籍中保存神话资料最多的一部奇书。该书分《山经》《海经》两个部分。现存《山海经》共收十八篇，分《山经》五卷，《海经》十三卷，31000多字。其中《山经》又称《五藏山经》，包括《南山经》、《西山经》、《北山经》、《东山经》五部分；《海经》包括《海内经》四篇、《海外经》四篇、《大荒经》四篇、《海内经》一篇。书中记载了许多国家和民族离奇的故事，反映了远古时期人们的生活及思想状况。全书涉及的内容十分广泛，包括天文、地理、气象、历法、医学、动物、植物、矿产、水利、民俗、宗教、神话，等等。千百年来它以一种独特的魅力吸引着众多海内外的读者。

在春秋战国时期，我国的科学文化得到了很大的发展，出现了

前所未有的空前繁荣的景象。文化思想方面,出现了老子、孔子等一大批杰出的思想家和文学家,出现了百家争鸣的局面,而百家争鸣又推动了各家思想的完善。在这个时期,我国还出现了历史上第一部诗歌总集《诗经》,屈原所作的千古不朽的抒情长诗《离骚》。总之在这一时期,文化、思想、文字都得到了空前的发展。

文化、思想、文字的发展也推动了科学的进步,为人们记录对自然的认识提供了条件和基础,促进了科学著作的发展和科学知识的传播。这个时代还出现了《甘石星经》这样一部记录了800多个恒星名字的天文著作。我国人民在这个时期已经把一年中的二十四个节气,运用在农业生产之中,这些都标志着当时我国人民对自然的认识达到了相当高的水平。根据《山海经》所记载的内容和文字的风格以及对自然的认识程度,和通过对自然的认识所表现出来的思想等各方面推断,它极有可能是产生在这样的社会历史环境之中的,以地理山川为线索,以神话传说为内容的著名的文化典籍。

《山海经》大约成书于战国期间,秦汉时代又有人对它进行了增补,《汉书·艺文志》中收录有十六篇。晋代的时候,郭璞为此书作了注释,明代的杨慎对其作了补注。清代毕沅《山海经·新校正》和郝懿行的《山海经·笺疏》为最好的注本。

【内容概要】

《山海经》以地理山川为线索,以上百个邦国的山水、风物,以及相关的历史为背景,讲述了大量的神话故事。其内容之广,如天、地、山、海、民俗、历史等等无所不包,是当时其他书籍所难比拟的。书中对于“十日”“十二月亮”“岁十有二”的记载,反映了十二天干,十二地支和一年十二个月,每十天为一旬的原始历法和世界上最早的十进位法。书中还记录了较早的气象学的史料。在地理方面对于众多的山川、河流的记载和描述则确有其址,较为准确。该书将地理和人文有机地融为一体,展示出了一幅生动美丽、宽阔

无比的人类生活环境的三维图画。

《山海经》最具魅力之处，在于它的神话内容，书中出现的神祇四百多个，这些神祇的形象最接近我国古代原始形态的神话，它们总是一半呈动物，一半呈人形，带着原始宗教的神秘色彩出现在我们面前。这些神祇以及和它们相关的神话故事，反映了当时人们对自然界的认识和刚刚有意识地利用自然甚至改造自然的一种愿望。

夸父逐日

东北海海外，大荒当中，有一座山，名叫成都载天山。山上有个人，耳朵上挂着两条黄蛇，手里握着两条黄蛇，他叫夸父。夸父的祖父是幽冥世界的统治者，名叫后土，父亲名叫信。

夸父是一位勇士，他曾发下宏伟的誓愿，想去和太阳赛跑，追赶太阳。后来，夸父果然真的行动了。他向着太阳的方向奔跑，追呀，追呀，走进太阳炎热的光轮里。太阳像一个巨大的火球，烤得夸父嗓子里直冒烟，烤得夸父口里干渴难耐。他到处找水喝，来到黄河、渭河边，俯下身子喝起水来，两条大河的水眨眼间都被他一口气喝得精光。然而，还不能解除口渴。夸父又向北方跑去，想到大泽里去喝水，但他太累了，还没赶到大泽，半路上就瘫倒在地，死了。

临死前，夸父抛掉手里的木杖，木杖立即变成了邓林——邓林其实就是桃林，就是夸父山北边那一座茂密繁盛、硕果累累、方圆三百里的桃林。

黄帝杀蚩尤

在系昆山上面，用池泥建筑了一座共工台，当地凡是射箭的人，都不敢朝着台所在的北方射击，为的是敬畏共工的威灵。

当时，黄帝居住在天地的中央，主宰一切神灵，称中央天帝。他有个弟弟叫蚩尤，这个人野心很大，他先篡位杀死了炎帝，又想打败黄帝，成为中央天帝。为了达到这个目的，蚩尤命他的臣民制

造了许多兵器，然后率领魑魅魍魉等妖魔鬼怪和铜头铁额的士兵，去讨伐黄帝。黄帝没有做准备，刚交战，就吃了大败仗。为了有效对抗气势汹汹、有备而来的蚩尤，黄帝派遣应龙到冀州的原野上去抵御他。

应龙是天上一条神龙，它长有一对翅膀，住在凶黎土邱山南端，擅长蓄水行雨。应龙展开翅膀，飞行在空中，蓄积了大量的水，准备一举淹没蚩尤。哪知蚩尤早有防备，他请来风伯和雨师，纵起一场大风雨，使应龙蓄的水失去了作用。

就在自己的部队快支持不住的时候，黄帝调来了自己的女儿名叫魃的——人们都叫她旱魃，对付蚩尤的风伯雨师。魃住在共工台上，经常穿着一件青色衣服，秃顶，头上没有一根头发。魃的身体内蕴藏着丰富的热力。她接到父亲的调令后，运用自己的特长把狂风和暴雨都止住了。就这样，黄帝杀掉了作恶多端的蚩尤。

再说那位天女旱魃，她用尽了神力，不能再返回天国了。她居住的地方，一年四季一滴雨也没有，人民生活在痛苦之中。后来，叔均向黄帝建议，把旱魃安置在赤水的北边。这样一来，旱灾的威胁解除了，叔均也因为立下大功，而被黄帝封为田神。

旱魃她在人间游荡惯了，不安守本分，便时时偷逃出来，到处骚扰百姓。所到之处，难免发生旱灾。痛恨旱魃想要驱逐她的人民，便设下禁咒向她祷告道：“神啊！回到北方赤水你的故居去吧。”据说旱魃听了这番话后，感到羞愧，又回到赤水去了。后来，人们经常在赤水北方，看到一位穿青色衣服的女子在天地之间走来走去，她就是天女旱魃。

精卫填海

北方的发鸠山上，有一种鸟，形状像乌鸦，花脑袋，白嘴壳，红足爪，每当鸣叫的时候，总发出“精卫”、“精卫”的声音，时间长了，人们就称呼这种鸟叫“精卫”。

精卫是太阳神炎帝的小女儿，原名叫女娃，住在东海之滨，她经常去大海边游玩。有一天，女娃照例来到大海边散步，她抬头看