

快乐 电子琴教程

KuaiLeDianZiQinJiaoCheng

2

[德] 阿克瑟尔·本汀编著/钱 泥译

上海音乐出版社 SCHOTT 德国朔特出版公司提供版权



附CD一张

□主要内容

本教材是为个别教学和小组教学而编写的，它将学生一步一步由浅入深地带入音乐世界。让学生经历一次又一次的成功，从而体会到其中的乐趣，对教师与学生来说都是一种享受。所选的曲目都广为人知，这样更便于学习的自我监督，也会增加学习兴趣。主要目的在于让学生对键盘有一个初步的了解。

KuaiLeDianZiQinJiaoCheng

快乐电子琴教程

2

□基础知识

提示每章内容，如：

- 低音谱号 F 与高音谱号 C 和新出现的音符。
- 新节拍。
- 伴奏和弦。
- 乐理等等

□独奏

每单元三首乐曲，通过弹奏将已学过的知识、技巧加以复习、巩固。

□合奏

在此出现的合奏曲目的难度不会超过你已学的程度。同时，也可以用独奏形式弹奏。

□即兴

从学习的一开始就系统地培养学生即兴演奏能力。用指定的五声音阶、旋律以及和声素材在CD的伴奏下进行音乐创造性练习。左右手同样得到锻炼。

□模仿

培养有意识的音乐听觉和不同风格乐曲的跟弹能力。以有限的弹奏技巧去尝试丰富的伴奏可能性，并通过CD的辅助，可达到意想不到的丰满的乐队效果。甚至能在小型娱乐活动中担任独奏。

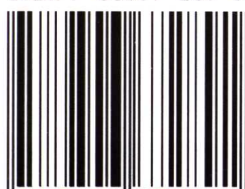
□弹唱

在双手已十分熟练的基础上，练习为他人演唱伴奏或自弹自唱，你会体会到其中无穷的乐趣。

□测验

位于每章结尾，让学生检查自己已学的知识并发现存在的弱点，再作复习、巩固。

ISBN 7-80667-289-3



9 787806 672891 >

定价：20.00 元(附 CD 一张)

(沪权)图字 09-2002-153 号

图书在版编目(CIP)数据

快乐电子琴教程.2/[德]阿克瑟尔·本汀编著;钱 泥译.-上海:上海音乐出版社,2003.4

ISBN 7-80667-289-3

I.快… II.①阿… ②钱… III.电子琴-奏法-儿童教育-教材 IV.J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014147 号

责任编辑:金 潮

封面设计:官 超

快乐电子琴教程

2

[德]阿克瑟尔·本汀 编著 钱 泥 译

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 4 谱、文 62 面

·2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-6,100 册

ISBN 7-80667-289-3/J·270 定价:20.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478575

[德] 阿克瑟尔·本汀编著 / 钱 泥译

快乐电子琴教程

第二册



SCHOTT

德国朔特出版社提供版权 上海音乐出版社出版

教学目的

本册学习宗旨为巩固已学过的音乐理论，将现有演奏水平和音乐表现能力提升到新的阶梯。

本册选收的学习材料，带有承前启后、持续递进的性质，向学习者提供各类风格的具有代表性的乐曲。它们给人以似曾相识或耳熟能详的感觉，便于学生在练习中自我监督。

选材时特别考虑到教与学的相辅相成的作用，既便于颇得要领的延续性教学，又能使学生在学习进程中融会贯通，提高效率，从而增强积极进取的动力。

第二册重点：

- $\text{C}_1 = \text{B}, \text{b}^1, \text{c}^2, \text{g}, \text{a}, \text{d}^2, \text{e}^2$

学习以上七个音之后，学生便认识了从小字组的g到小字二组的e²这一音区内的所有音符。

- $\text{C}_2 = \text{F}, \text{a}, \text{b}, \text{c}^1, \text{d}^1, \text{e}^1$

学习这六个音之后，学生便认识了低音谱表中从大字组的F至小字一组的c¹这一音区内的所有音符。

- 音值 

- 休止符号 

- 半音、全音及大小调音阶的构成。

C大调、G大调和a小调。小调的三种不同形式：自然小调、和声小调和旋律小调。另外，学生还将学习临时升降记号、调号、反复记号和D.C.al Cresc. - Dim. 。这些音乐记号将频繁地出现在乐曲中，使学生能够在实践中掌握。

伴奏和弦增加：G⁷, A⁷, Am, D, D⁷, Dm, E⁷及Em。

对演奏技术的要求亦有所提高。比如音阶中的上行跨越和下行穿指以及两手同时弹奏等。

使用分句线、呼吸记号和Rit.是为了能更生动地富有表情地表现音乐，因此本册乐曲中此类记号频繁出现，使学生得到较多的练习机会。

即兴能力的培养（五声调式即兴、和声音即兴及规定音列即兴等）对提高音乐表现力有极大帮助。这一目的可通过练习不同风格乐曲（古典风格、民歌风及经久不衰的乐风）来培养及达到。



教师伴奏提示



关于CD伴奏提示：

在《快乐电子琴教程》书中
附带CD。

目录

教学目的	2	连线与分句线	36
注意	4	小乐队 3	38
教学内容	5	即兴演奏 3 / 乐曲 3	39
		模仿 3	40
基础知识1: 八分音符 ♪ ; 附点四分音符 ♩. ; ...	6	小测验 3	41
低音谱表中的F音; G^7 和弦	7		
$\frac{2}{2}$ 拍 (C)	10	基础知识 4: 新学的音: d^2 ; 八分休止符: ♪ ; ...	
小乐队 1	12	Em; e小调和弦; D大调和弦	42
即兴演奏 1 / 模仿 1	13	小乐队 4	46
乐曲 1	14	即兴演奏 4 / 乐曲 4	47
小测验 1	15	模仿 4	48
		小测验 4	49
基础知识 2: 新学的音: b/b^1 和 c^2 ; D.C.al $\text{♩} - \text{♩}$; ...			
Am和弦; Dm和弦	16	基础知识 5: e^2 ; g^1 ; b^1 ; d^1 ; 小调; 小调音阶 ...	50
演奏技巧:		E^7 和弦	54
穿指法; 跨指法	17	G大调音阶; 调号; A^7 和弦	55
小乐队 2	22	小乐队 5	57
即兴演奏 2 / 模仿 2	24	即兴演奏 5 / 乐曲5	58
乐曲 2	25	乐曲5	58
小测验 2	26	模仿 5	59
		小测验 5	60
基础知识 3: 新学的音: g , a ; a , b , c^1 ...			
反复记号; 渐慢; D^7 和弦	27	曲目索引	61
半音与全音; C大调音阶	30	CD目录	62
音阶回旋曲	31	测验题答案	62
临时升降记号	32	和弦表	64
通往成功之路的七个步骤	33		

注意

许多人从不爱阅读“导引”或“前言”，不管你是不是也像他们一样，这段文字希望你无论如何要耐心通读。

为了更好地理解和使用这套教程，你需要了解一些有关信息：

这一教材是为个别教学和小组教学而编写的，它将学生一步一步由浅入深地带入音乐世界。让学生经历一次又一次的“成功”，从而体会到其中的乐趣，对教师与学生来说都是一种享受。

所选的曲目都广为人知，这样更便于学生的自我监督，也会增加学习兴趣。

主要目的在于让学生对键盘有一个初步的了解。

演奏：

- 电子琴
- 电钢琴

都可以使用本教材。

通过对本教材的学习可以达到：

- 两手均衡地进步。
- 有把握地读高音谱和低音谱。
- 音乐表现力：
 - 独奏。
 - （与乐队）合奏。
 - 即兴演奏。
 - 弹唱。
 - 模仿各种风格演奏。
- 掌握一定的乐理知识。
- 有一定的创造力。



右图向我们显示了达到学习目的不可缺少的几个部分，以及音乐表现力的培养。

本教程的构成：

本教程由循序渐进的“学习目的”部分组成，每部分的结构相同。教师也可以自由组合内容，不必严格遵守本书顺序。变化多样的学习内容使学生产生新鲜感和注意力。

发展音乐表现手法

教学内容

基础知识

提示每章内容，如：

- 低音谱号 F 中与高音谱号 C 中新出现的音符。
- 新节拍。
- 伴奏和弦。
- 乐理等等。

独奏

三首乐曲，通过弹奏将已学过的知识、技巧加以复习、巩固。

合奏

在此出现的合奏曲目的难度不会超过你已学的程度。同时，也可以用独奏形式弹奏。

即兴

从学习的一开始就系统地培养学生即兴演奏能力。用指定的五声音阶、旋律以及和声素材在CD的伴奏下进行音乐创造性练习。左手右手同样得到锻炼。

模仿

培养有意识的音乐听觉和不同风格乐曲的跟弹能力。以有限的弹奏技巧去尝试丰富的伴奏可能性，并通过CD的辅助，可达到意想不到的丰满的乐队效果，甚至能在小型娱乐活动中担任独奏。

弹唱

在双手已十分熟练的基础上，练习为他人演唱伴奏或自弹自唱，你会体会到其中无穷的乐趣。

测验

位于每章结尾，让学生检查自己已学的知识并发现存在的弱点，再作复习、巩固。

祝愿所有教师和学生从中获得乐趣。

您的阿克瑟尔·本汀



八分音符

我们已经
认识了:

全音符		1	2	3	4
二分音符					
四分音符					

我们还没认识的是:

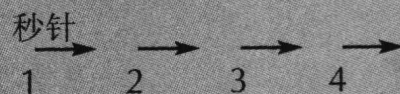


● **建议:** 观察时钟的秒针。

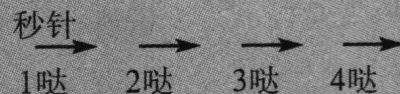
a) 大声跟着秒针数拍:

b) 只念出秒针的第二拍:

你能清楚地感觉到, 八分音符比四分音符快一倍。



(四分之一拍)

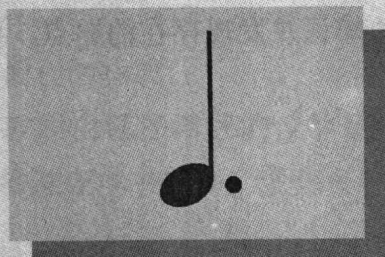


(八分之一拍)

八分音符有几种不同的样子: a) 以单个形式出现: 

b) 两个一组: 

c) 四个一组: 



附点四分音符

对附点二分音符  我们已经不再陌生。紧跟一个音符出现的这个点, 将主音符时值延长了一半。

同样, 四分音符的一半为八分音符 
( =  + )。

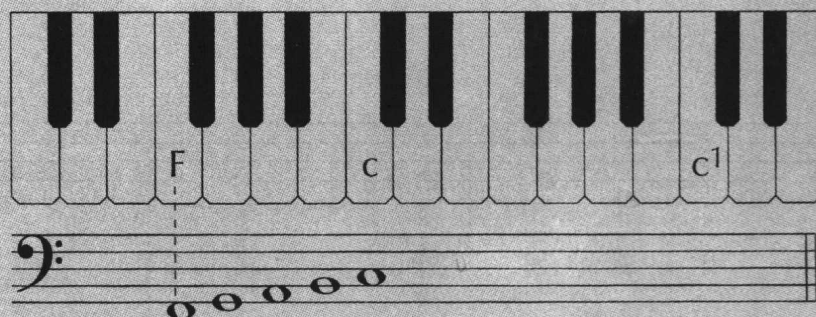
四分音符后跟着出现一个小圆点，我们称之为附点四分音符，它的时值为一拍半。

$\frac{3}{8}$		=		+		+		$\frac{3}{8}$
$\frac{3}{8}$		+		=		$\frac{3}{8}$		

用键盘上任意一个音弹奏下列节拍，并大声跟数：

记谱			
数拍	3 4	1 2 + 3 4	1 2
音长			

低音谱表中的F音



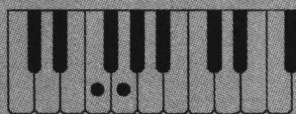
G⁷和弦

意为：
“属七和弦”

伴奏



单指和弦



G⁷

多指和弦





俄亥俄河畔

演奏提示

风格：八拍子风格

速度：♩ = 110

音色：口琴/潘笛

美国歌曲

阿克瑟尔·本汀改编

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The lyrics are in Chinese. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Chords are indicated by letters C, G, F, and G7, often with a number below them. There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. A note in the second system is circled in grey. A note in the third system is circled in grey. A note in the fourth system is circled in grey. A note in the fifth system is circled in grey. A note in the sixth system is circled in grey. A note in the seventh system is circled in grey. A note in the eighth system is circled in grey. A note in the ninth system is circled in grey. A note in the tenth system is circled in grey. A note in the eleventh system is circled in grey. A note in the twelfth system is circled in grey. A note in the thirteenth system is circled in grey. A note in the fourteenth system is circled in grey. A note in the fifteenth system is circled in grey. A note in the sixteenth system is circled in grey. A note in the seventeenth system is circled in grey. A note in the eighteenth system is circled in grey. A note in the nineteenth system is circled in grey. A note in the twentieth system is circled in grey. A note in the twenty-first system is circled in grey. A note in the twenty-second system is circled in grey. A note in the twenty-third system is circled in grey. A note in the twenty-fourth system is circled in grey. A note in the twenty-fifth system is circled in grey. A note in the twenty-sixth system is circled in grey. A note in the twenty-seventh system is circled in grey. A note in the twenty-eighth system is circled in grey. A note in the twenty-ninth system is circled in grey. A note in the thirtieth system is circled in grey. A note in the thirty-first system is circled in grey. A note in the thirty-second system is circled in grey. A note in the thirty-third system is circled in grey. A note in the thirty-fourth system is circled in grey. A note in the thirty-fifth system is circled in grey. A note in the thirty-sixth system is circled in grey. A note in the thirty-seventh system is circled in grey. A note in the thirty-eighth system is circled in grey. A note in the thirty-ninth system is circled in grey. A note in the fortieth system is circled in grey. A note in the forty-first system is circled in grey. A note in the forty-second system is circled in grey. A note in the forty-third system is circled in grey. A note in the forty-fourth system is circled in grey. A note in the forty-fifth system is circled in grey. A note in the forty-sixth system is circled in grey. A note in the forty-seventh system is circled in grey. A note in the forty-eighth system is circled in grey. A note in the forty-ninth system is circled in grey. A note in the fiftieth system is circled in grey. A note in the fifty-first system is circled in grey. A note in the fifty-second system is circled in grey. A note in the fifty-third system is circled in grey. A note in the fifty-fourth system is circled in grey. A note in the fifty-fifth system is circled in grey. A note in the fifty-sixth system is circled in grey. A note in the fifty-seventh system is circled in grey. A note in the fifty-eighth system is circled in grey. A note in the fifty-ninth system is circled in grey. A note in the sixtieth system is circled in grey. A note in the sixty-first system is circled in grey. A note in the sixty-second system is circled in grey. A note in the sixty-third system is circled in grey. A note in the sixty-fourth system is circled in grey. A note in the sixty-fifth system is circled in grey. A note in the sixty-sixth system is circled in grey. A note in the sixty-seventh system is circled in grey. A note in the sixty-eighth system is circled in grey. A note in the sixty-ninth system is circled in grey. A note in the seventieth system is circled in grey. A note in the seventy-first system is circled in grey. A note in the seventy-second system is circled in grey. A note in the seventy-third system is circled in grey. A note in the seventy-fourth system is circled in grey. A note in the seventy-fifth system is circled in grey. A note in the seventy-sixth system is circled in grey. A note in the seventy-seventh system is circled in grey. A note in the seventy-eighth system is circled in grey. A note in the seventy-ninth system is circled in grey. A note in the eightieth system is circled in grey. A note in the eighty-first system is circled in grey. A note in the eighty-second system is circled in grey. A note in the eighty-third system is circled in grey. A note in the eighty-fourth system is circled in grey. A note in the eighty-fifth system is circled in grey. A note in the eighty-sixth system is circled in grey. A note in the eighty-seventh system is circled in grey. A note in the eighty-eighth system is circled in grey. A note in the eighty-ninth system is circled in grey. A note in the ninetieth system is circled in grey. A note in the ninety-first system is circled in grey. A note in the ninety-second system is circled in grey. A note in the ninety-third system is circled in grey. A note in the ninety-fourth system is circled in grey. A note in the ninety-fifth system is circled in grey. A note in the ninety-sixth system is circled in grey. A note in the ninety-seventh system is circled in grey. A note in the ninety-eighth system is circled in grey. A note in the ninety-ninth system is circled in grey. A note in the hundredth system is circled in grey.

我 请 求 你 伴 我 散 步，

短 短 几 步 你 与 我 同 路。

在 河 畔， 与 水 流 同 步，

俄 亥 俄 河 我 与 你 同 路。

注意：演奏提示

注：八拍子节奏特点： $\frac{XX}{X}$ $\frac{XX}{X}$ $\frac{XX}{X}$ $\frac{XX}{X}$ 或 $\frac{OX}{X \cdot X}$ $\frac{OX}{XX}$ $\frac{OX}{OX}$ 等。

● 演奏《俄亥俄河畔》曲的几点建议：

旋律

第4至第8小节单独练习。

记谱				
数拍	2 3 4	1 2 3 4	1 2 + 3 4	1 2 3 4 1 2
长度				

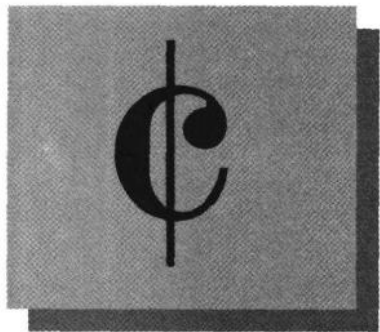
伴奏

在标有 (箭头) 处请以下列方法进行伴奏练习。

1. 用慢速及正确指法练习和弦，可先不跟节奏练习。
将全部注意力集中于音名、键盘和指法。

2. 熟练后再加进正确节奏进行练习。

C	F	C	G7	C
1 2 5	1 2 4	1 2 5	1 3 5	1 2 5



这里的 C 拍号相当于 $\frac{2}{2}$ 拍。 $\frac{2}{2}$ 拍的强拍很显然是在第1与第3拍上，由此乐曲便具有一种轻快活泼的性格。



老人

演奏提示

风格：乡村风格

速度： $\text{♩} = 80-110$

音色：钢琴

英国歌曲

阿克瑟尔·本汀改编

老年人, 你看他, 拿起小锤 把鼓打。他还

扔给小花狗 一块骨头啃, 老人满意 回了家。

迈克划船到岸边

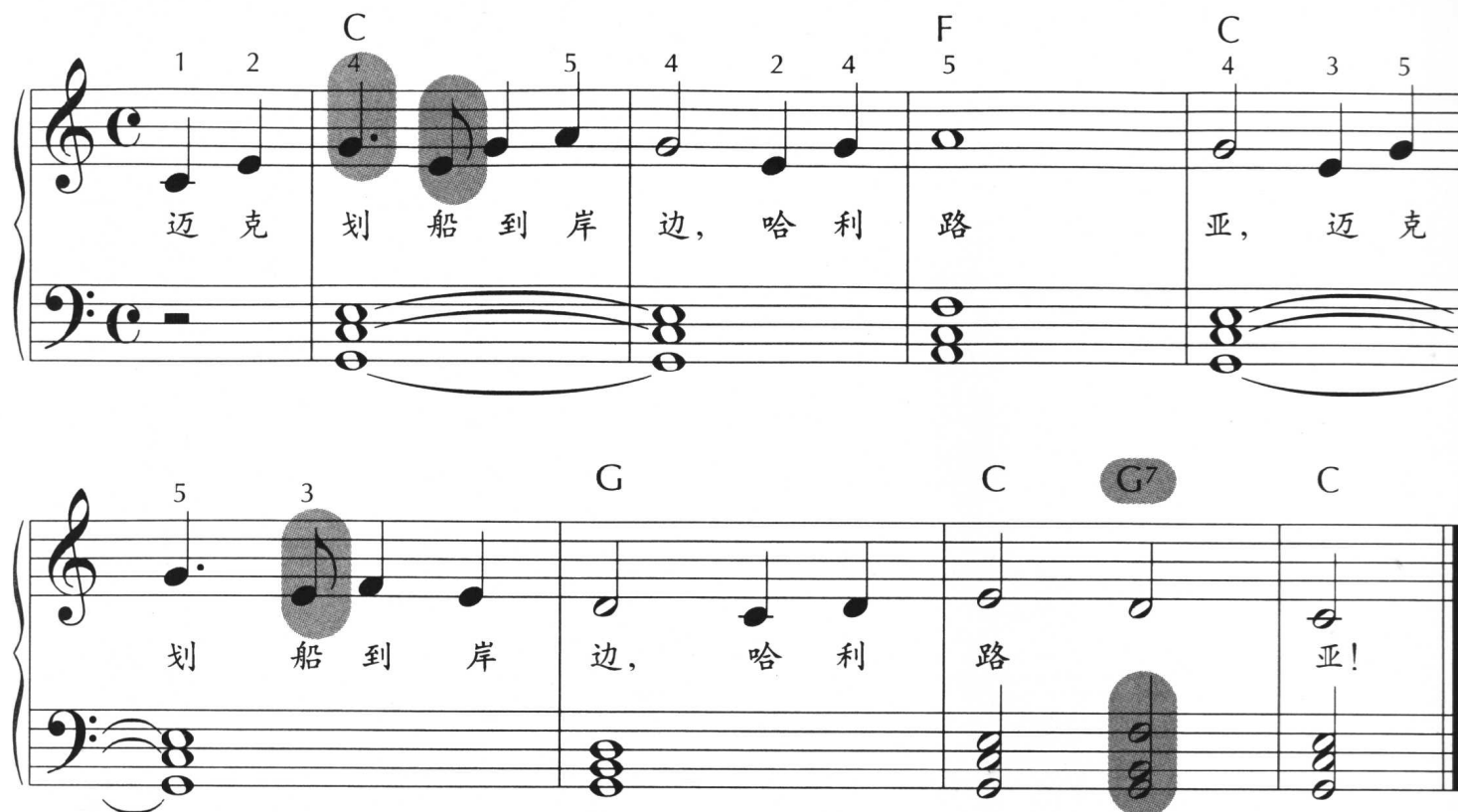
演奏提示

风格：不规则的洛克风

速度： $\text{♩} = 120$

音色：钢琴/手风琴

阿克瑟尔·本汀改编



1 2 4 5 4 2 4 5 4 3 5

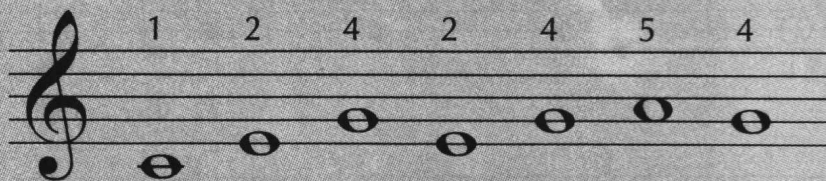
迈克划船到岸边, 哈利路亚, 迈克

5 3 G C G7 C

划船到岸边, 哈利路亚!

● 演奏提示:

1.按指定的指法练习,
直到完全熟练为止。



1 2 4 2 4 5 4

2.用c¹音敲打节奏。

音值			
打拍	3 4	1 2 + 3 4	1 2
音长			

小乐队1

4



我的灵歌 我的洛克舞

演奏提示

风格：灵歌风/洛克风

速度：♩ = 112左右

音色：爵士管风琴

美国歌曲

阿克瑟尔·本汀改编

① C G7

① 我的灵歌和我的洛克舞哟，跳起唱起在阿拉巴马中部。

② 洛克我的灵歌，洛克我的灵歌。

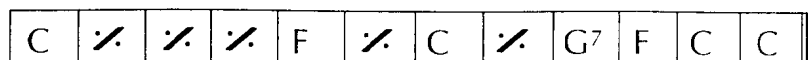
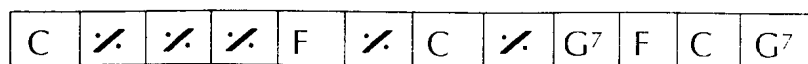
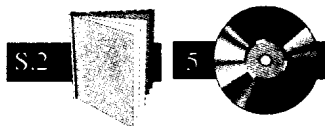
③ 低音乐器（非电声乐器）

① C G7 C

① 我的灵歌和我的洛克舞哟，我的洛克舞。

② 洛克我的灵歌哟，洛克舞。

即兴演奏 1



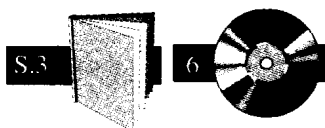
教师或CD为你示范第24小节。你听出C、F和G⁷和弦了吗？

a) 试试看找出与倍司音C、F和G最适合的和弦。

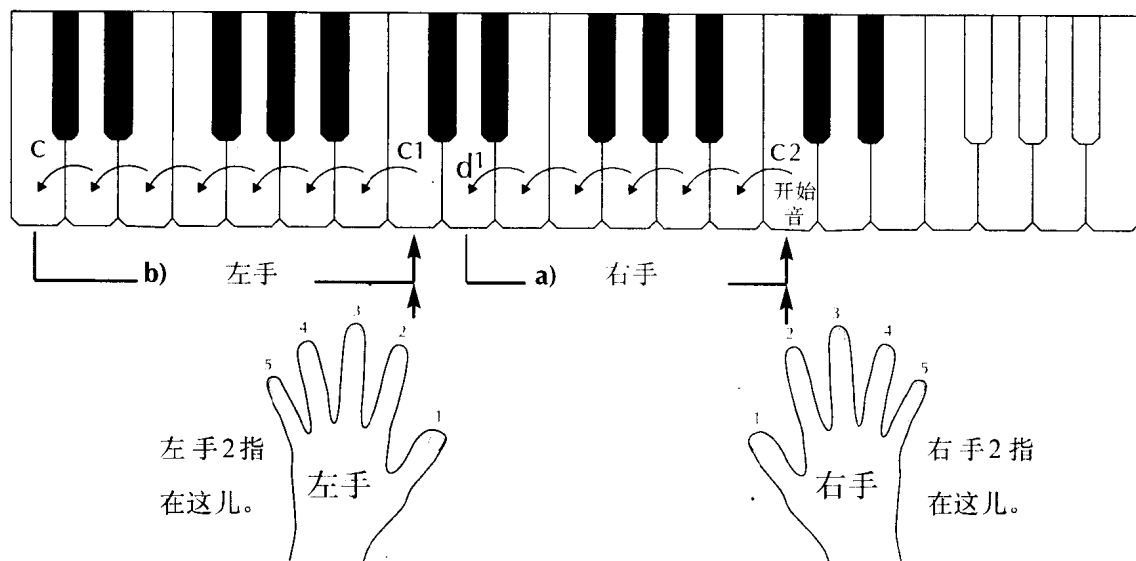
b) 重复练习下面谱例中的“旋律”，将它作为伴奏来演奏。



模仿 1



(噢，香榭丽舍)



1. 右手2指从C²开始，如图所示跟箭头下行弹奏。每一个音弹两拍。弹至d¹休息两拍。

2. 左手2指从c¹开始下行弹奏。如1。

3. 当左手弹至C时，再重复练习1.2。

4. 试着用右手：2-1-2-1指法练习；用左手：1-2-1-2指法练习。

乐曲 1

在圣胡安的港口里科

演奏提示

风格: 伦巴
速度: ♩ = 112-120
音色: 钢鼓

奥特弗力德·泊瑟尔 /
海因兹·雷么曼曲



C G7 G7

在 圣 胡 安 它 的 港 口 里 科, 街 上 坐 着 一 个 男 孩,

C C F

奇 科 他 拥 有 一 个 小 小 的 鞋 盒, 他 总 是

C G7 C G

唱 着 同 一 首 歌。 尊 贵 的 先 生 小 姐, 让 我 来

C G

为 你 擦 鞋, 无 论 是 黑 色 蓝 色, 会 擦 得

C G7

光 洁。 尊 贵 的 先 生 小 姐, 让 我 来

C G7 C

为 你 擦 鞋, 无 论 是 黑 色 蓝 色, 都 会 光 洁。

1. 放CD听旋律 (或请老师弹给你听)。
2. 跟CD (或老师的伴奏) 唱旋律并加上歌词。
3. 自己弹低音和弦并歌唱。
4. 弹奏完整和弦给自己的演唱伴奏。