

第一辑



瞻顾文丛

中国的羞愧

鄢烈山 著

鄢烈山

福建人民出版社





臆陋文丛

中国的羞愧

鄢烈山 著

福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国的羞愧/鄢烈山著. —福州: 福建人民出版社,
2001. 9

(瞻顾文丛/何满子主编)

ISBN 7-211-03953-1

I. 中... II. 鄢... III. 杂文—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 040890 号

瞻顾文丛

中国的羞愧

ZHONGGUO DE XIUKUI

鄢烈山 著

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编: 350001)

闽侯青圃印刷厂印刷

(闽侯青圃新桥外 54 号 邮编: 350119)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 12 印张 4 插页 251 千字

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-211-03953-1

1·24 定价: 21.40 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

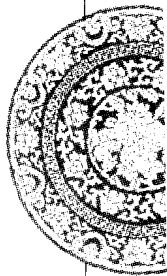
主催者语

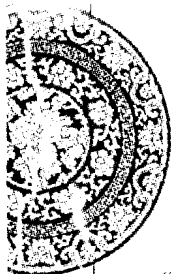
筹划本文丛时，出版社的编辑曾要我担任主编，我不敢当。“不敢当”并非佯作谦虚状的公关语言。我是个老脑筋，如果尸“主编”之名而不实干，那很无谓。要实干，那我实在没有那么多时间和精力，且不说能力。十多年前我曾当过一次上海辞书出版社《青年文学手册》的主编之一，经手的文稿从头至尾逐字细读不说，还得提意见、动手删改乃至整个条目改写，没人写的要自己增写，那苦头至今难忘。当然，加盟本文丛的作家，除我之外都是一时人选，用不着而且我也没有本事提意见，乃至妄加是正，可是光通读一遍，我也吃不消。空担名义，又何苦来！

当今出书，通行“策划”之名，我一想也不宜仿效。我能策划谁，谁又能听我的策划？而且，一提“策划”，还令人想起“策划于密室”这句不祥的话，有点小小的余悸。因此，我就提出，我可当“主催”。

“主催”一词是日本传人的，犹言组织人、发起人、召集人。三四十年代常用，近年来少见，以至一个年轻朋友曾为此而向我质难，以为是我杜撰，逼得我专撰一文以应。本文丛的作家多数是熟人，我的确又函又电，主过催；有的如于光远、严秀两位，我还苦苦哀求过，算是尽了主催之责的。

文丛的命名我曾征询过作家们的意见，邵燕祥曾提议以





“长春藤丛书”为名。考虑到有几位作家还很年轻，不全是老头，放弃了。于是由主催人定了“瞻顾文丛”这一不抢眼的平实的名称，文丛同人均无异议。

任何重要时刻和重大事件都该有认真的前瞻和回顾，在世纪和千年的门槛上，瞻望前途和回顾历史尤有其除旧布新的现实和观念上的郑重性。古希腊哲学家赫拉克利特的名言：“不了解昨天和今天，就不能预知明天。”回顾过去、反思历史才能保证理性的前瞻，才能避免在空洞的“向前看”的口号下屡屡为纠缠人的历史所困扰，也是面对现实的最佳选择。

加盟本文丛的作家长期以来都是本着良知、秉持公心地向社会执言者，他们的社会批判和文化批判的言谈多年来有广泛的影响。他们和曲学阿世者辈不相为谋，依我看，可以若干地代表社会、民族、人类的良心。在世纪和千年的门槛上，他们对历史的反思，对现实的指陈和对未来的期望必将给读者提供独特的启示，更不说赏聆他们论辩中的优美谈吐的愉快。

各种丛书都有大致相同或近似的体例，但本丛书则完全是开放式的，自由不拘。至于各位作家的文风各异，那更不在话下。

主催人谨向加盟的各位作家致感谢之忱，并代表文丛的作家向读者致新世纪、新千年的祝贺。

前言

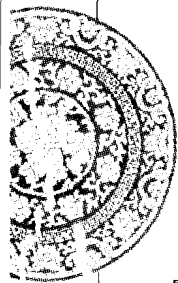


收到本书责任编辑要我按照丛书统一的体例写篇“前言”的e-mail时，我正一边上网，一边看5月10日的《南方周末》“娱乐版”：《同学们，周星星来了》。“周星星”者，香港艺员、“无厘头”、喜剧之王、搞笑大腕、中国新新人类偶像、网民心中的经典作品《大话西游》主角至尊宝的扮演者周星驰的昵称是也，尊称则叫“星爷”。

5月2日，“星爷”降临北京大学百周年纪念讲堂，北大的学子们有福了！虽然主办者低调处理，百年讲堂仍然盛况空前，不仅3000位子座无虚席，连过道都挤满了人，而且门口情绪激动的强行要求入场者差点与把门的保安酿成流血冲突。

北大学子们的热情热得“星爷”都招架不住——烦了。（提问）学生5：“我们觉得《大话西游》……”周星驰：“又是《大话西游》？能不能谈别的？”不要目瞪口呆，当心新新人类骂你少见多怪、傻x、out。这就是北大学生，曾经以天下为己任的北大学生，目空一切的北大学生。从北大教授极力推崇“金大侠”，到北大学生无限敬仰“周星星”，难道不是顺理成章的发展过程吗？

有学者为我们描述过后现代主义文化的基本特征：解构、媚俗、自由、戏仿，以《大话西游》为例，主旨就是调侃的、游戏的；而“在文化领域崇尚快乐就是一切的原则”，

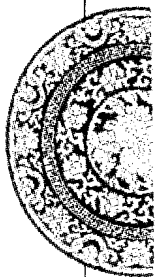


最高的目的就是追求轻松，“因此，所有会给他们带来痛苦的因素都要被剔除，所有令他们感到沉重和压抑的东西都要被排斥，这实际上就是解构一切的一个主要动机。”

可以看出，我们的一些都市报、时尚杂志和影视作品日益鲜明地具备了这种“后现代主义文化”的特征。中国新新人类正在成长，队伍日益壮大，所拥有的话语权日渐明显增大。北大学生正是领导这种时代新潮流的天之骄子！

然而，有幸居住在北京、上海之类大都市的人们，有幸进入北大之类精英圈的青年，有幸上网的男女，可以与美国与香港接轨，可以玩“后现代”；更多的中国人（有10亿之多吧？）恐怕还生活在“前现代”；——否则，我们就没必要在中国进行现代化建设了。就是北大之类名牌大学的学生里，听说也有父母穷得丁当响的，乃至有父母讨饭、卖血以筹措学费、生活费的特困生。就在北大学子们仰望“星星”风采之时，重庆市武隆县正在紧急动员，抢救被山体滑坡活埋的数十户人家，广州火车站发现有一群被坏人控制的小孩抱住旅客的腿“乞买”口香糖等等。什么无证煤矿爆炸、歹徒“双抢”、刑讯逼供、买官卖官之类丑闻更是“天天读”。对于这样的“前现代”，难道我们可以像鸵鸟一样埋头不见？

诚然，人不应自寻烦恼。追求快乐是人的天性，是天赋人权；在竞争压力巨大、人际关系复杂的现代社会，人们需



要放松与消遣，有张有弛才是经世持久之道；自古以来，中国的一些文人学士在某种不可抗拒的力量面前，屡屡碰壁，一旦认定自己的一切努力都徒劳无功之后，出于趋利避害的本能，会以某种方式寻求精神解脱，或吟诗品竹，或修禅谈玄，或疑古考据，或醇酒妇人，或斗鸡飞鹰，或浪迹江湖，不一而足，各依其流品与财力而定。只要不损害他人和社会，他便有选择的自由；只要对自己的趋避还有一点自知之明，不忘乎所以，反认梦乡作故乡，他就不算醉生梦死的昏虫；只要不拖人下水，仇视那些直面社会与腐恶势力作不屈不挠斗争的人，他就不算帮闲与帮凶。

1932年诺贝尔文学奖得者、英国作家高尔斯华绥在《远处的青山》一文中写道：“据说，此次战争（一战）爆发之初，曾有一位艺术家杜门不出，把自己关在家中和花园里面，不订报纸，不会宾客，耳不闻杀伐之声，目不睹战争之形，每日惟以作画赏花自娱——只不知他这样继续了多久。难道他这样做便是聪明，还是他所感受到的痛苦比那些不知躲避的人更加厉害？难道一个人连自己头顶上的苍穹也能躲得开吗？连自己同类的普遍灾难也能无动于衷吗？”我想把高氏文中后两个问句赠给北大学子、中国新新人类以及一切鼓吹游戏人间的文化人。

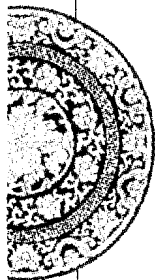
我坦承我的文学并不具备鲁迅所说的“正视淋漓的鲜

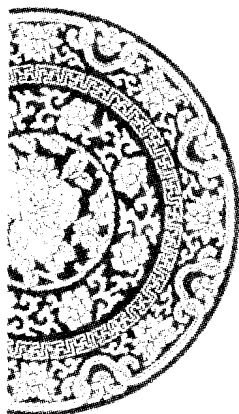
血”的品格，但也无需讳言，我心系苍生，关注着中华民族的命运，努力把我对现实的关切之情体现在我的思考中。所是所非经过语言的转换，往往是点到为止，欲说还休，虽谈不上有什么惊世骇俗的感染力和震撼力，但力求不人云亦云，视角、观点、材料总有那么一点新鲜之处吧。当然，这只是我的一种“前现代”的文化立场与态度，做得怎么样，读者自有明断。

这本书所收的文章上接拙著《半梦半醒》（河南人民出版社，2000年12月第一版），选入1999年9月至2000年12月的杂文、时评与随笔100多篇。有些在网上发表的文章，编书时被我“自律”掉了。将这100多篇文章编为时政评论、社会批评、人权专题、文化随笔四辑，只是一个大致的分类，为方便读者阅读而已。

责编让我写四五百字即可，一下笔就唠叨了这么多，赶紧打住。谢谢各位读我这么沉重无趣还扫别人兴的文章，在这个欢乐总动员炒作各式明星成为主流的快乐年代！

2001年5月12日





1

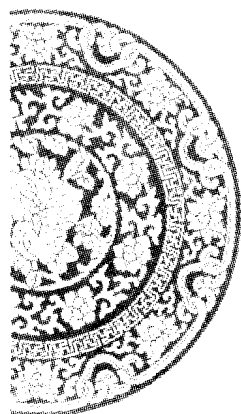
目录

瞻顾文丛 ▲

▲ 中国的羞愧

源头何在

- 3 挑战太阳
- 6 假如他不“烦”
- 9 一则有特色的广告
- 12 谁的“大局”
- 15 噫，国民待遇
- 18 谁使竖子成名
- 21 头号社会问题
- 24 公示与示公
- 27 我也不服
- 31 光荣与耻辱
- 34 源头何在
- 37 药源性疾病
- 39 面对4%和3%
- 42 可怕的可能
- 45 什么行为
- 48 别指望杀鸡吓猴
- 50 胡长清案存疑
- 53 政策治国的终结
- 56 “不成体统”与“乌烟瘴气”
- 58 群众：演员？
- 61 多余的话
——《大贪官备忘录》小议
- 65 同情纪委
- 68 西部开发：谁的“机遇”
- 71 官家的“处方”



目录

瞻
愿
文
丛

▲
中
国
的
羞
愧

74 捉住这只“看不见的手”

77 从忧到羞

79 厚俸养廉的必要与可行

82 洪水般的“红包”

85 寡人有疾

88 “不公，何以为安”

91 比远华案更严重的信号

95 别污辱“普通老百姓”

98 杠上开花

“有病”流行

103 超越胡雪岩

107 什么是“言论自由”

110 现实与态度

113 黑谁也是黑

116 父母的心事

119 孩子，莫赶“创业”的时髦

122 北大校长什么级

124 大学也不是吃斋的

127 为继续教育立法

130 住读生的契约意识

133 还是为王海辩护

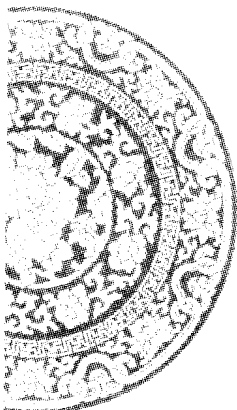
137 给王海妻子的忠告

139 “有病”流行

142 我们为什么要“听证”

146 贼眼的折光

149 女为谁容

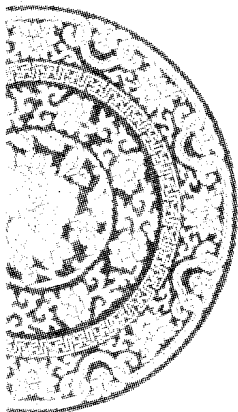


目录

瞻
顾
文
丛
▲

▲
中
国
的
羞
愧

- 151 安全套与安全带
154 陆幼青以及他的“救命丹”
157 质疑“行业成本价”
160 管好药价
163 求医者：四重的弱者
167 我为何未买保险
170 真诚与不知耻
173 我所理解的理想主义
176 用什么批判资本主义
180 城市化的浪潮
183 政社分开
- 人命哲学**
- 189 冷酷的心
193 奴才意识
196 奴性的养成
199 支配关系的形成
202 中国的羞愧
——悼58条亡魂
205 欣闻“狱务公开”
208 不要谁的命？
211 比法西斯更法西斯
214 向谁要真相
217 一个不算奢侈的要求
220 高考舞弊谁最受伤害
223 说“冷酷”太简单
226 其罪难逃 其情可悯



目录

瞻
顾
文
丛
▲

▲
中
国
的
羞
愧

230 吊“二胡”

234 姚丽话题

238 谈“人命哲学”

243 口红风波

246 关于精神赔偿与知假买假

就事论事

251 新世纪，中国人仰望谁

253 “就事论事”论

256 师兄师妹

259 羞恶之心

262 何为“大婆”

264 难以领会的“领会”

266 莫名其妙的“成倍下调”

269 “登闻鼓”古今谈

273 张居正为何排斥海瑞

275 闲话太上皇

278 诗童李白

281 “好文风”的参考书

284 释“冰”

——读自传体小说《冰释》

289 一个中国英雄的诞生

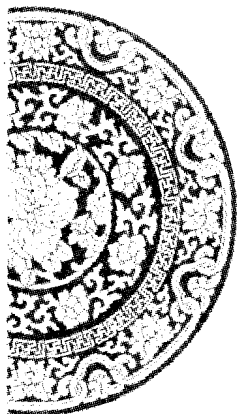
——读长篇小说《羊的门》

293 生活在历史中

——读《真相》与《命运》

298 高尚的堕落

303 痞子的话语霸权



目录

瞻顾文丛 ▲

▲ 中国的羞愧

- 307 王朔与道学
- 310 王朔是一条什么样的狗
- 314 致小狗
- 318 金元宝殿上的小丑
- 323 别像卫慧那样疯狂
- 327 余秋雨与大贪官戚火贵的逻辑
- 330 从“长江《读书》奖”扯开去
- 332 从《大明宫词》说到行为模式
- 335 混世魔王洪秀全
- 341 永远的旋律
- 344 中华民族的历史悲剧
- 348 一字一词总关情
——《词谏》序
- 352 “平民意识”断想
- 357 留给后人的礼物
- 附 录**
- 362 予岂好辩哉
——我的杂文创作“生涯”

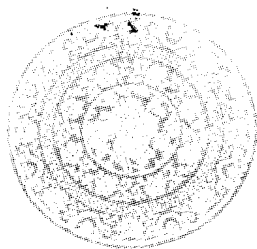
源头何在

瞻顾文丛 ▲

▲ 中国的羞愧

瞻顾文丛 ▲

▲ 中国的羞愧



挑战太阳

在古代神话中，挑战太阳是英雄的壮举和理想主义的颂歌。“后羿射日”，是消灭那些任性胡闹施虐天下的太阳公子，为民除害；“夸父追日”，是为了留住太阳，让光明永存人间；古希腊神话里的巧匠代达罗斯之子伊卡洛斯，以人造翅膀飞近太阳，可以说是如今航天探索的先驱。

后来，太阳的象征意义逐渐凝结，成为光明正大的同义词。豺狼当道，民不堪命，谓之“暗无天日”；阴谋诡计，愚弄苍生，谓之“偷天换日”；坦荡磊落，无愧无作，则叫“天日可鉴”。时下，“阳光灿烂”已成为善良正直的人们共同的心愿。经商要追求“阳光下的利润”；施政要公开、公平、公正，尽快制定一系列“阳光法案”。

可是，今天却有一伙挑战太阳的人。他们没有一丝敢作敢为的古典英雄的气息，而是一群胆大妄为祸国殃民的鼠辈。

我至今想不明白：钻穴逾墙的窃贼是依靠夜幕掩护的；荒径劫道的土匪也多要借助草深林密的埋伏；暮夜受金的贪官和密室策划的杀手，也总是担心显露蛛丝马迹……如今有些犯罪分子何以无惧无畏，竟敢“挑战太阳”呢？

据8月13日《南方周末》报道，新疆塔城机场耗资8000多万元，通航不到半年，宽45米、长2400米的混凝土跑道便大片大片地起皮、鼓包，布满了裂缝和孔洞，破损面积超过

