

大趋势的作手——范文程

郑文金◎著

小说36计

[珠海出版社]

借刀杀人

第3计

诸葛亮

“说36计”全集，您就是下一个诸葛亮

珠海出版社、台湾远流出版集团

两岸联手震撼推出

一个现代人的

小说36计

4大特色

千古奇计
以计攻计
计外生计
计中有计

珠海出版社

借刀杀人

第3计

郑文金◎著

图书在版编目 (CIP) / 数据

小说 36 计 / 珠海: 珠海出版社, 2001. 5

ISBN 7 - 80607 - 746 - 4

I. 小… II. 郑… III. 文学 - 中国 - 普及读物 IV. I242

“小说 36 计” —— 《借刀杀人》

作 者 ■ 郑文金

选题策划 ■ 雷良波 田圻畅 江 山

责任编辑 ■ 雷良波

封面设计 ■ 江 山

出版发行 ● 珠海出版社

社 址 ● 珠海市香洲兴业路 52 号 32 栋 1 门 2 层

电 话 ● 2515348 邮政编码 ● 519001

印 刷 ▲ 广东茂名广发印刷有限公司

开 本 ▲ 850 × 1168mm 1/64

印 张 ▲ 5 字数 180 千字

版 次 ▲ 2001 年 2 月第 1 版

2001 年 5 月第 2 版第 1 次印刷

印 数 ▲ 5001 - 8000 套

ISBN 7 - 80607 - 746 - 4/I·299

(全套 36 卷) 定价: 248.00 元

版权所有 · 翻印必究



■每个人都应该读“小说36计”：一日之计，一年之计，生涯大计，企业大计，一国大计，通通都需要“小说36计”。尤其，在产业竞争白热化的氛围中，

无论是从事行销、企划、创意、金融操作、领导、管理等等工作，都必须掌握赢的策略。

想要学习赢的策略、运作及应变智慧，“小说36计”是最浅显易懂的大众兵法，

“小说36计”让您更轻松进入36计的世界。

[历史小说36计]

“小说三十六计”大陆版

序言

台湾远流出版公司董事长王荣文

借刀杀人

小说36计
第311

“小说三十六计”的出版，是华文界首次有系统地整理中国的策略之学，完成这套完整诠释三十六计智慧的实用历史小说，可说是现代华文阅读市场中的一大盛事。

在台湾，“小说三十六计”甫一推出，就广受瞩目，在很短的时间内，就销售了上百万册，深获各界的好评。在历史故事发生的现场——中国大陆，这套书当更添其人亲土亲的特色，让您倍觉亲切，很高兴这套策略学读本能够授权给珠海出版社，以简体字本在大陆发行，让大家一起分享“小说三十六计”的智慧。更容易由其中发掘出您专属的智慧，这也就是我们将“小说三十六计”推介给您的原因。

中国博大精深悠久的历史中，有许多智慧的宝藏可供发掘，“小说三十六计”就是本着向历史学习的精神，将广为人知，却只是琅琅上口，难明其究的“三十六计”，还原它的时空，重回它的历史现场，再现精采动人的奇计，于是我们看到孙膑“围魏救赵”，大败庞涓；张良明修栈道，“暗渡陈仓”，扭转楚汉风云；诸葛亮大摆“空城计”，吓退司马懿两万精兵；西施以“美人计”改写吴越春秋……

更重要的是，透过三十六计“大策略家”的智慧之眼，我们看到了“局”“势”之理。

在时光的洪流中，“局”是一个横切面，是一个空间

KDH 40/09

的概念，亦即在一个时间点上，人、事、物的关系、位置，它是静止的，只要细心，就可以一目了然。“势”是时间的流变，它是动态，包含着无数“局”的变化，需要智慧，才能理出它的脉络。

在《暗渡陈仓》中，项羽在灭秦之后，实行“裂土分封”。其中，对于刘邦，他违背了当初“先入咸阳者，王之”的约定，将刘邦分封到偏远的巴蜀之地，刘邦以及属下兵将，都愤愤不平，要向自封为“西楚霸王”的项羽讨一个公道，不过刘邦衡量“局势”后，决定先到封地去。

就当时的“局”而言，西楚霸王项羽方称霸天下，兵强马壮，如日中天，以刘邦的兵力，无法与之对抗。不过再看到“势”，项羽分封不公，已在诸国间种下矛盾，而且经过秦朝统治，统一已成大势所趋，小国林立无法长久。于是刘邦决定先到巴蜀等待时机。果然不久，诸国纷纷叛乱，项羽疲于奔命，刘邦抓紧时机，以“暗渡陈仓”之计，乘势重出中原，终于改写了历史，创建出大一统的大汉盛世。

刘邦能透析“局势”，所以他成功了，身为现代人的我们，也可以。

在竞争激烈、变迁快速的现代，“局”“势”可以让我们更能洞悉时机，采取有效的策略，顺利胜出。

在“小说三十六计”中，以历史故事诠释“局”“势”的演化脉络随处可见，这只是这套书的一种读法而已。政治家、军事家、企业家、投资家……等各行各业的人，都可以有各自的读法，并在其中汲取到所需要的养分，“以史为鉴，以史为用”正是我们一贯秉持的“历史实用”的理念。

历史小说的新读法

“小说人物”丛书出版缘起

台湾实学社总编辑 黄骥

中国古书，一向以实用历史为主流，不论经籍、史传、诸子，内容多数为政治而写，为政治而用，为政治而辩。从《周礼》、《左传》、《商君书》、《盐铁论》一路下来，随手列举皆是，至宋朝司马光编著的《资治通鉴》，更是实用到底。实用历史一直是知识界与官方的主流书，其地位从未动摇过。

市井小民离政治虽远，对史事却津津乐道，但他们偏爱的是趣味的、人性化的、民间观点的历史故事。于是，唐宋以后，实用历史在民间发展出“另类”，那就是，“说书”。说书演变成后来的历史小说，最具代表性的便是《三国演义》，透过作者的巧妙创意与春秋之笔，把古人写死为活。曹操之奸、诸葛亮之智，便是历史小说家的杰作。

在日本也有相似之例：山冈庄八未写《德川家康全传》之前，这位十六世纪的军阀披上不少恶评：吝啬、精明、狡猾，形象不明。山冈庄八为他立传后，日本人透过小说重新认识德川家康，重新肯定这位开创后世两百年安定政局的伟大人物，而《德川家康全传》普及的程度，几乎就像我们的《三国演义》。

一流的历史小说家，是小说人物的检察官兼审判长。他掌握史料线索，明察秋毫，剖揭真相；他铺陈故事，决断价值，读者的认知随他起舞。现在，随着时代推移，意

意识形态解放，价值观与立场调整，使小说家的眼界更宽了，对史事人物关注的焦点更多了，于是有了截然不同的发现：曹操岂只是一个奸字了得？他的诚信、人才经营、治绩都甚可取；同样的，诸葛亮又岂只是智与忠而已……。在作家以现代的、实用的观点探照之下，千古英雄人物，纷纷产生了丰富多元的新貌。

不止此也。一部成功的历史小说要写出传主的人格特质、经世眼光、组织管理、领导与决断等能力，它的内涵不再只是文学或历史，还包括心理学、人际学、管理学、策略学等各种现代知识。历史小说的格局与视野不断开阔延伸，已使它作为现代人、企业人共同读本的条件更为成熟。

实学社与珠海出版社联手推出“小说三十六计”，就是基于上述理念。虽然薄有一点成绩，文化出版界也不吝给予鼓舞，但我们不敢稍懈。历史小说的舞台无限宽广，我们诚挚地邀请作家们一起来经营这个新局——历史小说的新世代；我们敬邀读友们一起进入作家所模拟的历史现场，去观赏、参与每一个时代盛事。



迎接二〇〇一策略世纪

“小说三十六计”出版缘起

台湾实学社社长 周浩正

借刀杀人

小说三十六计
第3计

策略(Stratagy)之学，是二十一世纪的显学！

当地球真的变成一个大村子时，也正象征着各种生存竞争已经白热化、国际化，直逼我们而来。具有“长远眼光”、“预先规划”等特质的“策略”，便成为最具决胜关键的利器。

策略，古人称为韬略、计谋(Strategem)，古今用语不同，含义与精神却是一致的。《管子》一书里说：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”这是告诉我们，要前瞻，要宏观，要绸缪；要看一整年，更要看到未来十年，乃至看到终身。这样，才会拉长视野，打开格局，才不会只在今天和眼前的事里打转。

不论是策略，或是计谋，都是人人需要的智慧。用大力士去扛千斤鼎，那是用力；以四两拨千斤，则是用智用计。换句话说，“计”就是求变应变的智慧。

这种智慧，散见于许多改写历史的人物、事件中，俯拾皆是。这些用计用谋的故事，最早被系统化的，就是“三十六计”。一千五百多年前，《南史》的〈王敬则传〉里说：“檀公三十六计，走为上计。”檀道济是南朝时代刘宋的开国将领，有一次与魏军打仗，檀公粮罄兵弱，岌岌可危，便运用反间计、疑兵计，自己还故意在魏军面前装作优闲无事。魏军疑他有诈，因而退去；檀公因

用计得以脱身。

这是“三十六计”一词的最早起源。后世从各种脍炙人口的史事中精选、提炼出三十六个成语，把“三十六计”这个空洞的名词充实起来，这些史事与名词，是所有用计谋略中的经典力作，因此，“三十六计”系列，也就成为最有代表性、最实用、最大众化的一组策略概念。

直至今日，不论男女老少，各行各业，对“三十六计”或琅琅上口，或在有意无意之中，用上一招。譬如，某大公司与同业之间“远交近攻”；某股市作手“借尸还魂”，炒作全额交割股获利；某黑道大哥派小弟“李代桃僵”，出去顶罪；某候选人散发黑函，“无中生有”……

在历史上，很多改写历史的开创者或谋略家，都运用了三十六计，因此，“三十六计”也被定位为“逆取天下的王者谋略”。这么重要的策略概念，你可用可不用，但不能不了解！

为了让读者了解他们如何运筹帷幄，决胜千里，改变历史轨迹，我们特别企划了这一套“小说三十六计”，每一计，精选一个最能诠释此计之精神与内涵的故事，铺写成一部长篇历史小说。每一部都栩栩如生地呈现每一条计策运作的全盘过程，让我们看看他们如何用计使计，分享他们求变应变的智慧。

迎接二〇〇一策略世纪，让我们从阅读“小说三十六计”开始！

现代开创者的智慧全集

“小说三十六计”导读

策划总顾问 王顺镇

借刀杀人

小说36计
第3计

“小说三十六计”系列的历史小说终于问世了。它象一条新疏浚的河流,奔腾翻滚,流入人间,我们立在岸上,且惊且喜。

喜的是,“小说三十六计”系列,让“三十六计”复活了。原来的“三十六计”不知怎地只剩下一串成语,如一条灵蛇的龙脊骨,更似一道干涸的河流;但是经过了历史小说家的一番疏浚,引来新的活水,河床突然暴满,水声哗哗,波光粼粼,终于恢复了济人于急难的效用,为天涯孤客、海角游子的顺风扬帆,荣负一番承载之功。

惊的是,兵无常势,水无常形,这条神秘的河流,灵蛇般夭矫腾挪,已有自己的生命,我们必须以宏观的视野,深刻而明确地认知“三十六计”,才能使它可长可久!

人人都是兵家

儒、释、道三家,一向被视为传统文化的主流,论者往往讳言兵家。其实,兵家的意识与三家主流文化一样,都渗透到每一个时代、每一个角落的日常生活中。之所以讳言兵家的主流地位,是因为它的负面效应令人一目了然。正如小说《瞒天过海》里所说:“人类的文明和智慧,化成了阴谋与诡计、毒药与杀戮。”所谓:兵者乃是凶器,圣人不得已而用之。大军之后,必有凶年。兵,成为仁者圣者之鉴。

不论是战争或和平,人间都有矛盾冲突存在。儒、释、道

三家以谦让、宽恕、谅解、仁慈、忍辱等圆融的手段,化解冲突与矛盾;兵家则以势压人,用战争、谋略、诡道等手段,来解决冲突,消灭对手,成全自己。

在战争年代,兵家是显流;在和平时期,兵家是暗流。无论明暗,兵家始终是滔滔滚滚的洪流。

以谋略攻防为主轴的“三十六计”,是从兵家分流而出的,是一条处处漩涡、变幻莫测的河流。因为变幻莫测,谁能掌握驾驭它,谁就可以先声夺人、乱中取胜;谁就可以创建惊天动地的事业,甚至一计定夺天下。

“改写历史”的三十六计

许多改写历史的人物与事件,都与“三十六计”息息相关;许多历史的关键时刻,出现了那不世出的超级谋略家,使出了三十六计,便似四两拨千斤般的扭转了历史运行轨道。

范雎的“远交近攻”终使秦吞六国;吕不韦“瞒天过海”将秦国纳入私囊;陈胜“借尸还魂”大泽乡起义,吹皱了秦国江山;汉高祖“上屋抽梯”成功后,杀尽异姓诸王;司马懿“树上开花”空手取天下;朱序“无中生有”喝令草木皆兵;檀道济唱筹量沙“走为上策”;隋文帝“笑里藏刀”断人国祚;唐太宗“以逸待劳”平定群雄;赵匡胤“顺手牵羊”夺人江山;赵构“反客为主”偏安南宋;铁木真“隔岸观火”亡金灭宋;朱元璋“混水摸鱼”捞了一个明朝;多尔衮“趁火打劫”入主中国;袁世凯“偷梁换柱”再立王朝……

在运用“三十六计”来改变历史的重大事件中,有些计策是常用的,而且相当管用,其中最脍炙人口的就是把“隔岸观火”与“趁火打劫”两计合一,前后交叉为用,因而产生惊人的效果。

例如刘渊、石勒趁西晋“八王之乱”之机入侵中原,走的

是“隔岸观火”、“趁火打劫”两步棋；突厥人让北齐、北周窝里斗，从而降服了两个小朝廷，靠的也是“隔岸观火”、“趁火打劫”；辽邦南下扩张，凭的是唐末藩镇割据与黄巢之起，依然是“隔岸观火”、“趁火打劫”；金人入侵中原，有赖宋、辽的两败俱伤，还是老办法：“隔岸观火”、“趁火打劫”。最后，元世祖忽必烈、满清多尔袞入主中国，仍然是上述两招！

综观上例，不论各种计策谋略如何组合运作，“三十六计”成为逆取天下的王者谋略，当无疑义；但对没有兵学悟性的人而言，“三十六计”依然是一堆成语而已，太简约了。

大谋·大略·大格局

“小说三十六计”的命题与写作，将“三十六计”做了一项空前的突破——从浩瀚的历史中，精挑细选出最能表现、诠释三十六计精髓的谋略故事，每一计以一个大谋略家为主轴，铺展成一部长篇历史小说。

这样的设计，一开始就确定了两大准则：

一、事件的代表性：

“三十六计”中的任何一计，都可以从历史上找出几个知名的故事予以对照。同是“反客为主”，郑国商人弦高计骗秦军、唐朝名将郭子仪用计瓦解吐蕃之患、宋高宗赵构用计夺得半壁江山……，哪一个事件最具代表性，最惊心动魄？

二、谋略的丰富性：

扭转乾坤、影响深远的计谋，往往需要精心设计、内涵丰富，而不是仅仅一个决策，一个行动而已。计谋的酝酿生成，设计者的企图与决断、中计者的脆弱与盲点、计的攻防成败关键等等，构成了广大的纵深，呈现出大谋大略的格局来。

因此，“小说三十六计”的每一计只是一种方向，一种“战略指导”，实际用计使计时，往往有变化无穷之妙用，每一

计都幻化出千万种形态,因而形成“计中有计”,“大计包小计”、“计里计外都是计”的现象。

惊心动魄谋略战

用计使计,往往分出胜负。

胜利者所以胜利,自然是因为能审时度势、知己知彼。

失败者何以失败了呢?原因固然很多,但重要的一条是:他们不看历史,或者是一叶障目,看不见历史上经常翻车的事故发生地段!掌轴者不看历史,或看不懂历史,即如盲人骑瞎马,夜半临深池!

因此,这三十六部历史小说在切入重大历史事件时,作者将虚心倾听五花八门事件介入者们的不同心声,以及他们形形色色的价值观和行为准则;将努力寻找书中人物每一个行为背后,真正的主观原因与客观依据;将还给人物一颗真正属于他自己的心,一双他自己的眼睛。

读者将看到“小说三十六计”的主人翁在风云变幻的历史中,每前进一步都将遭到已知力量与未知力量的狙击与干扰;也将看到他们左提右携、整合各种力量神出鬼没的奇袭;还将看到他们不但要审时度势、知己知彼,拟定出最恰当的谋略,还是留神发生意外变化时的种种对策。不仅与敌斗,还将同自己不合时宜的情绪斗。一言以蔽之,便是活生生地重现每一条计策运作时,惊心动魄的过程!

所以,我们深信这一套“小说三十六计”,将成为当今开创者最可靠的袖珍“智囊团”。

逆取与顺守

所有真正的谋略家,几乎都看到人间这一个秘密:权力、财产、名誉、地位等等都是一种变数。短期而言,它们是有主的;长期来看,都是无主的。谋略家具有令人望而生畏的毅力,只要想要,几乎最终什么都可以得到!因而,一代一代的谋略家,像走马灯般,一个接一个上场……

但是,人一旦胜利,失败的因子即如影随形。所以,连万古“兵宗”吴起也慨叹:战胜易,守胜难!

胜利者有六大隐忧:

首先,人一旦取得重大的胜利,往往会因此自我膨胀,以为自己非常聪明,甚至是个天才,天才是战无不胜的,灵机一动,万事便可迎刃而解。然而,此念一生,他原本具有的成功特质、利器,便不再发挥作用,他马上就变成一个十分愚蠢的人。本来是无懈可击的人,瞬间便浑身破绽。

其次,既然赢来的是一座江山,那么,不坐下来好好享受,岂非太迂?但一享受即无止境,像魏晋时期的皇帝,后宫姬妾有时多至五、六千人!单是国舅爷就成千上万,国舅爷需给大官当;国舅爷又有舅爷,也得让他当官……便此一端,天下岂能不乱!在《美人计》中的夫差,原本是一代英主,得了西施之后,纵情享乐,一享受便丢了江山,也是如出一辙。

胜利者还欠下三笔还不清的债:一是失败的敌人的债;二是追随者以及同盟者的血汗债;三是欠亿万老百姓的债。你打着“吊民伐罪”的旗号,吃的是百姓的粮,流的是百姓的血,这笔债可以不还吗?

胜利者还有无数个潜在敌人。这敌人是谁,你一无所知。直到有一天,从背后冒出来捅你一刀,你回首一看:哦?怎么是你!像刘邦,一边割异姓王,一边立刘姓王。而吕后紧跟在后,则是一边割刘姓王,一边立吕姓王。刘邦至死也不可能

知道：他胜利后的敌人是谁？

这些隐忧，自然便引出一个“守”的问题。

“逆取顺守”是汉初书生陆贾提出的思路，大体是儒家的路子，连一向轻视儒家的刘邦也愿意改弦易张，可是未付诸实施，刘邦便死了，这才有吕后之祸。

“文景之治”是道家的“顺守”，文帝没欠敌人的债，他将胜利者的各种隐忧都处理得很好，是中国封建王朝守得最好的范例之一。东汉光武帝也注意到“顺守”，其他事务做得都还可以，但问题出在外戚与宦官。往后五、六百年的开创者都不善“顺守”可见善于“逆取”的人往往不善于“顺守”。

唐太宗时，文官当权，奠定了“贞观之治”的基石。宋太祖杯酒释兵权，是因袭了东汉光武帝与唐太宗的思路。他的科学制度有效地为人才参政开辟了一条道路；他的那一套政治制度将所有的官员，甚至连皇帝本身，都处在良性的制约之中。倘若不是后来出了两个极端人物王安石与司马光，北宋不会那么早灭亡。这两人政见不同，各执一端，并且都一意孤行，难容异己，将宋朝有效制约官员的机制破坏了，这就为往后的乱事大开方便之门。

守得最顺、最好的，当属“文景之治”。“文景之治”的精神是：为善，多做好事。

持盈保泰，多做好事

胜利者的“顺守”便是与人为善，多做好事。为受害者做好事，为同盟者做好事，为支持者做好事，为普天下的人做好事，好事做得愈多愈好！

做好事其实就是割舍。那权力本不是你的，财富也不是你的，做好事是一种回馈，也是对自己最好的回馈。这道理很粗浅，也极深奥，必须身体力行的人才能懂得。

胜利与失败是同一条河流，你把主流堵住了，支流就猛

涨起来,这是支流的胜利;猛涨的另一面是泛滥,于是又要分流疏导。便是这般颠三倒四。佛说:众生颠倒;老子说:天道好返。便是这个意思。

假如你办不成好事,你这一个“逆取”的高手就要赶快跑,否则,泛滥的河水将淹没了你!“走为上策,这是三十六计为你安排的最后一计。这对每一个成功者来说也是如此,万万不可被自己的成功迷住了。

道家忌阴谋,忌三世为将。你自认功劳很大,旁人则认为“一将功成万骨枯”,你是欠债的、是负的。

所以,成功之后要多做好事;做不来,那么记住老子的话:功成身退!也是“走为上策”。

范蠡成功后,泛舟五湖;张良胜利后,随仙人赤松子游山玩水;李泌推功不当高官。这都很潇洒!

