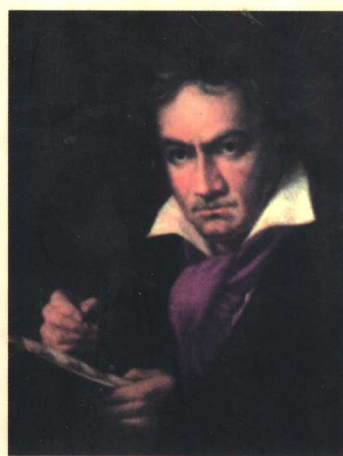




欧洲著名音乐家评传

On Zhou Zhi Ming Yin Yue Jia Ping Zhuan

管谨义 编著

北岳文艺出版社

管谨义 编著

欧洲
著名音乐家
评传



北岳文艺出版社

167522

欧洲著名音乐家评传

管谨义 编著

※

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

山西省经贸委印刷厂印刷

※

开本:850×1168 1/32 印张:21 字数:510千字

2000年7月第1版 2000年7月太原第1次印刷

印数:1—3000册

※

ISBN 7-5378-2074-0

I·2003 定价:36.00元

序

作者是天津音乐学院声乐系教授，多年来从事声乐教学。但他的兴趣非常宽广，曾写过许多声乐论文和西方音乐家的述评文章，喜欢书法、篆刻。1992年底在济南举行第五届全国音乐教育会上，成立了“中国声乐学会”后，他又着重研究声乐美学问题，写了一系列专门讨论声乐表演美学、声乐艺术史的论文和研究中国古代歌曲的专著。

他感到近几十年来，我国出版的关于西方音乐家的介绍，有些虽通俗易懂但又过于简单，较有专业性的又略嫌过于枯燥。管谨义同志则着重以通俗走笔，深入浅出；又坚持以专业研究、评论贯彻始终，故曰：《欧洲著名音乐家评传》，是一部较全面地研究欧洲著名音乐家的专著。

我看了其中《肖邦》一篇，从作曲家的少年、青年时代，生活、学习经过，创作发展、奋斗的曲折，以至创作和演奏个性，风格特点……等，都较周详地提及，扼要、也较准确地阐述，既照顾到通俗性、趣味性，也有深入的专业研究和评论。

特别是关于各个音乐家的各个不同的遭遇，各自的艰苦、挣扎，都以顽强的奋斗克服各种各样的困难，终于创造了奇迹。这些阐述，对于后学者，会有很大的帮助。

作者是比较勤奋，对问题肯于探索，我曾希望他印出这本音乐家评传后，能继续编写一些新的作曲家，演奏、演唱家和我国的作曲家，演奏、演唱家的传记、评论等。

我想，这部评传的出版，对我国爱好音乐的青年，会有不少的帮益。

李 凌

1999. 3. 13

前 言

回想青少年时代，我喜欢过教堂的圣咏，也喜欢过豫剧和京剧，正是因为读了一些有关欧洲严肃音乐的书籍，从王光祈先生的专门论著到丰子恺先生的通俗读物，才使我懂得一些欧洲严肃音乐的知识。因此，看到本书有出版的机会，心中非常高兴！我相信能多出一些类似的读物，对于提高青年人的审美教育是有益的。

该书较全面地论及了欧洲每位著名音乐家的各个方面：生平部分以醒目的小标题形式引人入胜，注重通俗性、趣味性、教育性；创作特征部分注重学术性；作品分析部分注重专业性。因此，是一部读者面很宽的书，从广大爱好音乐的青少年到专业音乐工作者均可作阅读、学习之用。

管谨义同志系天津音乐学院声乐教授，他利用业余时间写出这样一本有价值的书实属不易。相信该书的面世，对宏扬高雅音乐，提高国民音乐素质，对建设社会主义精神文明，将产生积极而现实的影响。

赵 枫

1999年5月

目 录

序	李 凌 (1)
---------	---------

前言	赵 泓 (1)
----------	---------

约·谢·巴赫 (Bach, Johann Sebastian)	(1)
青少年时代	(1)
在魏玛	(4)
在基秦根	(7)
莱比锡的困境	(9)
夕阳	(11)
创作特征及作品概论	(13)
主要作品目录	(25)

乔·弗·亨德尔 (Handel, George Frideric)	(28)
童年与少年时代	(28)
赴汉堡 好友相斗剑底余生	(31)
征服歌剧王国意大利	(34)
受任汉诺威及伦敦宫廷	(38)
顽强而残酷的斗争	(41)
深渊中挣扎 最后的胜利	(45)
瞎眼 逝世	(47)
创作特征及作品概论	(50)
主要作品目录	(59)

克·维·格鲁克 (Gluk, Christoph Willibald Von)	(65)
青少年时代	(65)
事业初就	(66)
伟大的改革	(69)
晚年	(72)
歌剧改革及其《奥菲欧》	(74)
主要作品目录	(79)
 弗·约·海顿 (Haydn, Franz Joseph)	(80)
童年与少年时代	(80)
早期创作生涯	(83)
辉煌的成就	(86)
安逸的晚年	(89)
创作特征及作品概论	(90)
主要作品目录	(96)
 沃·阿·莫扎特 (Mozart, Wolfgang Amadeus)	(99)
神童	(99)
名震意大利	(106)
受屈	(108)
巴黎的冷落	(113)
挣脱枷锁	(118)
全盛时期	(121)
凄惨的晚境	(126)
创作特征及作品概论	(133)
主要作品目录	(141)

路·凡·贝多芬 (Beethoven, Ludwig Van)	(149)
困苦的青少年时代	(149)
成功的维也纳时期	(159)
痴情与《英雄》	(166)
永远的恋人	(171)
贝多芬与歌德	(175)
荣誉的顶峰	(180)
悲惨的晚年	(183)
创作特征及主要作品 概论	(189)
主要作品目录	(201)
卡·马·威柏 (Weber, Carl Maria Von)	(204)
流浪艺人	(204)
《自由射手》	(207)
创作概论	(210)
主要作品目录	(214)
卓·罗西尼 (Rossini, Gioacchino Antonio)	(217)
顽慧的儿童 荣耀的青年	(217)
誉满欧洲	(221)
巴黎时期与晚年	(224)
创作特征及《塞尔维亚理发师》	(227)
主要作品目录	(230)
弗·舒伯特 (Schubert, Franz erter)	(235)
童年与少年时代	(235)
贫困的“歌手”	(238)
早夭的天才	(240)

创作特征及作品概论·····	(244)
主要作品目录·····	(255)
海·柏辽兹 (Berlioz, Hector Louis) ·····	(261)
童年及学习时期·····	(261)
《幻想交响曲》 罗马大奖 婚姻 ·····	(264)
巴黎的冷淡·····	(268)
国外的成功·····	(271)
孤独的晚年·····	(274)
创作特征及作品概论·····	(276)
主要作品目录·····	(284)
弗·门德尔松 (Mendelssohn, Felix) ·····	(289)
生平道路·····	(289)
创作特征及作品概论·····	(295)
主要作品目录·····	(301)
弗·肖邦 (Chopin, Frederic Francois) ·····	(305)
在故乡的年代·····	(306)
成功的巴黎时期·····	(318)
乔治·桑·····	(325)
惨淡的晚期·····	(331)
创作特征·····	(336)
主要体裁及作品概论·····	(341)
主要作品目录·····	(355)
罗·舒曼 (Schumann, Robert Alexander) ·····	(363)
童年时代·····	(363)

青年时代.....	(366)
学法律的苦恼.....	(368)
沉重的打击.....	(373)
创作兼评论的全才.....	(375)
婚姻的折磨 钢琴的年代.....	(379)
如诗的生活 创作的极盛期.....	(386)
疾病的折磨 顽强的创作.....	(390)
发狂 投河 逝世.....	(392)
尾声.....	(395)
创作特征及作品概论.....	(396)
主要作品目录.....	(406)
 弗·李斯特 (Liszt, Ferencz)	(409)
童年与少年时代.....	(409)
初恋.....	(413)
浪漫的婚姻 辉煌的名声.....	(417)
魏玛时期.....	(421)
迁居罗马 晚年.....	(424)
创作特征及作品概论.....	(428)
主要作品目录.....	(437)
 理·瓦格纳 (Wagner, Richard)	(442)
青少年时代及德累斯顿时期.....	(442)
流亡时期.....	(448)
重返祖国.....	(451)
晚年.....	(452)
歌剧改革及主要歌剧概论.....	(455)
主要作品目录.....	(469)

朱·威尔第 (Verdi, Giuseppe)	(472)
童年与青年时期	(472)
沉重的打击 巨大的成功	(476)
歌剧创作与民族解放	(479)
创作成熟期	(484)
创作的后期 晚年	(487)
创作特征及著名歌剧概论	(494)
主要作品目录	(505)
彼·伊·柴可夫斯基 (Chaikovsky, peter Ilich)	(508)
童年及学生时代	(508)
教学生活及初期的创作	(512)
崇高的友谊与不幸的婚姻	(517)
晚年	(523)
创作特征及主要作品概论	(525)
创作年表	(539)
安·德沃夏克 (Dvorak, Antonin)	(551)
成功的道路	(551)
英国的盛情	(557)
珍贵的友谊	(560)
在美国	(563)
晚年的荣誉 逝世	(566)
创作特征及作品概论	(568)
主要作品目录	(587)

克·德彪西 (Debussy, Claude Achille)	(597)
独特的天才	(597)
探索	(602)
巨大的成功	(605)
婚姻风波 旅行	(609)
战乱中的晚年	(611)
创作特征及作品概论	(613)
主要作品目录	(621)
德·德·肖斯塔科维奇 (Shostakovich, Dmitry Dmitriyevich)	
.....	(624)
青少年时期	(624)
创作成熟期	(628)
在战争年代里	(630)
战后岁月	(636)
晚年	(640)
创作概论	(647)
主要作品目录	(654)
后记	(659)

约·谢·巴赫

(Bach Johann Sebastian 1685—1750)

假如把伟大的作曲家想象为山脉，那我觉得巴赫这一山峰应当是高耸在白云之上，那里永远有炽热的太阳光照射着覆盖着冰雪的闪耀夺目的白顶。巴赫的音乐就是这样的，纯洁、明亮到结晶的程度……

——高尔基

青少年时代

一六八五年三月十一日，伟大的古典音乐家约翰·谢巴斯提安·巴赫诞生在德国图林根州一个偏僻的小城市爱捷那赫。

三十年战争以后，德国被分裂为三百多个小邦国。当时德国经济落后，人民生活处于水深火热之中。图林根更由于荒芜和贫困，已变成一个偏僻的省份。

巴赫的祖先是手艺人。巴赫家族的始祖菲特·巴赫是一个面包师，酷爱音乐。这个家族是个音乐世家。二百多年以来，在图林根附近的巴赫家族中出现了许多音乐家，其中有管风琴家、作曲家、小提琴家、小号演奏家等等，计有五十多人。对德国音乐的发展作出过贡献。但真正得到荣誉和获得巨大名声的，却只有约翰·谢巴斯提安·巴赫一人。

约翰·谢巴斯提安的父亲是一位小提琴家。他原先居住在德国中部，后来漂泊到爱捷那赫。他也是约翰·谢巴斯提安的第一位音乐教师。

约翰·谢巴斯提安九岁丧母；次年，父亲又相继故世。此后他就靠哥哥约翰·赫里斯托夫养育。哥哥在奥尔得鲁夫城（离他们生地爱捷那赫三十英里）任管风琴手和小学教师。约翰·谢巴斯提安便随哥哥到了奥尔得鲁夫，并在哥哥指导下，继续学习音乐，同时还在本地的中学里接受普通教育。

巴赫自幼就显示出不屈不挠的意志，强烈的求知欲和好奇心：他的哥哥有一本乐谱，其中都是当时著名的音乐家弗罗伯盖尔（1616—1667），帕赫贝尔·凯尔（1627—1693）等人的作品。他多次向哥哥借阅，都遭到拒绝。一天夜里，他乘人们熟睡的时候，把这书偷偷地从锁柜里设法取出，趁着月光抄写乐谱（因连蜡烛都没有地方借到），并用了六个月的时间，把这本乐谱全部抄完。终于有一天这事被哥哥知道了竟把他辛苦抄下的乐谱全部夺走。

十五岁，他离开哥哥家，开始自立。一七〇〇年，他靠友人的帮助，到了二百英里之外的卢内堡。靠着他那美妙的歌喉以及小提琴、管风琴、古钢琴的技能被录为该教会附属的合唱团，获取了“乐童”的职位。

巴赫利用“乐童”的微薄收入维持生活，并坚持了中学的课程。一七〇二年他以优异的成绩从中学毕业。

巴赫的音乐学习实际上没有一位真正的教师，几乎全靠他个人孜孜不倦地自学。在卢内堡，他把全部精力放在钻研作曲和演奏技巧上。他摆脱了哥哥学究式的管教以后，终于得以自由接近先前被禁止的音乐了。在卢内堡学校的图书馆内，藏有古代德国和意大利音乐家的许多作品，年轻的巴赫全身投入到这些作品的钻研中去。这时期，为了学习他还经常徒步到三十英里外的汉堡去听著名汉堡歌剧团的演出。为了听法国琴手演奏的法国音乐，他

甚至徒步六十里到最雷去听皇家乐队的演奏。

有一次，他外出听琴走得累了，休息在一个客店的门外（因为没有钱，不能进去宿夜）。大概有人看见了这个疲倦的孩子而可怜他的缘故，巴赫身旁的窗户忽然开了一下，丢下几个鱼头模样的东西来。巴赫也竟把它们拾起来，打开一看，原来每个里面都有一杜卡的货币。这对当时处于穷困状况中的孩子，自然是喜出望外。

在卢内堡，巴赫经常和圣约翰教堂的著名作曲家鲍姆（莱因肯的学生）亲密往来，从他那里也学到了不少东西。

在卢内堡巴赫结束了自己的学生生活和少年时代。

一七〇三年巴赫赴魏玛城，以小提琴家的身份在那里的约翰·艾尔涅斯特大公的小音乐团内任职。但他在这里居留的时间并不长，由于不满意自己的工作和地位，一七〇四年他接受了阿尔恩士塔特城“新教会”之聘，去那里担任管风琴师的职务。在这里，他的管风琴师和古钢琴家的身份居很高的地位。巴赫的初次作曲实践自此开始。

巴赫在阿尔恩士塔特的第一个作品是一个耶稣复活节的大合唱《你不要把我的灵魂抛弃在地狱里》。这个合唱曲是供独唱、合唱、乐队表演用的，于一七〇四年春上演。

这一时期他还创作了自己最早的优秀的古钢琴作品《为敬爱的哥哥远行而作的随想曲》。这部作品是由一些完整的音乐小品组成的古钢琴组曲，充满了温柔的抒情和幽默，是巴赫早期创作的典范。由此曲可以看出他已熟练地掌握了标题组曲的体裁和古钢琴风格的创作手法。

由于巴赫在教会音乐中作大胆的探求，破坏了宗教音乐的规范，更由于他性格的耿直，不久他就和上司之间产生磨擦和斗争。

一七〇五年秋，他利用假期步行去柳白克听著名德国作曲家狄特里赫·布克斯特胡德的音乐演奏会。他深为布克斯特胡德的

艺术所感染，那鲜明的戏剧性和辉煌的技巧使年青的巴赫神往，以至竟使他忘掉了自己受奴役的地位。他不顾二十八天的假期之限，竟在布克斯特胡德身旁度过了约四个月。

巴赫回到阿尔恩斯塔特以后受到侮辱性的审问。教会上司还以好几条罪状加在他的身上。其中有：在圣咏中加进许多“怪诞变奏”和“异端音响”，一次在讲道时他跪到酒窖里去了，一次他和某一位不知名的姑娘在教堂里弹琴等都受到了严厉的申斥。

巴赫因他而受到申斥的那位姑娘，即他的远房表妹玛丽亚·巴尔巴拉·巴赫。她是该城管风琴手约翰·米哈伊尔·巴赫的小女儿，她以后成了巴赫的妻子。

这种粗暴的审问以及带侮辱性地干预他的私生活使年青的巴赫无法忍受。一七〇七年他辞掉了在阿尔恩斯塔特的职位，赴缪尔豪任同样的教堂音乐家的职位。同年七月十七日，巴赫在这里同他的表妹玛丽亚结婚。

在新任上他创作了大合唱《上帝是我的王》（又称《选举大合唱》，曾在隆重的市议会选举日演唱）。

缪尔豪教堂里的管风琴破烂不堪，合唱队员的水平又十分低下，巴赫曾力图改变这种现状，但以教会领导漠不关心而失败。一年以后，他不得不再次请求离职。

一七〇八年巴赫再赴魏玛。

在 魏 玛

在魏玛，巴赫第一次担任世俗职务——魏玛公爵的宫廷管风琴手和乐团乐手（演奏小提琴和古钢琴），从一七一四年起又获得了乐长助理的职位。在这里他可以多方面地施展自己的才能，留存约十年之久。他把自己的工作当作“训练作曲技巧的学校”，他工作要求写作迅速，而且采用各种不同的体裁和形式，这对他的

创作有很大好处。这时期，他认真地领受德国前辈管风琴家莱因肯·包姆·帕赫尔别尔、布克斯特胡德的作品；致力于钻研意大利作曲家的器乐创作，以使自己的创作臻于更加完美的艺术境地。

他还致力于钻研法国的音乐艺术；学习法国音乐中的优雅风格以及玲珑剔透、精雕细琢的装饰手法。巴赫的古钢琴风格受法国的杰出古钢琴家弗朗索·库泊兰的影响不小。

这一时期，巴赫作为一个管风琴作曲家，已经达到创作的顶峰，著名的作品有《d小调托卡塔与赋格曲》、《a小调前奏曲与赋格曲》、《c小调前奏曲与赋格曲》、《帕萨卡里亚》以及一部世俗大合唱《只有快乐的狩猎能安慰我》（作于一七一六年）。后来，巴赫把这首大合唱的歌词作了修改以适应庆祝典礼之用，变成了一首宗教音乐的节目。

魏玛时期，巴赫的创作达到了成熟期而且多产，他在青年时代就已获得的“第一流的管风琴演奏名家”的声望也与日俱增。一七一三年他到加莱和卡赛尔演奏管风琴时，使在场的听众惊叹不已。一七一四年，巴赫赴莱比锡指挥自己的大合唱《现在，到青草地上来》并演奏了管风琴。“甚至他的心怀恶意的敌人都不得不承认巴赫是演奏技巧的名家”。他罕见的即兴演奏的才能几乎是所向无敌，他可以根据一个主题用各种复杂的复调手法加以充分发展。

一七一七年巴赫曾有一段和法国著名古钢琴家路易·马尔珊进行演奏比赛的轶事：这一年，巴赫被召到德累斯顿（选侯^①的常驻地）请他和法国这一著名音乐家共同举行比赛性质的音乐会。

但在公开性质的音乐会之前，在宫廷音乐会中这两位艺术家的见面和“预赛”却使比赛终止了；巴赫到达德累斯顿以后，经

① 选侯：具有选举皇帝资格的侯爵。