

●

●

●

●

●

●

●

●

●

茶

寮

記

附錄

陸樹聲 著

中華書局

叢書集成初編所選夷門廣
牘及寶顏堂秘笈皆收有此
書夷門有附錄寶顏無故據
夷門本影印

茶寮記

適園無諍居士陸樹聲著

嘉禾梅癡道人周履靖校

園居敬小寮於嘯軒埤垣之西中設茶竈凡瓢
汲甕注濯拂之具咸庀擇一人稍通茗事者主
之一人佐炊汲客至則茶烟隱隱起竹外其禪
客過從予者每與余相對結跏趺坐啜茗汁舉
無生話終南僧明亮者近從天池來餉余天池
苦茶授余烹點法甚細余嘗受其法於陽羨士

人大率先火候其次候湯所謂蟹眼魚目叅沸
沫沉浮以驗生熟者法皆同而僧所烹點絕味
清乳面不黧是具入清淨味中三昧者要之此
一味非眠雲跂石人未易領略余方遠俗雅意
禪棲安知不因是遂悟入趙洲耶時杪秋旣望
適園無諍居士與五臺僧演鎮終南僧明亮同
試天池茶於茶寮中謾記

煎茶七類

一人品

煎茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法
傳於高流隱逸有雲霞泉石磊塊胷次間者

二品泉

泉品以山水爲上次江水井水次之并取汲多
者汲多則水活然須旋汲旋烹汲久宿貯者味
減鮮冽

三烹點

煎用活火候湯眼鱗鱗起沫餽鼓泛投茗器中
初入湯少許俟湯茗相投卽滿注雲脚漸開乳

花浮面則味全蓋古茶用團餅碾屑味易出葉
茶驟則乏味過熟則味昏底滯

四嘗茶

茶入口先灌漱須徐啜俟甘津潮舌則得真味
雜他果則香味俱奪

五茶候

涼臺靜室明窓曲几僧寮道院松風竹月晏坐
行吟清譚把卷

六茶侶

翰卿墨客縉流羽士逸老散人或軒冕之徒趨
軼世味

七茶勲

除煩雪滯滌醒破睡譚渴書倦是時茗椀策勲
不減凌烟



附

龍坡山子茶

開寶中竇儀以新茶飲予味極美奩面標云龍坡山子茶龍坡是顧渚之別境

聖楊花

吳僧梵川誓願然頂供養雙林傳大士自徃蒙頂山茶凡三年味方全美得絕佳者聖楊花言祥蔬共不踰五觔持歸供獻

湯社

和疑在朝率同列通曰以茶相飲味劣者有罰
號爲湯社

縷金耐重兒

有德律州茶膏作取耐重兒八枚膠以金縷猷
于閩王蟻

乳妖

吳僧文子善烹茶子游荆南高保勉白于季興
延置紫雲庵曰試其藝保勉父了呼了呼爲湯
神奏授華定水大師上人目乳妖

清人樹

僞閩甘露堂前兩珠茶鬱栽婆娑宮人呼爲清
人樹每春初嬪嬙戲摘採新芽堂中設傾筐會
玉蟬膏

大理徐恪見貽鄉信鋌了茶茶面印文曰玉蟬
膏一種曰清風使恪建人也

森伯

湯悅有森伯頌蓋茶也方飲而生然嚴乎齒牙
旣久四肢森然

水豹囊

一〇

豹革爲囊風神呼吸之具也煮茶啜之可以滌滯思時起清風每引此義稱茶爲水豹囊

不夜候

胡嶠飲茶詩曰沾芽舊姓余甘氏破睡當封不夜候奇哉

鷄蘇佛

猶子彝年十二歲予讀胡嶠詩因令做法之近脫成篇有云生涼好喫鷄蘇佛回味宜稱橄欖

仙然羹之亦文詞之有基址者也

冷面草

符昭遠不喜茶曰冷面草此物面目冷了無和美之龍心可謂冷面草也

晚甘候

孫樵送茶與焦刑部書云晚甘候十五人遣侍齋問此徒皆請雷而摘拜水而和蓋建陽丹山碧水之卿月澗雲龕之品慎物賤用之

生成盞

饌茶而幻出物象于湯面茶匠通神之藝也沙
門福全生於茶海能注湯幻茶成一句詩並點
四甌共一絕句泛湖湯表小小物類唾手辨爾
擅曰自造門求觀湯戲全自味曰生成盞裏水
丹青

茶百戲

茶至唐始盛近世有下湯運七別施妙訣使湯
紋水脉成物象者禽獸虫魚花草之屬纖巧如
畫但湏臾卽就散滅此茶之變也時人謂茶百

戲

漏影春

漏影春法用縷紙貼盞糝茶而去紙僞爲花別以荔肉爲葉松實鴨脚之類彌物爲蔬沸湯點攪

甘草癖

宣城何子華邀客酒半出嘉陽巖峻畫陵鴻漸象於葦因言前世惑駿逸者爲癖泥貫索者爲錢癖耽於子息者爲覺兒癖耽於褒貶者爲左

癖傳若此客者溺於茗事將何以名其癖楊粹仲曰茶至珍蓋未離乎草也草中之甘無出茶上者宜追日陸氏爲甘草癖坐客曰允矣哉

苦口師

皮先業最耽茗事一日中表請嘗新柑纔至呼茶甚急遙進一巨甌題詩曰未見柑心氏先迎苦口師

茶寮附終