



全国高等师范专科学校教材

古代汉语

主编 余行达

东北师范大学出版社

全国高等师范专科学校教材

古代汉语

GUDAI HANYU

余行达 主编

责任编辑：谢又荣 封面设计：李冰彬 责任校对：付梅

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街110号)

吉林省新华书店发行
长春市第二印刷厂印刷

开本：850 × 1168 毫米 1/32

1989 年 7 月第 1 版

印张：17.875

1989 年 7 月第 1 次印刷

字数：450 千

印数：0 001 — 8 000 册

ISBN 7 - 5602- 0279- 9/H · 23(压膜) 定价：5.00 元

前 言

本书由国家教育委员会聘请师范专科学校的教师编写，是全国二年制师专汉语言文学专业古代汉语课的正式教材。授课时间共为102课时，其中各部分的授课时间不再作硬性规定，以便教者灵活掌握。

1987年6月，东北师范大学出版社接受国家教委的指示，出版一套供师范专科学校汉语言文学专业使用的教材，又委托黑龙江省克山师专邀约十几个省市的师专有关教师在哈尔滨召开会议，初步确定了要编写的课程和人员。今年3月，又在天津召开了主编会议，交换意见，统一认识和步骤。

哈尔滨会议推我担当《古代汉语》教材主编，今年10月，国家教委颁发了聘书。在哈尔滨会议上，经过协商，参加编写这部教材的人员分工如下：

余行达(主编、四川省阿坝师专)：词汇、参考资料

刘瑞明(副主编、甘肃省庆阳师专)：绪论、文选

余大光(副主编、贵州省黔南师专)：文选

高云海(吉林省白城师专)：古代文献、文化常识及工具书

杜道德(河南省南阳师专)：文字

白伏喜(黑龙江省呼兰师专)：音韵

毛远明(四川省阿坝师专)：语法

温知本、余章成(云南省曲靖师专)：修辞

我们九人商定在今年2月底齐稿，并于4月中旬在阿坝师专集体审稿。5、6两月，我依照大家审稿的意见，对全稿进行调整，随后将书稿寄交东北师范大学出版社。7月，国家教委

在长春召开了师专教材编写工作会议，我同毛远明同志一起最后又参照国家教委委托专家制订的教学大纲进行了修改。

我们编写本书有一个主导思想，就是这部教材是二年制师专汉语言文学专业用的，教学目的是培养初级中学语文教师。那么，初中语文课本上的有关知识，尤其是在文言文教学中所需要的知识，要尽可能地介绍。因此，有些章节的内容是国家教委委托制订的教学大纲中所没有的，例如“古代文献常识”一章中关于书籍发展与分类的知识、诗词曲格律、修辞知识等。凡是教学大纲所没有的内容，均由学生自己阅读，不必在课堂上讲授。

本书在编写中力求体现如下特点：

一、有关古汉语各个方面的知识，均作系统、全面、简要的介绍，说明问题即止，不作高深的探讨。例如第五编“语法”，先是简介古汉语语法研究及《马氏文通》，次是讲解名词、动词、形容词……最后是讲解句法的语序、倒装、省略、判断句、被动句、复句。为了巩固与拓展所学的知识，培养实践能力，前五编均附有思考练习题。（第六编“修辞”是学生自己阅读的，从略。）

二、注意吸收最新科研成果。对于学术界中已基本成为定论的见解，一般只简略地引用结论，并在注释中说明出处。

三、文选和通论并重，两者所占课时比例相当。本教材为了突出文选是古汉语课的文选，把历代著名的有关语言文字的论述集中在第四编之末。教师讲授文字时可讲《说文解字序》，讲授语法时可讲《马氏文通序》……有些选篇，要求学生能背诵。其他各编的文选，尽量避免与现代各种教材重复。

四、文选的注释方式有别于现代出版的各种教材。中学生早已具备的知识，如司马迁、李白等作家的生平事迹，一般不注。难懂易歧的知识，基本上均注。如《春夜宴桃李园序》中“高谈转清”的“转”，从六朝时起就有程度副词“更”、“益”一义，就大量引用《世说新语》到《敦煌变文集》的材料来证明，并说明

此义“辞书未收”。按照循序渐进的原则，第一编的注释较详，第二编稍略，第三编的更简。

“为了尽可能地使教材的深浅和详略适合二年制师专教学实际，我们在编写过程中作了一定的努力。并得到东北师大出版社、克山师专、阿坝师专的领导和同志们的热忱指导和大力支持，谨借此机会深致谢意。由于我们经验不足，水平有限，难免有缺点和错误，希望使用本教材的同志予以指正。

余行达

1988年12月于阿坝师专

目 录

绪论——王力论学习古代汉语.....	(1)
第一编 古代文献、文化常识及工具书	
第一章 古代文献常识.....	(16)
第一节 书籍的名称与发展过程	(16)
第二节 书籍的分类.....	(20)
第三节 丛书与类书.....	(22)
第二章 古书的注解和句读.....	(28)
第一节 古书的注解.....	(28)
第二节 古书的句读.....	(33)
第三章 古代文化常识.....	(39)
第一节 天文.....	(39)
第二节 历法.....	(40)
第三节 地理.....	(44)
第四节 职官.....	(46)
第五节 姓氏和名号.....	(50)
第四章 工具书.....	(54)
第一节 关于书目、索引的工具书.....	(54)
第二节 关于字和语词的工具书.....	(57)
第三节 关于古代典章制度的工具书.....	(66)
文 选	(69)
郑伯请成于陈.....	《左传》 (69)
秦晋殽之战.....	《左传》 (70)
秦伯以三良殉葬.....	《左传》 (77)

晋三帅让功.....	《左传》	(79)
周景王铸大钟.....	《国语》	(81)
季文子无衣帛之妾.....	《国语》	(83)
齐宣王见颜觸.....	《战国策》	(84)
魏加说春申君.....	《战国策》	(88)
悖者之患.....	《战国策》	(90)
景公欲礼葬走狗.....	《晏子春秋》	(91)
晏子辞官归田.....	《晏子春秋》	(92)
晏子谏杀烛邹.....	《晏子春秋》	(94)

第二编 文 字

第一章 关于汉字的几个问题.....	(96)
第一节 汉字是谁造的.....	(96)
第二节 汉字有多少.....	(97)
第三节 汉字只是汉民族用吗.....	(99)
第四节 对汉字的正确认识.....	(101)
第二章 汉字形体的演变.....	(103)
第一节 甲骨文.....	(103)
第二节 金 文.....	(105)
第三节 籀文与石鼓文.....	(106)
第四节 六国文字与小篆.....	(107)
第五节 隶 书.....	(108)
第六节 草书、楷书、行书.....	(110)
第三章 汉字形体的构造.....	(112)
第一节 六书的名称和次第.....	(112)
第二节 六书的实质和分类.....	(113)
第三节 象形字.....	(115)
第四节 指事字.....	(116)
第五节 会意字.....	(117)
第六节 形声字.....	(118)

年七节	转注字	(120)
第八节	假借字	(121)
第四章	《说文解字》	(124)
第一节	《说文解字》及其作者、注释者	(124)
第二节	《说文解字》的体例	(125)
第三节	《说文解字》的贡献	(129)
第四节	《说文解字》以后的各种文字学著作	(131)
第五章	汉字各个部首之间的关系	(135)
第一节	意义相近的部首的关系举例	(135)
第二节	汉字部首辨似举例	(137)
第六章	古今字、异体字、繁简字	(141)
第一节	古今字	(141)
第二节	异体字	(142)
第三节	繁简字	(143)
文 选		(145)
项王军壁垓下	《史记》	(145)
刘邦封雍齿	《史记》	(149)
管鲍之交	《史记》	(151)
韩信拜将	《史记》	(153)
乐人优孟	《史记》	(157)
《汉书·艺文志·诸子略》	班 固	(159)
会稽刻石	李 斯	(167)
答客难	东方朔	(170)
归田赋	张 衡	(176)
报孙会宗书	杨 惲	(179)
第三编	音 韵	
第一章	中古音	(186)
第一节	《广韵》简介	(186)
第二节	三十六字母	(187)

第三节	中古音的声类和韵类.....	(189)
第四节	中古音的声调	(197)
第二章	上古音.....	(199)
第一节	上古音的韵部	(199)
第二节	上古音的声类	(201)
第三节	上古音的声调	(204)
第三章	近古音.....	(206)
第一节	近古音研究资料	(206)
第二节	近古音的韵部	(207)
第三节	近古音的声类	(208)
第四节	近古音的声调	(209)
第四章	诗词曲格律.....	(210)
第一节	诗 律.....	(210)
第二节	词 律.....	(214)
第三节	曲 律.....	(216)
文 选.....		(218)
桃 天.....	《诗经·周南》	(218)
行 露.....	《诗经·召南》	(219)
采 薇.....	《诗经·小雅》	(220)
涉 江.....	屈 原	(223)
滕王阁.....	王 勃	(226)
岁晏行.....	杜 甫	(227)
送友人.....	李 白	(229)
客 至.....	杜 甫	(230)
新城道中.....	苏 轼	(231)
江 雪.....	柳宗元	(232)
泊秦淮.....	杜 牧	(233)
绝 句.....	李清照	(234)
菩萨蛮(敦煌曲子词)	无名氏	(234)

更漏子.....	温庭筠	(235)
虞美人.....	李煜	(237)
渔家傲.....	范仲淹	(238)
望海潮.....	柳永	(239)
诉衷情.....	陆游	(241)
永遇乐(京口北固亭怀古).....	辛弃疾	(242)

第四编 词 汇

第一章 古代词汇名著.....		(246)
第一节 《尔雅》.....		(246)
第二节 扬雄《方言》.....		(248)
第三节 史游《急就篇》.....		(250)
第四节 相传为西汉孔鲋撰的《小尔雅》.....		(251)
第五节 刘熙《释名》.....		(251)
第六节 张揖《广雅》.....		(252)
第二章 词的构成形式.....		(254)
第一节 单音词.....		(254)
第二节 双音词.....		(255)
第三章 词义的演变.....		(261)
第一节 词的本义和引申义.....		(262)
第二节 词义的扩大.....		(264)
第三节 词义的缩小.....		(264)
第四节 词义的转移.....		(266)
第五节 词义的虚化.....		(268)
第四章 同义词.....		(271)
第五章 有关声韵与词汇的几个问题.....		(280)
第一节 声训与反训.....		(280)
第二节 破读与变读.....		(285)
第三节 假借与通假.....		(290)
文 选.....		(296)

答刘歆书.....	扬 雄	(296)
《说文解字》序.....	许 慎	(300)
颜氏家训·音辞.....	颜之推	(310)
螟蛉蜾蠃异闻记〔节录〕.....	程瑶田	(315)
《经传释词》释“孰与”.....	王引之	(322)
《马氏文通》序〔节录〕.....	马建忠	(327)
第五编 语 法		
第一章 古汉语语法研究及《马氏文通》.....		(334)
第一节 古代的汉语语法研究.....		(334)
第二节 《马氏文通》.....		(339)
第二章 古汉语实词.....		(345)
第一节 名词、动词、形容词的一般活用.....		(346)
第二节 名词、动词、形容词的使动用法.....		(352)
第三节 名词、形容词的意动用法.....		(357)
第四节 名词、动词做状语.....		(362)
第五节 数量词.....		(368)
第三章 古汉语虚词.....		(378)
第一节 代 词.....		(378)
第二节 副 词.....		(395)
第三节 介 词.....		(414)
第四节 连 词.....		(421)
第五节 助 词.....		(427)
第六节 叹词附“兼词”.....		(442)
第四章 古代汉语句法.....		(446)
第一节 古代汉语的语序.....		(446)
第二节 句子成分的倒装和省略.....		(453)
第三节 古代汉语判断句.....		(461)
第四节 古代汉语被动句.....		(469)
第五节 古代汉语复句.....		(472)

第六节 几种常见的固定格式.....	(478)
文 选.....	(486)
《论语》选段.....	(486)
《孟子》选段.....	(489)
《庄子》寓言二则.....	(491)
《荀子》选段.....	(492)
《韩非子》选段.....	(494)
答苏武书.....	李 陵 (497)
为幽州牧与彭宠书.....	朱 浮 (503)
陈情表.....	李 密 (506)
祭程氏妹文.....	陶渊明 (509)
哀江南赋序.....	庾 信 (511)
代徐敬业传檄天下文.....	骆宾王 (516)
春夜宴桃李园序.....	李 白 (520)
醉翁亭记.....	欧阳修 (521)

第六编 修 辞

第一章 描绘类.....	(526)
比喻、比拟、夸张、摹绘、委婉、练字	
第二章 借换类.....	(535)
借代、引用、避讳、双关、反语	
第三章 引导类.....	(543)
对偶、层递、排比、顶真、回文、呼告、互文	
第四章 变形类.....	(551)
析字、镶嵌、节缩、反复(复迭)、藏词、跳脱	

绪 论

——王力论学习古代汉语

什么是古代汉语？王力先生《古代汉语》说：“它有两个系统：一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言，也就是通常所谓的文言；一个是唐宋以来以北方话为基础而形成的古白话。根据本课程的目的和任务，我们学习和研究的对象主要是前者，即上古的文学语言以及历代模仿它的典范作品。”可见古代汉语学习的对象是文言文，而学习内容应当包括文选和古代汉语基本知识两部分。为什么要学习古代汉语？怎样学习？王力先生对于青年人曾经多次作过教导。我们根据王先生三篇文章，综述和摘编成这个材料，作为“绪论”。这三篇文章是：①《古代汉语的学习和教学》，载《光明日报》1961年12月16日；②《谈谈学习古代汉语》，载《新华月报》（文摘版）1979年第6期；③《关于古代汉语的学习和教学》，载《天津师院学报》1980年第5期。后两文又载王力《虫龙并雕斋文集》第三册。综述和摘引上述三文时，即用①②③表明出处。

一、学习古汉语的必要性

“我们要继承丰富的文化遗产，就要读古书；读古书就要具有阅读古书的能力，所以我们必须学习古代汉语。”②

“我们如果搞研究，不管文科、理科，要深入研究，就要读古书，就非懂古代汉语不可。”②

“我们又必须学习古人的语言，吸收其中有生命的东西。”①

“我们教大家学古代汉语，并不是主张你们写文言文。明年

是‘五四运动’六十周年了。‘五四运动’有一个很重要的内容就是‘白话文运动’，反对写文言文。这一条我认为应该坚持下去。我们学古文，学古代汉语，是为了读懂古书，为了提高阅读古书的能力，并不是为了学写古文。现在不知为什么有那么一个风气——写文言文，这很不好。有些读者给我写信，认为我是主编《古代汉语》的，写文言信给我，我很不高兴。有个考研究生的同学给我写了一封文言的信，文言写得还不错，但是我回他的信说，我反对你写文言文，如果你考卷中出现了文言文，我就不取你。学古文和写文言文，这是两回事，不可混为一谈。”②

二、从三方面学习，以词汇为主

“语言有三个要素：语音、语法、词汇。古代的语音、语法、词汇，三方面都要学。”②

“从《诗经》起一直到唐诗宋词，这些都有语音的问题，就是古音的问题，我们要注意研究古音。举一个很浅近的例子，唐诗宋词里边有平仄的问题，这是诗词的一种格律。这个要懂，不懂，有时候就会弄错。我记得在二十多年前，有位同志在杭州图书馆里发现了岳飞的一首诗，发表在《人民日报》上，题目是《池州翠微亭》，是一首七绝：‘经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。好山好水看不足，马蹄催趁月明归。’按照那首诗的格律来看，应该是‘好水好山’，如果是‘好山好水’，就不合平仄，不合诗的格律。因此我用不着去到杭州看他是不是抄错了，就能够断定他是抄错了，因为岳飞虽是一个名将，同时也是一个文人，他不会写一首七绝都不合格律的。”②

“语法不是说完全不要注意，读古文有些地方是跟语法有关系的，古代的语法有的跟现代还是不一样的，所以也不是说完全不要注意。举个例子，也是刚才说到的那位同志，写李商隐诗注，就碰到一个语法问题，他没有解决好。李商隐有一首诗，题为《韩碑》，讲的是韩愈写的那个碑，里边有两句：‘碑高三丈字如斗，负以灵鳌蟠以螭。’‘碑高三丈字如斗’，是说那个石碑有

三丈高，字写得象斗那么大的字。‘负以灵鳌’的‘鳌’，就是一个大鳌，也可以说是大龟一类的吧，现在我们在北京都常常看见的，石碑底下有个乌龟，背着那个石碑，那个乌龟就叫做‘鳌’。

‘负以灵鳌’就是‘以灵鳌负之’，以大龟来背着那个石碑。

‘蟠以螭’，‘螭’是一种龙，古代传说中一种没有犄角的龙，叫做‘螭’。‘蟠以螭’按照语法看，上面的‘负以灵鳌’就是‘以灵鳌负之’，那么‘蟠以螭’就应该是‘以螭蟠之’。但是这位同志不懂，他不从语法上考虑问题。他怎么注呢？他注：‘蟠也是龙，螭也是龙’，那么这样一注呢，就不好懂了，既然应该是‘以螭蟠之’，你要说两个都是龙，那就成了‘以龙龙之’了，行吗？不行。他不知道‘蟠’不是龙，‘蟠龙’才是龙。有一种龙叫‘蟠龙’，即龙没有飞的时候叫‘蟠龙’。但是单独一个‘蟠’呢，就不是那个意思，单独的‘蟠’是‘绕’的意思，即‘盘绕’。‘蟠以螭’即‘以螭蟠之’，就是用一条龙绕着那个石碑。全句诗的意思是：‘用大龟背着石碑，石碑上边盘绕着龙。’所以，从这里看，语法还是相当重要的。”②

“我们在研究古代汉语的时候，对于语音、语法、词汇这三方面，应该首先抓哪一方面呢？我想应该先抓词汇方面。古书既然是书面语言，跟语音的关系不大，除非我们读的是诗歌和韵文（指辞赋），才有必要研究语音，因为语音是和韵律有关系的。但即使是诗歌和韵文，语音迟些研究也未尝不可。语法方面固然很重要，但是由于语法是比较稳固的，古今差别不大，只消知道几个粗线条，再学习一些古代虚词，也就差不多了。至于词汇，它是变化较快的。正如斯大林所说，它是处在差不多不断改变的状态中。有些词，古代是常用的，现在变为罕用或根本不用了；有些词，古代还没有产生。最要注意的是：同是一个词（常常表现为一个字），古今的意义或者完全不同，或者大同小异，读古书的时候一不留神，就会指鹿为马，误解了词义。所以先抓词汇方面是对的。

“现在先举两个例子来说明问题。朱熹《观书有感》：‘半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？谓有源头活水来。’这里的‘鉴’当‘镜子’讲，现代口语一般都只说‘镜’，不再说‘鉴’了。苏轼《冬景》诗：‘荷花已无擎雨盖，残菊犹有傲雪枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时’。这诗乍看很好懂，其实那个‘盖’字是不大好懂的。盖是车盖，等于车上的伞，用来避雨，后代的雨伞是从车盖发展来的。由此看来，‘擎雨盖’就等于说‘撑雨（撑着挡雨）的伞’了。拿伞来比喻荷叶，既确切，又形象生动。我们阅读古代诗文，应该一字不苟，多查字典。象上面所举的‘鉴’字和‘盖’字，懂透了，对于全首诗都能有更深刻的体会。这是仔细考察词义的好处。”①

“一个字，一个词是什么意思，我们要懂。有一种情况要提醒大家：大家以为难懂的是那些难字、那些不认识的字。我说不。那些字，一查字典、词典，就懂了，一点也不困难。我举个例子，有个‘飫’字，一般人不认识，查一般字典也没有。但是从《康熙字典》‘备考’中查出，‘飫’就是‘天’字，青气为天嘛（‘无’就是气，亦写作‘恣’）。一查出来，一点也不困难了。常常使我们上当的是有些常见的字，把它解释错了。前两年北大中文系编字典，很多错误都出在常用字上。常用的字容易出错，那是因为错了还不知道。这一点要谨慎呢。举个例子，有个‘羹’字，我们编字典时就误解为汤。羹不是汤，直到今天北方称羹、汤还是不一样的。《红楼梦》中的‘莲子羹’，那里是有莲子的，不单是汤。说到先秦两汉，‘羹’更不是汤了。‘羹’是带汁的肉，其实就是一种红烧肉。古人做红烧肉要配很多作料，可以说是‘五味羹’，酸甜苦辣咸都有。《尚书·顾命》：‘若作和羹，尔惟盐梅。’作羹要用梅，梅子味酸，盐有咸味。羹是上古时代常吃的一种红烧肉。《孟子》说的‘一箪食，一豆羹。’‘食’是饭；‘箪’是筐，盛饭的；‘豆’是盛菜的，主要是盛肉菜，今天在博物馆里可以看到这种器皿。很明显，‘羹’

是红烧肉。在楚汉之争时，楚霸王项羽与汉高祖刘邦打仗，他抓到了刘太公（汉高祖父亲），架好了大火锅，给刘邦看，威胁刘邦，要刘邦投降，若不投降，就烹了刘太公。刘邦回答说：没关系，我的爸爸就是你的爸爸，你一定要烹你爸爸，如煮熟了，请分给我一杯羹吧。（《史记·项羽本纪》：‘吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。’）从前我还以为是分一杯汤呢。汉高祖这么客气呵？没有这么客气，是说煮熟了，分我一碗肉，不是汤。穷人的羹，叫‘菜羹’，也不是汤，是煮熟了的青菜。这种字，看看好象认识，其实不认识。又比方说，‘再’字，好象很浅，可是古代的‘再’不象现代，是‘两次’的意思；三次以上就不能叫‘再’了，它表示一个数量，就是‘两次’。《左传·曹刿论战》中的‘一鼓作气，再而衰，三而竭’，‘一’是一次，‘再’是两次，‘三’是三次。《周易·系辞》‘五年再闰’，讲的是历法，五年闰两次。《史记·孙子吴起列传》说齐将田忌与诸公子赛马，孙臆给他出了个主意：用你的下等马对他的上等马，用上等马对中等马，用中等马对下等马。结果赢了，得了王的‘千金’重赏。所以叫做‘一不胜而再胜’，输了一次，赢了两次。如果解释为今天的意思就不对了。所以，看起来很普通的字，今天也要研究。

“从三方面学习，为什么要以词汇为主呢？语音不是太重要的，因为除诗词歌赋外，古书上并没有语音问题。至于语法，刚才讲了，古今相差不大，容易解决。问题在词汇，这必须花很大的力气。”②

“学习古代汉语最重要的是词汇问题。我们在编《古代汉语》教科书的时候，有位同志提到，古代汉语的问题，主要是词汇问题，解决了词汇问题，古代汉语就解决了一大半问题了。这话我非常赞赏。”③

三、掌握常用词的常用意义

“许多人研读古文，只知道注意生僻的词和生僻的意义；教