

硯說

端溪硯史

硯

譜

紅朮軒紫泥法

硯

硯

譜

錄

圖



說

硯

朱彝尊
著

中
華
書
局

叢書集成初編所
選借月山房彙鈔
澤古齋重鈔及學
海類編皆收有此
書借月在先故據
以排印

叢書集成初編

硯

譜（及其他五種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九九一年北京第一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：ISBN7-101-00894-1/K·367

說硯

清 秀水朱彝尊竹垞著

端州於今爲肇慶府。山石多可製硯。惟水巖最上。水經鬱溪。東至高要縣爲大水。蓋蒼梧至是五百里。有羚羊峽以束之。峽勢將盡。其左折而北趨。有峯曰朝天巖。端溪之水出其陰。溪長一里許。廣不盈丈。自水口北行三十步有穴。窺之。止容一人俛狀。捫而入。稍水灌其中。凡取石。必先以瓠汲水。自內而外。若傳杯然。水既涸。熬豚膏然紙爲燈。由穴而入。中漸廣。分三涂。穿洞半里抵巖壁。巖高三丈。上下皆剉石。不可鑿也。鑿石之工。多黃岡村民。日役不過四十人。坐臥假側其內。得石自內傳之外。一如汲水法。巖三層。石分三品焉。上巖者。質純而豔。微紫。中巖者。質潤而凝。色漸青。下巖者。質淡而細。色近白。有眼。沈水觀之。若有蘋藻浮動其中者。是曰青花。試以墨。若熬釜塗蠟者然。斯爲美矣。其餘紋不同。紫氣奔而迴。礪謂之火捺。聚而爲輪。謂之金錢。紫氣既竭。白氣次之。謂之蕉葉。白凝綠若灑汁。謂之翡翠。白凝於綠。纖而長者。謂之玉帶。黃氣亘其上。若虹。謂之黃龍。若縷。謂之金線。點墨癢相比。謂之雀斑。丹若粟者。謂之硃砂斑。斑蝕如蟲囁。謂之蟲蛀。旁色赭者。謂之鰓血之邊。其爲眼不同。有鵲鵲眼。有鴉眼。有象眼。黃謂之鴉。碧謂之鵲。鵲眼不貴黃也。圓者爲鵲鵲。爲鴉。長者爲象。眼不貴長也。或三五其暈。或七九其暈。暈有奇而無偶者也。辨

水巖者。必於是驗之。思過半矣。朝天巖在水巖之南。產石。易與水巖混。亦有蟲炷。有玉帶。有金線。若翡翠似矣。恨微黃。黃龍似矣。恨燥。蕉葉白。火捺似矣。恨模糊。硃砂斑似矣。恨大眚。其眼四旁若滑。睛翳不明。此淚眼也。形體略備。光采全無。此死眼也。自此而外。則屏風山背有石。西坑有石。北嶺有石。大抵拒墨者多。向日視之。見有若繁星者。有若金銀氣者。其理羸。其質燥。其聲堅響。其色深紫。或如豬肝紫。或如黛綠。或如敗錦。或閒道如松木紋。皆石之下者也。宣德巖在屏風山半。開自宣德年。品在朝天巖之上。山多虎患。故歲久無采者。要之。得水巖而諸山之石可廢。得青花兼多鵲眼者。而諸品又可廢矣。典水梅花坑。去端溪四十里。在三水縣境。產石亦有鵲眼。方之水巖無異也。然徑尺之石。眼或至百數。光眼滑而易裂。不知硯者。惟眼是求。挾之以爲希世之寶。特宋人之燕石耳。予遊嶺表。正值采硯時。購水巖石百餘。久盡散去。海山周柱從予學詩。以端石硯爲贊。乃追憶舊日所得。爲說示之。俾審所擇焉。