

● 文化 廣角叢書

中國皇帝的 婚媾

中國帝王的婚姻制度

作為政治交易的帝王婚配

至高無上的帝王的性生活

皇帝淫威下的后妃命運

帝王婚媾制度造成的結局

開明君主在婚媾上的開明之舉

封建帝王的愛情悲劇

封建婚媾本質特徵的集中體現

章用秀
—
著



文化廣角叢書

中國皇帝的婚媾

山東文藝出版社



文化广角丛书

中国皇帝的婚媾

章用秀 著

*

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂潍坊厂

华光Ⅳ型计算机——激光汉字编辑排版系统排版

*

787×1092毫米 36开本 $6\frac{2}{9}$ 印张 2插页 105千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数 1—20,000

ISBN 7—5329—0695—7

I·619 定价 3.10元

前 言

当今一切文化都是过去文化的继承和发展。为了创造灿烂的当代文化，人们必须自觉地汲取古代文化和外域文化的精华。这就要求人们对古代文化和外域文化必须有一些确切的认识 and 了解。广义的文化概念包含人类所创造的一切物质文明和精神文明。所以我们这套丛书力图把它的触角尽可能伸展到文化领域古今中外各个方面、各个角落；以我们的力所能及，对各个领域、各个时期的诸种文化进行审视和评判，并将我们的观察所得，思考所获，奉献给读者。我们期望由此能帮助人们打开一些眼界，开扩一些胸襟。我们给自己提出的课题是庞大的，但我们相信也是人们普遍感兴趣的，所以我们要长久地搞下去。

关于文化史和文化学的论述，专家、学者们已写下并还在继续写着系统性的理论专著。但是，除了专门的文化研究者，广大民众对那

些深奥厚重的专著多有望而生畏之感，读起来也难免感到艰涩吃力。能否把古今中外的文化现象、文化知识用通俗生动的语言加以叙述，把那复杂深奥的理论用极其简明扼要的语言表达，并把那些错综复杂的事件加以条理、归纳，撷取其中最有代表性、最有典型性，并又具有兴味的事件介绍给人们呢？这恰恰是我们这套丛书所力求达到的目标。

我们这套丛书，分若干本。一本往往只注重文化领域的某个方面或某个角落，某种现象或某种事态。从某个角度切入，或纵谈古今，或博述中外。事实皆有所凭，论说皆时有所见。分开来，各本可以独立，方便读者，关心不同领域文化的人可以各取所好；合起来，则是一套系统的文化广角丛书，研究文化的学者，亦可从中获取宝贵的资料，引起新的思考。

当前人们普遍关心文化，热衷文化，都希望为建设当今的新文化而贡献自己的才智，所以述说文化的书籍相当畅销。文化丛书在市场上也有多种。我们不敢说我们这套丛书一定优于别种丛书，但起码可以说它有自己的系统，自己的特色。我们欢迎读者拿我们的这套丛书和别种丛书相比较，并对我们的丛书提出种种批评。也希望读者能和我们一起探讨我们丛书中

所涉及的各种文化现象、文化问题。我们希望这套丛书在广大读者帮助下能够越编越丰富，越编越赢得人们的喜爱。

山东文艺出版社对我们这套丛书的编辑出版给予了极大的支持，在此我们深表感谢。

门 岗

1990 年於天津红旗河畔

内 容 简 介

婚媾是人类社会生活的重要组成部分,是人类生存发展和得以延续的必然。然而,在奴隶社会和封建社会,作为“万人之上”的“天子”,他们的婚媾总是与王权联系在一起的。他们与女性的媾合,处处体现了至高无上的权威并且充满神秘色彩。本书通过大量历史事实和有关帝王私生活的文献及宫闱秘闻,多角度地揭示了中国历代皇帝婚姻制度的内幕。包括宫廷选美和妃嫔的资格,皇帝的结婚盛典,皇后的地位和妃嫔的等级,皇帝的召幸、行幸与承幸,帝王婚配与政治的关系,至高无上的帝王的性生活以及帝王毫无节制的性生活对国家的危害和对社会的毒化等,进而使人们看到中国皇帝婚媾的腐朽性、没落性和野蛮性。同时,对一些开明君主在婚媾上的开明之举也作了应有的介绍与评价,并对他们的爱情悲剧寄予深切同情。全书内容生动,资料丰富,引证翔实,观点新颖,可供具有中等以上文化水平的广大读者阅读。

顧問 李新民 孫克傳

主編 門 歸

副主編 傅希堯 金 凱

目 录

前 言

- 一、中国帝王的婚姻制度…………… (1)
 - (一) 召幸·行幸·承幸…………… (1)
 - (二) 宫廷选美和妃嫔的资格…………… (8)
 - (三) 盛大的皇帝婚典…………… (18)
 - (四) 皇后的地位和妃嫔的等级
…………… (27)
- 二、作为政治交易的帝王婚配…………… (37)
 - (一) 帝王婚配与皇储的确定…………… (37)
 - (二) 牺牲爱情的政治联姻…………… (47)
 - (三) 对后妃的限制…………… (57)
 - (四) 对外戚的戒备…………… (66)
- 三、至高无上的帝王的性生活…………… (75)
 - (一) 不择手段地占有…………… (75)
 - (二) 亵渎人伦的媾合…………… (81)
 - (三) 毫无节制地交欢…………… (87)
 - (四) 挖空心思地寻求…………… (95)

四、皇帝淫威下的后妃命运·····	(103)
(一) 灾难随时降临 ·····	(103)
(二) 凄苦终生相伴 ·····	(111)
(三) 争宠夺爱的惨剧 ·····	(125)
五、帝王婚媾制度造成的结局·····	(134)
(一) 淫乱引起国乱 ·····	(134)
(二) 宠嬖招来祸殃 ·····	(145)
(三) 上行下效 毒化社会 ·····	(156)
六、开明君主在婚媾上的开明之举·····	(166)
(一) 减少姬妾 遣散宫女 ·····	(166)
(二) 成人之美 惻隐之心 ·····	(175)
七、封建帝王的爱情悲剧·····	(183)
(一) 被斩杀的情愫 ·····	(183)
(二) 受压抑的爱情 ·····	(190)
(三) 动乱中的情侣 ·····	(198)
八、封建婚媾本质特征的集中体现·····	(207)

一、中国帝王的婚姻制度

（一）召幸·行幸·承幸

古往今来，人类社会的千变万化离不开男女之间的媾合。《易经》里说：“有天地，然后有万物。有万物，然后有男女。有男女，然后有夫妇。有夫妇，然后有父子。有父子，然后有君臣。”若是乎，婚媾乃人类社会生活的重要组成部分，是人类生存发展和得以延续的必然。

然而，在奴隶社会和封建社会，君主作为“万人之上”的“天子”，他们的婚媾总是与王权紧密联系在一起。与普通人相比，他们同女性的媾合，处处体现了至高无上的权威，并且充满了神秘的色彩。

我们在一些反映清代宫廷生活的影片中，曾看过这样的镜头：夜幕降临，皇宫内一片寂静，两个太监把一个赤身裸体的女子裹在红锦被里，扛在肩上，送进皇帝的寝宫。且不论此

种镜头该不该在电影里出现，单就将妃嫔宫娥赤身负入寝宫这一点来说，是完全符合清宫内制和当时的实际情况的。对这一所谓“召幸”的内制，《清宫词》记云：“盈盈十五不知春，偏惹君王注视频。妒杀宫中诸女伴，一方红锦束腰身。”又云：“脱却罗衫拥被来，金莲不用踏苍苔。内臣见惯私相妒，一树梨花带露开。”诗后且有注曰：

嫔妃召幸，遣内侍叩宫门，直趋卧榻，用红锦被裹而负之以行。至第一间房，除去衣锦，裸体而进；至第二间房，复取衾裯；至第三间房，方是皇帝寝室。

在古代书籍中，常常把皇帝与异性的交欢和同床共寝冠以“召幸”、“行幸”、“承幸”或“恩露”之类的美称。按照清廷规矩，无论皇后、妃嫔，以及其他等而下之的女子，凡要给皇帝侍寝之夕，先要脱得赤条条的，以兰汤洗净全身，专等太监将其一丝不挂地裹入被中，送到皇帝寝室。而皇帝在行幸某妃嫔宫女之前，先在太监端上的银盘里将写有这个妃嫔宫女名字的牌子翻过来，以便预先通报其人。有的文献还说，皇帝欲行幸某妃嫔，事前得由皇后传谕某妃嫔，飭令伺候，然后大驾始前往。谕必须钤有皇后玺，如果没有传谕，或有谕而未钤玺，

大驾虽至，此妃嫔得拒弗纳。据说光绪皇帝身体欠佳，一日想与一位叫凤秀的宫女行乐，告知皇后，皇后不可。光绪再次求之，竟长跪不起。皇后无耐，乃钤玺传谕，皇帝才欣然临幸。此外，后宫还设有敬事房这种机构，专门记录皇帝的性生活史。皇帝临幸某女，由敬事房内侍记下年月日期，以备日后幸者有身之时可以查验。这本《承幸簿》属特殊文献，皇帝在世时，除皇帝本人之外，只有太后有权调阅。皇帝驾崩后，它便随之烧毁，决不在人间留下任何痕迹。

那么为什么清朝皇帝召幸妃嫔宫女都得将她们“赤体被裹，背负而来”，并且还得履行严格的“手续”呢？这种制度肇源于何时呢？从历史资料上看，大致有两种说法。一说起始于明代，是沿明朝旧制；一说起始于清雍正之后，因清世宗被人刺毙，为防备妃嫔行刺，才立下这条规矩。

说始自明代者由来源于嘉靖年间发生的一起“宫婢弑君案”。事情的经过是：朱厚熜是明代有名的昏君之一。他为了长生不老，用处女的女红配制所谓“长生药”，言称“宫女有的是，死了一批，可再选进一批”。仅三年内，他就残害了近五百个童女和少女。他的暴行，激起了

宫女和一些妃嫔的愤怒。嘉靖二十一年（1542年）十月二十一日晚，由宫女杨金英发起，联合王宁嫔和其他十余名宫女，决定将朱厚熜这个杀人不眨眼的暴君用丝绳勒死。她们趁朱睡熟时，走进内宫，用丝绳套在他的颈部，用布堵住他的嘴，用手掐住他的脖子，用脚踩他的肚子。可是，宫女们不懂得系绳的方法，绳子扣怎么也收不紧。朱厚熜猛然惊醒，奋力挣扎，口中呜呜乱叫，差点没断了气。有一个叫张金莲的宫女害怕了，她悄悄溜了出去，报告了方皇后。方皇后率众而入，尽管宫女们进行英勇的搏斗，终以寡不敌众，全部被捕。杨金英、王宁嫔、曹端妃三人及其他从犯二十余人被绑赴法场凌迟处死。据《万历野获编》载，朱厚熜从此整日担惊害怕，不敢住大内，只好住在西宫，乞灵于道教。有鉴于此，明朝皇帝对妃嫔宫女加强了戒备。

说始自清雍正朝之后者由来于吕留良的孙女刺杀清世宗胤禛一事。吕留良是清初学者，因不满清朝统治，家居授徒，不肯出仕，并著书立说，有意识地宣传民族意识，危害了清政府利益。雍正六年（1728年），清廷检查吕氏文集、诗集及时文评选等著作，认为吕留良“追思旧国”，“造作恶言”，“猖狂悖乱，罪恶滔天”，定

为“大逆”。遂将已故去的吕留良与其子葆中开棺戮尸，将另一子毅中斩首，家产入官，其余兄弟、伯叔、妻妾、女及兄弟之子女妻妾等均受牵连治罪。雍正十年，又将吕留良已死门人严鸿逵戮尸枭示，严之门人沈在宽被斩首，刊刻和私藏吕之著作者亦被斩首。于是汉人义愤大起，有人便从事暗杀活动。吕留良的一个孙女剑技之精，尤冠侪辈。为了给祖父报仇，入得宫内，将胤禩刺死。后人还传说，胤禩的头颅被割去，入棺时给安上个金头。吕留良一案是清初著名的文字狱大案，吕氏及其追随者受害之情节，完全是历史事实，但其孙女行刺胤禩一事仅见于稗史轶闻，似为不实之词。此事虽不足为信，而胤禩之死确实蹊跷。他死的那天还与大臣在大内议事，晚上突然暴亡。其死因，清室讳莫如深，正史中也没有说明。现在有人推断，他大概是食仙丹中毒而亡，或因中风等急症而猝死。不过，皇帝召幸妃嫔，妃嫔赤身被负、裸体侍奉，确是雍正朝以后的事。但又不一定与胤禩的死因有直接关系，很可能是清室吸取了明宫的教训，同时又考虑到当时政局的复杂，于是便开始对妃嫔宫女采取这种防范措施。

其实，从史料上看，明清以前，皇帝与女

性的交媾是没有这些规矩的，更没有清朝的那些“条文”的限制。比如《资治通鉴》里讲，汉武帝的皇后陈娇没有生育，武帝的姐姐平阳公主有意从民间挑选了十几个良家女子陪伴他。武帝见其中一个叫卫子夫的女子，生得千娇百媚，情态十分可爱，一时心痒难熬，便借故向后庭走去，卫子夫随驾侍候，为武帝所“幸”。既无须告知皇后，更不必由太监“背负而来”。当晚，卫子夫辞别了平阳公主，被带入宫内，竟成了汉武帝的心上之人。后来，卫子夫在宫内还与皇后陈娇展开了激烈的争宠夺爱。又如晋武帝司马炎原有宫女数千，他消灭吴国后，将吴王孙皓宫中近五千名雪肤花貌的宫女、使妾据为己有，储入自己的后宫。因为人太多，他乘着羊拉的车随意而行，车停在哪里，便“幸”在哪里，哪里有那些约束和顾忌？据说那些美人为了能让羊车在自己宫门前停下，想出一个主意，在门户上插上竹叶，地上洒满盐水，羊见竹叶便停下来吃，见盐水便停下来舐，美女们便可出来接驾，武帝也就只好在此“行幸”。时间长了，羊也不上当了，那些美女只有望羊兴叹了。

当然，就是明清两代，帝王“行幸”有些条文制度，但在封建社会，皇帝是“天子”，是

权力的终极，他们依然可以随心所欲，一意妄想，后宫的规制只是为我所用罢了。象光绪帝那样的“守法户”是极少的。拿咸丰皇帝来讲，他不但在宫内拥有大批妃嫔宫女，还在圆明园里安顿了四名叫牡丹春、杏花春、武林春、海棠春的绝代佳人。四人皆为汉女，分居四处，咸丰搬入圆明园，每天与她们游幸寻乐。这既违反清代皇帝不纳汉女的祖制，又破坏了有关帝王“行幸”的清宫内制，但却无人干涉。不久，他在进宫时，又遇见一位来自山西的汉妆妇女曹寡妇。《清朝野史大观·清宫遗闻》里说，此人“色颇姝丽，足尤纤小，仅及三寸”，而那双绿玉为底、内藏香屑的绣鞋，尤其让咸丰喜爱。咸丰将她引入室内，关闭门窗，即时“行幸”，后又将其留住别宫，以便让她随时侍寝。堂堂的大清皇帝居然干起这等偷鸡摸狗、掩人耳目的勾当，而皇后钮祜禄氏也不过睁一只眼闭一只眼罢了，谁能管得了啊！

后宫中与帝王“行幸”有关的还有一项制度，也应提及，这就是我国封建社会所独有的太监制度。太监本来是在皇宫中为皇帝及皇族、后妃服务的人员，有说源于周代的周公姬旦。不过那时的太监，其生殖器还不一定全部被阉割，正式“悉用阉人”是在东汉以后。这些在后宫