

新课标初中必备 古诗词

董梅蓉主编
朱福生编著



上海遠東出版社

课外篇



课内课外
拓展链接

新课标初中必备古诗词

(课外篇)

主编 董梅蓉

编著 朱福生

上海遠東出版社

新课标初中必备古诗词(课外篇)

主 编/董梅蓉
编 著/朱福生

责任编辑/刘丽娟
装帧设计/史建期
版式设计/李如琬
责任制作/晏恒全
责任校对/周国信

出 版/上海远东出版社
(200336) 中国上海市仙霞路 357 号
<http://www.yebook.com>
发 行/商务印书馆上海发行所
上海远东出版社
制 版/南京理工大学排版校对有限公司
印 刷/上海复旦四维印刷有限公司
装 订/上海张行装订厂

版 次/2003 年 8 月第 1 版
印 次/2003 年 8 月第 1 次印刷
开 本/850×1168 1/32
字 数/265 千字
印 张/7.625
印 数/1 8000

ISBN 7-80661-729-9
G·256 定价:14.00 元

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中必备古诗词. 课外篇/朱福生编著. —上海:
上海远东出版社, 2003
ISBN 7-80661-729-9

I. 新... II. 朱... III. 古典诗歌 中国—初中—
课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061663 号



编者的话

新课标初中必备古诗词

我国古代诗歌是一座丰富而灿烂的文学宝库。汲取古代诗歌中的精华,能够大大丰富自己的知识和学养,这已成为广大师生的共识。许多学校也建立了古诗词选修课程,引导学生读好诗、学好诗。广大家长从自己学习古诗词的经验中,对于加强古诗词教学予以广泛的认同。莘莘学子也感受到了古诗词中蕴含着的中华民族深厚的文化积淀。

新的语文课程标准专列了“适当增加文言诗文”的要求,整个初中阶段语文教材中文言诗文约有三四十篇,还有课外篇目的补充;今后中考古诗文所占比重也会有所增加,并将由课内向课外迁移,增添一些类似的诗文来检测学生是否真正读懂文言课文。由此我们可以看到,学习古诗词,单靠教材中的一些篇目显然是不够的,尤其是对诗词中的名句来说,也并不是局限在教材之内。为帮助初中学生学习古诗词和初三学生参加中考,我们在教材之外精选了一些古代诗词中的名篇,在编选时又特别注意到和课文的配合,对诗词中所涉及的词语典故、语法修辞、艺术鉴赏以及作者生平等相关的文学常识都作了相应的介绍。



本书编选体例与众不同,除共有的名篇诵读、注释、今译和欣赏等外,又增设了“友情提示”、“诗外话”和“拓展链接”的栏目。“友情提示”中对诗歌中的用词、语法现象、修辞特点等多有所提示,并对作者生平以及诗歌成就做了简略的说明。“诗外话”主要介绍与本诗有关的诗人的生活创作等方面的情况,包括诗歌的创作背景、写作手法、遣词造句、艺术风格等方面的探讨以及诗人的趣闻轶事等。“拓展链接”则拓展到与本诗有关的其他诗人的作品,或者是同类题材,可以互相比较,或者是相同手法,可以彼此借鉴。增设的这些栏目使本书更具可读性和广泛的适应性。



目 录

新课标初中必备古诗词

采葛	《诗经·王风》	1
饮马长城窟行	汉 乐 府	4
行行重行行	《古诗十九首》	7
短歌行	[魏]曹 操	11
野田黄雀行	[魏]曹 植	15
读《山海经》	[晋]陶渊明	18
拟行路难	[南朝·宋]鲍 照	22
送魏人将军	[唐]陈子昂	25
感遇	[唐]张九龄	29
采莲曲	[唐]王昌龄	32
渭川田家	[唐]王 维	35
观猎	[唐]王 维	38
访戴天山道士不遇	[唐]李 白	41
月下独酌	[唐]李 白	44
登金陵凤凰台	[唐]李 白	47



塞下曲	[唐]李 白	50
沙丘城下寄杜甫	[唐]李 白	53
送友人	[唐]李 白	56
早梅	[唐]张 渭	59
羌村	[唐]杜 甫	62
房兵曹胡马诗	[唐]杜 甫	66
后出塞	[唐]杜 甫	69
登楼	[唐]杜 甫	72
戏为六绝句	[唐]杜 甫	75
春行即兴	[唐]李 华	78
山房春事	[唐]岑 参	81
夜上受降城闻笛	[唐]李 益	84
寒食	[唐]韩 翃	88
近试上张水部	[唐]朱庆余	91
晚春	[唐]韩 愈	94
竹枝	[唐]刘禹锡	97
元和十年自朗州召至京， 戏赠看花诸君子	[唐]刘禹锡	101
买花	[唐]白居易	104
春题湖上	[唐]白居易	107
渔翁	[唐]柳宗元	110
老大采玉歌	[唐]李 贺	113
九月齐山登高	[唐]杜 牧	117



题乌江亭	[唐]杜牧	121
隋宫	[唐]李商隐	123
商山早行	[唐]温庭筠	127
菩萨蛮	[唐五代]韦庄	130
清平乐	[南唐]李煜	134
村行	[宋]王禹偁	137
忆余杭	[宋]潘阆	140
望海潮	[宋]柳永	144
戏答元珍	[宋]欧阳修	148
临江仙	[宋]晏几道	151
和子由渑池怀旧	[宋]苏轼	155
新城道中	[宋]苏轼	159
海棠	[宋]苏轼	162
定风波	[宋]苏轼	165
卜算子 黄州定惠院寓居作	[宋]苏轼	168
卜算子	[宋]李之仪	171
鹊桥仙	[宋]秦观	174
一剪梅	[宋]李清照	177
临江仙 夜登小阁忆洛中旧游	[宋]陈与义	181
金错刀行	[宋]陆游	184
剑门道中遇微雨	[宋]陆游	189
诉衷情	[宋]陆游	191
钗头凤	[宋]陆游	194



念奴娇 过洞庭	[宋]张孝祥	197
水龙吟 登建康赏心亭	[宋]辛弃疾	201
金陵驿	[宋]文天祥	205
太德歌 冬景	[元]关汉卿	209
端正好 长亭送别	[元]王实甫	212
卖花声 怀古	[元]张可久	215
和聂仪部《明妃曲》	[明]李攀龙	218
甲辰八月辞故里	[明]张煌言	221
真州绝句	[清]王士禛	225
马嵬	[清]袁枚	228
赴戍登程口占示家人	[清]林则徐	231

采 葛^①

《诗经·王风》

【名篇诵读】

彼采葛兮^②。一日不见，如三月兮^③！
 彼采萧兮^④。一日不见，如三秋兮^⑤！
 彼采艾兮^⑥。一日不见，如三岁兮^⑦！

【注释】

- ① 葛：一种藤本植物，根可食，茎皮纤维可织葛布。
 ② 彼：那，那个。这里指作者相思的女子。
 ③ 三月：形容相隔时间很长。下面的“三秋”、“三岁”，意思相仿，语气层层加重。
 ④ 萧：蒿的一种，草本植物，有香气，古代采作祭祀用。
 ⑤ 三秋：第一章用“月”，第三章用“岁”，这里“三秋”当指“三季”。
 ⑥ 艾：艾草。又名艾蒿，叶可入药，既可内服，也可烧之灸病。
 ⑦ 岁：年。

【友情提示】

感情虽有变化，实际仍是“一日不见”。

成语“一日三秋”，为什么不作“一日三月”或“一日三年”呢？可能是因为“月”或“年”在时间上都很确定。而“秋”字不那么明确，可以泛指时间之长，而且“秋”字形象，能够唤起读者的联想。

【主旨与结构】

这首诗写一个男子对女子的思念，虽然同是“一日不见”，而主人公觉得分离的时间越来越长，从而抒发对女子的爱慕。全诗分三章，反复吟咏，通过时间词语的更换，情意层层加深。



【作者与作品】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收作品305篇，分为“风”、“雅”、“颂”三部分，都因音乐得名。“风”是地方乐调，收录当时十五国的民歌；“雅”分大、小雅，多为贵族所作的乐章；“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。约在公元前六世纪中叶编纂成书，传说是由孔子编定的。孔子对《诗经》下过很大功夫。《论语》记孔子说：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅颂各得其所。”这表明，在孔子的时代，《诗经》的音乐已发生散失错乱的现象，孔子对此作了改定工作，使之合于古乐的原状。他还用《诗经》教育学生，经常同他们讨论关于《诗经》的问题，并加以演奏歌舞。这些，对《诗经》的流传都起了重要作用。孔子对《诗经》非常重视，认为“诗”可以兴、观、群、怨。“迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”《论语》记孔子的话说：“不学《诗》，无以言。”

【今译】

我的爱人呀，她去采葛草。一日不见她，像隔三个月！
我的爱人呀，她去采萧草。一日不见她，像隔三个季！
我的爱人呀，她去采香艾。一日不见她，像隔多少年！

【品味涵咏】

这是一首爱情诗。采葛的人就是此诗作者心爱的人，是一个劳动的姑娘。因为她出外采葛，作者整天都没见到她，所以引起对她的强烈思念。“一日不见，如三月兮”，写出渴望见到她的热切心情，正因为作者迫切希望快些见到她，所以就觉得时间特别难捱。而思念的热切，正表明了对她的倾慕之深。下面两章同首章的意思相同，但语意却加重了。这两章的采萧者、采艾者同第一章的采葛者，都是指的同一人，诗中从她的不同活动中，反复抒写作者的怀念之情。第二章把“三月”改成“三秋”，就是



三个季节,时间增长了,表示感情已变得更加强烈。后来形容怀念殷切的成语“一日三秋”,都由此而来。末章改成“三岁”,这比三月、三季又更加强烈了。这首诗不写怀念的具体情况,只从不见其人、时间如何难捱这一点,运用重章叠句的方法,反复咏歌,情意不断加深。

【拓展链接】

在一首诗的篇章(相当于段)中,只改换几个词语,反复吟咏,叫做重章叠句。这是《诗经》中常用的写作方法。《毛诗序》说:“情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之足之蹈之也。”重章叠句,就是“咏歌”的主要方式。如:《诗经·周南·采芣》:“采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言捋之。采采芣苢,薄言袺之。采采芣苢,薄言负之。”只改换了几个字,但是读者在反复涵咏中似乎看到在采芣苢的时候,农家妇女三三五五,来到山谷里或原野上,一边劳作,一边歌唱,歌声此起彼伏,余音袅袅,若远若近,忽断忽续的情景。这是重章叠句、反复咏唱的魅力。

诗 外 话

“一日不见,如三秋兮”是成语“一日三秋”的出处。由于《诗经》语言精练含蓄,语义丰富,许多成语都来自于《诗经》。有的直接用《诗经》中的成句,如“夙兴夜寐”、“信誓旦旦”出自《卫风·氓》;“他山之石,可以攻玉”出自《小雅·鹤鸣》;有的是将《诗经》语句压缩而成,如《卫风·淇奥》“如切如磋,如琢如磨”压缩成“切磋琢磨”,《大雅·抑》“投我以桃,报之以李”压缩成“投桃报李”,《小雅·小旻》“不敢暴虎,不敢冯河”压缩成“暴虎冯河”。还有些从《诗经》中来的成语,在使用的过程中,意思发生了变化,如成语“逃之夭夭”出自《周南·桃夭》“桃之夭夭,灼灼其华”,因“桃”与“逃”谐音,就白“桃花”的“桃”变成“逃跑”的“逃”了;“明哲保身”出自《大雅·烝民》“既明且哲,以保其身”,本来是赞美别人既明白又有智慧的,后来转为贬义,指为了个人利益,回避矛盾,丧失原则的处世态度。



饮马长城窟行^①

汉乐府

【名篇诵读】

青青河畔草，绵绵思远道^②。
 远道不可思^③，宿昔梦见之^④。
 梦见在我旁，忽觉在他乡。
 他乡各异县，展转不可见^⑤。
 枯桑知天风^⑥，海水知天寒^⑦，
 入门各自媚^⑧，谁肯相为言^⑨！
 客从远方起，遗我双鲤鱼^⑩。
 呼儿烹鲤鱼^⑪，中有尺素书^⑫。
 长跪读素书^⑬，书中竟何如：
 上言加餐食^⑭；下言长相忆^⑮！

【友情提示】

绵绵：用双关修辞法。既指青草的绵延不绝，也指相思的缠绵不绝。

不可思：反语，因为见不到而说不可思。于是转向“梦见”。

“枯桑”、“海水”：说“枯桑”“海水”都有知觉，能够感知风的存在、水的冷暖。比喻自己对丈夫远云的感受。

“谁肯相为言”，有人认为，这首诗到这里就结束了。下面的八句都是拼凑起来的，不属于这首诗。

下面八句似乎说，她终于得到了丈夫的来信，而且信中也表示了对她的关心。这也可以认为是思妇的想像之词、盼望之事。

“餐食”，一作“餐饭”。

**【注释】**

- ① 饮马长城窟行：汉乐府歌曲，属《相和曲》。饮马：给马喝水。
- ② 绵绵：绵延不断。
- ③ 远道：指在远方的人。
- ④ 宿昔：即昨夜。之：指所思的人。
- ⑤ 展转：反复。指反复思量。
- ⑥ 知天风：知道天上之风。
- ⑦ 知天寒：知道天气的冷暖。
- ⑧ 入门：回家。媚：爱、悦。
- ⑨ 言：慰问。
- ⑩ 遗(wéi)：赠。双鲤鱼：指信。古代藏书信之函呈鱼形，以木板作一底一盖，刻作鱼形，中藏信札，故称。
- ⑪ 儿：童仆。烹：煮。这里是指拆开拆信函。
- ⑫ 尺素书：指信。素：生绢，古代在绢上写字。
- ⑬ 长跪：古人席地而坐，坐时双膝着地，坐在脚跟上，长跪则是伸直腰跪着，表敬意之态。
- ⑭ 上：前面。
- ⑮ 下：后面。忆：思、情思。

【作者与作品】

汉乐府：“乐府”这一名称起源甚早，但是作为官府的一个专职收集民间杂歌谣辞的附属机构，当是自汉武帝时起。汉乐府主要收集的是两汉时期的民间歌谣，现存的五六十首汉乐府民歌，大多数都是五言体的，其文辞都比较成熟，应该属于东汉时期采集的民间歌谣，然后又经过文人的修饰和整理。

汉乐府诗的艺术表现手法非常卓越，其语言生动朴质，简洁有力，在人物的描述方面，也能运用各种修饰方法。汉乐府具有高度的现实性。其中《孔雀东南飞》是一篇杰出的长篇叙事诗。其他短篇叙事诗有《孤儿行》、《陌上

【主旨与结构】

这首诗写妻子思念远行在外的丈夫和偶得书信后得到安慰的心情。全诗可分作三层，开头八句为第一层，写对远行在外的丈夫的思念。中间四句描写自己孤独的内心世界。最后八句写收到丈夫来信。



桑》、《东门行》、《十五从军征》等，都从各个侧面反映了当时社会的现实。它的现实主义风格也影响了一大批后来的诗人作者。比如建安时期的曹氏父子、建安七子等，唐代杜甫、白居易的乐府诗，都继承了“汉乐府”的风格。

【今译】

青青的河边草触动肝肠，
草色连绵把人的思念引向远方。
思念远方的人啊，怎能见到？
昨夜在梦中见他的样儿一如既往。
梦中的他在我身旁，
忽然醒来才想到他仍在异乡。
他在异乡呵，和我各一方，
反复思念呵，见面的心愿难偿
枯桑没叶该感到风儿难挡，
海水荡荡也应知寒气冰凉。

看别人合家团圆各自欢畅，
谁肯来说说话慰我愁肠！
客人遥遥来自远方，
送给我双鲤鱼把信带上。
叫童仆忙拆开鲤鱼信函，
便见有家书一幅在函中藏。
长跪捧信啊，细细来看，
信上究竟写什么呀，满怀希望。
前一段说：“多吃饭，把心宽。”
后一段说：“长相思，莫相忘！”

【品味涵咏】

东汉末年，游学、游宦之风其盛，游子思妇之词，也就应运而生。这是一首思妇诗。“青青河畔草”一句，借用古诗《青青河畔草》成句，用作起兴。“绵绵”，既说道路之遥远，更说情思之悠长。接着写昨夜的梦境：刚刚看见他就在自己身边，忽而又似在他乡。梦中追随丈夫的踪迹，辗转到过好多地方，却老是各在一处，怎么也见不着面。这是思妇渴望见到丈夫，既思得之、又患失之心理的幻化。思妇梦醒后，现实更教人难堪。中间一节极为深刻地展示了思妇的内心世界。枯桑、海水也不是完全麻木无知的。常言说，人非草木，孰能无情。每到傍晚，看人家夫妻团聚，亲亲热热，而自己形单影只、孤独凄凉，连说说话的人也没有。这四句，热切中带着凄怆，希望中含着失望。最后八句写客人捎来了丈夫的信，信中表达了对她的思念，使她感到安慰。这八句，有人认为是加出来的。我们可以在这八句前面加上“有朝一日”，表明这是思妇盼望出现的情景。



【拓展链接】

修筑长城,始于春秋战国时代。秦统一天下之后,为巩固政权,北筑长城而守藩篱,将各处城墙连接起来,用以防御匈奴的入侵。以后历朝历代不断修筑,形成万里长城的壮观。古诗中写长城,往往是和战争、戍边、相思以及控诉秦始皇的残暴联系在一起的。南朝梁代诗人虞羲《咏霍将军北伐》开头四句写道:“拥旆为汉将,汗马出长城。长城地势险,万里与云平。”写的是战争。王昌龄《从军行》:“琵琶起舞换新声,总是关山旧别情。撩乱边愁谈不尽,高高秋月下长城。”写的是戍边。

诗 外 话

这首《饮马长城窟行》,是乐府的传统内容。《文选》李善注:“言征戍之客,至于长城而饮其马,妇思之,故为《长城窟行》。”可见“饮马”与“长城”已成为征戍生活和思妇、征夫相思的代称。东汉末诗人陈琳《饮马长城窟行》描写秦王朝修筑万里长城,因为残酷凶暴而无节制,给无数民众带来痛苦时,其诗中写道:“君独不见长城下,死人骸骨相撑拄。”民间曾流传“孟姜女哭倒长城”的故事,也是反映秦始皇暴虐行为吟。

行行重行行^①

《古诗十九首》

【名篇诵读】

行行重行行,与君生别离^②。
相去万余里,各在天一涯^③。

【友情提示】

首句五字,连叠四个“行”字,仅以一“重”字连接。“行行”言其远,“重行