

在路上系列丛书②辑

主编 施诺

欧洲 Europe 情调之旅

作者：赵刚 方也等

中国档案出版社

责任编辑 / 罗京

封面设计 / 王虎

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲情调之旅 / 赵刚等著, —北京: 中国档案出版社,
2002.2

(在路上系列丛书: 2 / 施诺主编)

ISBN 7-80166-141-9

I. 欧... II. 赵... III. 游记—作品集—中国—当代
IV. 1267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002136 号

OUZHOU QINGDIAO ZHI LU

出版 / 中国档案出版社 (北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行 / 中国档案出版社

印刷 / 北京国彩印刷有限公司

规格 / 889 × 1194 1/32 印张 / 6 字数 / 160 千字

版次 / 2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数 / 2500 册

定价 / 32.8 元



“A Fentimental travel around The Europe”(《欧洲情调之旅》),一本最柔情诉说欧洲的书籍。

本书作者将带您领略三千年风雨留痕的情色意大利,感悟“天堂圣境”的梵蒂冈,倾听奥地利“音乐之声”,然后穿过城市乡村国家列支敦士登,抵达热情西班牙。

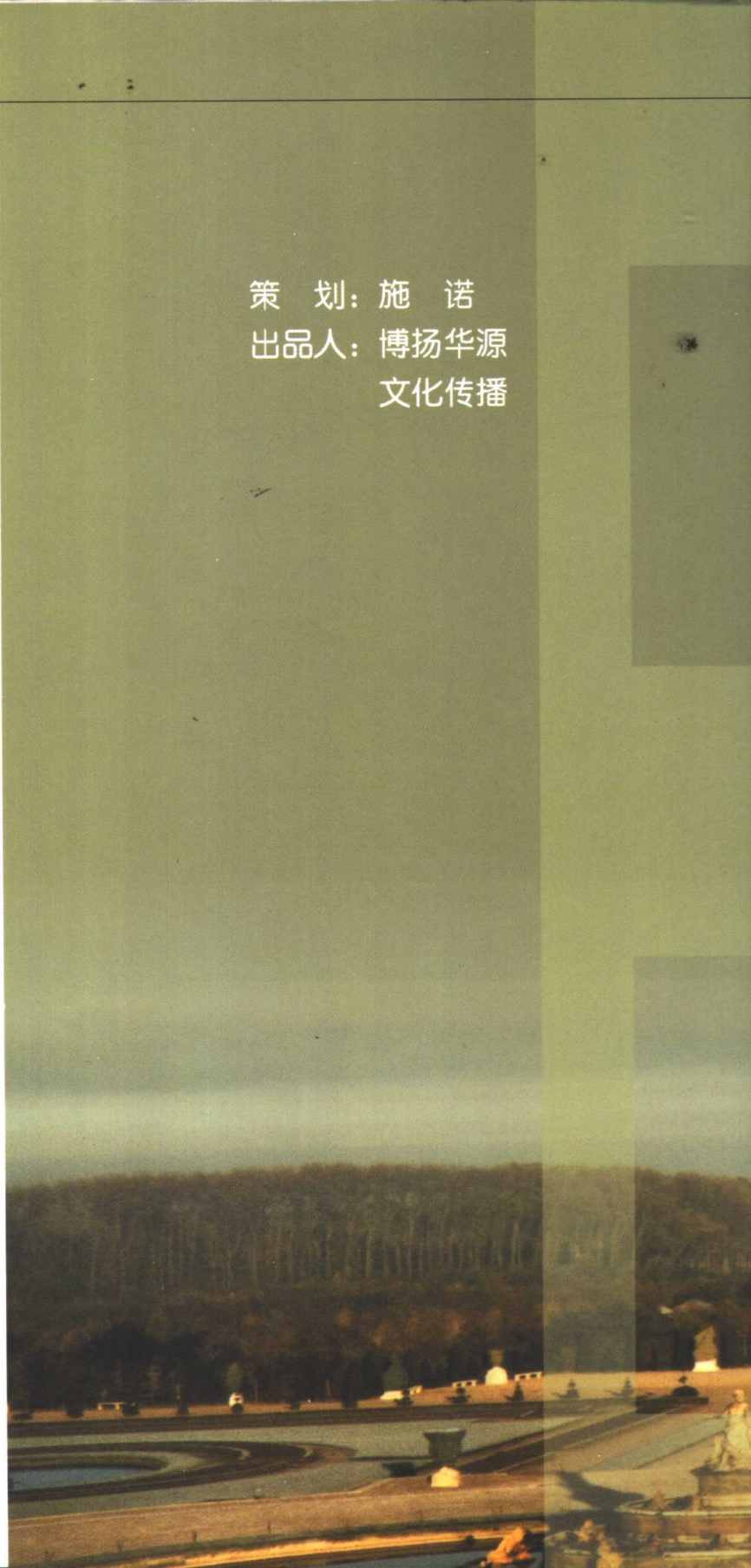
在其后的旅程中,读者可以历经一次南斯拉夫的悲情行程,在瑞士云间漫步,饱享英国、法国的感性。

作者的脚步还到达了和平之邦瑞典,并像视觉魔术师一样在旅程的最后一站——希腊使人眼界大开。

对于每一位希望亲身体验欧洲大陆的读者来说,本书无疑是一本先行者的指南丛书,书中那些实用的经验提醒更是直接地指引您开始自己的欧洲之旅。

——编者

策 划：施 诺
出品人：博扬华源
文化传播





欧洲 Europe 情调之旅

作者：赵刚 方也等

中国档案出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

情色意大利：三千年风雨留痕

► 6-23

米兰：完美的世界

维罗那：爱是不能忘记的

威尼斯：水上公交·面具·鸽子

比萨：斜塔和其他

罗马：永恒的记忆

卡普里岛：人间天堂

·
·

梵蒂冈：“天堂圣境”

► 24-27

空灵的感悟

世界上最小的邮局

奥地利：“音乐之声”

► 28-35

街上：车流快板

夏宫：皇家圆舞曲

“行军场”饭馆：茜茜·拿破仑变奏曲

金色大厅：音乐圣殿交响曲

美泉宫 (Schoebrunn)

议会大厦

我爱萨尔斯堡

列支敦士登：城市乡村国家

► 36-43

独特的地方

西班牙：热情之旅

► 44-49

马德里：西班牙之心

巴塞罗那：梦想之地

隆达：斗牛圣地

赫雷斯：美酒与美舞之乡

南斯拉夫：悲情之行

► 50-55

“这里和北京一样”

酒、肉和老歌

“属于我们的，我们要誓死保卫”

瑞士：云间漫步

► 56-109

历史

地理

伯尔尼：中世纪购物区

策马特：马特峰的魅力

巴塞尔：瑞士的佛罗伦斯

蒙特鲁：河中之珠

紫色洛桑

苏黎世：湖上花园城

琉森市：北岸的纯朴魅力

皮拉图斯：山之贵族

铁力士山：冰雕宫殿

因特拉肯：处女之地

诗般的布利恩斯

格陵德华尔：蓝色冰川

处女峰：欧洲屋脊

山峦皇后

日内瓦：“新教的罗马”？

风彩多姿的卢塞恩

瑞士手表的历史

环游瑞士

法国：美丽与甜美之地

► 110-133

巴黎人？法国人？

凡尔赛宫

巴黎：浪漫之都

嘎纳：蓝色海岸

尼斯：阳光之城

马赛：风云年代的梦想

醉入法兰西

英国：感性之旅

► 134-139

伦敦：矜持而略含羞色

London 泰晤士河畔 走马观花

美泉宫 (Schoebrunn)

Public House PUB 英国历史的见证

London 诺丁山 夏日狂欢节

London 伦敦另类游览

芬兰：千湖之国

▶ 140-145

不折不扣的芬兰人民

免费泡氧吧

豪华客轮带我进波罗地海

北极村：Lapin

瑞典：和平之邸

▶ 146-151

希腊：神奇的视觉魔术师

▶ 152-169

顶级的海上行宫

“吾索”酒：仅限希腊制造

典型景区扫描

- 希腊神话中的众神之王宙斯
- 希腊神话中的智慧女神雅典娜
- 希腊神话中的太阳神阿波罗
- 希腊神话中的战神阿瑞斯
- 希腊神话中的爱与美之神阿芙罗狄蒂
- 希腊神话中的冥王哈迪斯
- 希腊神话中的月亮与狩猎女神阿尔忒弥斯
- 希腊神话中的火神与锻造之神赫菲斯托斯

附录

▶ 170-191

若

将欧洲旅行比作一本精致的相册，意大利就是这其中的老照片，古老，甚至有些发黄，不过偶尔能嗅到阵阵清新的气息，浓而不腻。回到过去，回到文化的本源，回到人性洪荒的篝火旁……

从北京出发去意大利，可以乘坐中国国际航空公司的航班（意大利航空公司的航班从2001年11月停航）：国航CA939航班每周一、三、六，使用波音747客机，航线是北京—米兰—罗马—北京。大约11个小时的行程到达意大利的第一个入境点米兰，由此揭开意大利北部旅游的序幕。

意大利位于欧洲南部，包括亚平宁半岛及西西里、撒丁等岛屿。北以阿尔卑斯山为屏障，与法国、瑞士、奥地利、斯洛文尼亚接壤，东、南、西三面分别临地中海的属海亚得里亚海、爱奥尼亚海和第勒尼安海。

意大利面积达301279平方公里，海岸线长7200公里，人口5677.8万，其中97%是意大利人。官方语言主要使用意大利语，个别地区讲法语和德语，其大部分居民信奉天主教。意大利首都罗马，系全国政治、文化中心。

意大利大部分地区属亚热带地中海式气候。分布着许多著名的山脉，如阿尔卑斯山脉、亚平宁山脉、多洛米蒂山、埃特纳火山、维苏威火山。当地时间要比格林尼治时间早1小时，比北京时间晚7小时。



米兰：完美的世界

维罗那：爱是不能忘记的

威尼斯：水上公交·面具·鸽子

比萨：斜塔和其他

罗马：永恒的记忆

卡普里岛：人间天堂

意大利旅游小锦囊

意大利

ITALY

米兰：完美的世界

抵达意大利的第一站是米兰，对于游客来说，这是个柔媚的城市。英语中millinery（妇女的头巾、帽子）源于米兰的英文译名Milan。这两者之间的渊源已不得而知，也许是米兰当年的手工纺织业发达，不过这样巾帼的柔媚仍然至今延续着。

同意大利其它城市一样，米兰城中教堂众多，每个城市中的每个社区都有一个，城中最大的一座称为杜奥莫（Duomo）。杜奥莫教堂久负盛名，它位于米兰市中心，长157米，宽66米，面积1.17万平方米；135个尖塔，是典型的哥特式布局；尖顶上伫立着《圣经》3400个人物的雕像，每个都有近一人多高，看起来仿佛石头树林悬在半空，怪不得米兰大教堂从远处看那样“茂盛”；长拱型的铜门有十几吨重；置身其中，顶棚仿佛苍穹一样高悬头上，抬头仰望，极易让人想到，那便是天堂所在；杜奥莫教堂地面是华丽的彩色大理石，一些圣徒的遗体便掩埋在下面，出于敬意和礼貌，人们走路时格外小心，惟恐惊扰了安睡的灵魂。大而长的窗户上镶嵌着彩色玻璃，在阳光的照射下七彩夺目，仿佛天上人间的光耀美丽。一间间忏悔屋里，慈祥的教士倾听人们的心声，为信徒们医治心灵的创伤。这座历经5个世纪才建成的教堂，在落日的余辉中呈现灿烂的金黄色。

穿过杜奥莫广场，穿过鸽子的迎宾仪仗队，便进入伊曼纽尔二世走廊。拱形玻璃的连拱廊，于1877年完成，天花板附近的绘画，人行道上玛赛克的图案都很精致，两侧的店铺聚集在玻璃顶棚下面，浑然一体。据说这一创意的设计者为自己的作品而陶醉，认为它举世无双，不愿看到第二件能与之媲美的佳作，于是他从自己心爱的建筑物上跳了下去，把独一无二的完美留在了心中。

在伊曼纽尔二世走廊中心的地面上印着一只母狼的图案。通常游客站在这里一个一个试着用单脚踏在母狼的乳头上，自转三圈，传说这样就能成为意大利最受欢迎的人。那母狼养育了古罗马的祖先，据说台伯河边的古国亚尔尼龙伽国王有个弟弟叫阿穆留斯，篡夺了他哥哥的王位。战神玛





尔斯(Mars)使阿穆留斯哥哥的女儿怀了孕,并且生下一对孪生兄弟。听到这个消息,阿穆留斯让奴隶将双生子扔到台伯河去,以防止他们长大后复仇。这对婴儿被一只母狼奇迹般地救上了岸,母狼用自己的奶喂养他们。牧羊人搭救了长大的兄弟俩,并给哥哥取名罗慕路斯(Romulus),弟弟勒莫斯。牧羊人把那段悲惨的身世告诉了他们。后来,兄弟俩杀死了阿穆留斯,建立了新的城市,公元前753年的4月21日以罗慕路斯命名了这个城市国家。罗慕路斯,就是我们今天所熟知的古罗马,即意大利的祖先。

穿过这条通道,就来到的斯卡拉广场,直通米兰斯卡拉歌剧院。尽管没有演出,但进去一看,仍有“大音无声”的震撼。歌剧院呈圆形,装修十分豪华,一色的红地毯,衬托着高层的金色包厢。

在圣玛利亚修道院斋堂墙壁上的那幅《最后的晚餐》堪称“镇院之宝”。西方人对数字“13”的恐惧就源于这幅画中赴宴的人数——13。画中耶稣安详中的黯然神伤,犹大故作镇静的惶恐,圣徒们或紧张,或忧虑,或疑心,或激愤,神态各异。以耶稣为中心,两边各6个人,有的突显,有的退后,错落的布局使对称的画面充满了动感,毫不死板。再好的颜料也很难抗拒500年的风雨,更何况人为的侵害,据说当年拿破仑的士兵曾把13位就餐者当成靶子用泥弹射击。现在,每隔一些时候,意大利政府就要“抢救性粉饰”。游客常常只能见到一挂白布——晚饭吃完了,只剩下餐巾了。

维罗那:爱是不能忘记的

这座位于米兰和威尼斯之间的小城是罗密欧和朱丽叶的故乡,从米兰乘公共汽车即可到达。

全城只有25万人口,维罗那像村镇一样安静、普通、小巧。议会厅前的小广场代表了传统布局:塑像、草坪、喷泉。

议会厅旁边是维罗那阿雷纳古剧场。又是一座圆形建筑,起初以为是座荒废的古堡,后来才知道,这里至今每年夏季都有露天音乐会,喜爱意

大利歌剧的朋友不妨可以选择这段时间到此一饱耳福。

绕过古剧场，进入了在维罗纳市中心埃尔巴广场附近的卡佩洛大街。说是“大街”，实际上不过是条小巷，两旁房屋遮住了阳光，投下一片阴影，石墙上附着青苔，湿漉漉的，好像进入一个鲜有人知的世界。这条街27号院，便是朱丽叶的家：青藤爬满了这座两层小楼，绿荫随风伏动，荡漾着爱的波澜。大理石凉台却早已没了伊人的倩影，“风波总被雨大风吹去”……不过被风雨剥蚀得斑驳破旧的墙壁上写满了爱的寄语，英语、意大利语、德语、法语、日语……不同的民族，不同的信仰，不同的国度，却有着相同的感悟，狭小的院落怎能抑制爱的宣泄。

威尼斯：水上公交·面具·鸽子

驱车继续向东，就到了威尼斯。意大利水城的风采在电视上早已领略过了。此次身临其境，体味水上公交的感受。威尼斯城被主运河(Grand Canal)分割成两半，运河呈“S”形，斗折蛇行，长4公里，宽50米，最深处5米。水面是马路，汽艇(vaporetto)是巴士，码头则是站台，没有斑马线的“路面”上时常有不守规矩的海鸥从“车”前横穿。

这“水上巴士”也有游船的功能，游客们迎着海风一边畅快地呼吸着潮湿的空气，一边频频地左顾右盼，捕捉着拍照的背景。早已熟视无睹的当地人却不以为然地树起大衣的领子，缩在椅子上看着报纸。冬末的威尼斯乍暖还寒，高领大衣看来还少不了。

水面割开了两岸的铺面、教堂和住家，为了去对面除了坐船外，自然还可以过桥。桥连接起破碎的陆地，像针线一样织出了一个“完整”的水城。

河道蜿蜒，“桥网”纵横，计算它的数量显然是徒劳而乏味的，倒不如在此下船，深入那“河巷水陌”中去看一看威尼斯的平常人家：五六层的小楼比比皆是，砖石构造，淡红色的表皮，这仿佛是意大利的“国色”，几乎所有窗台的铁栏上都垂着翠绿和粉红——叶的丰腴，花的灿烂，是向春





天致意。楼与楼缝隙处的水面上停放着家用小艇，仿佛北京楼下的家用汽车一样。

在众多的桥中，最有名的要算里亚尔托桥。里亚尔托桥是主运河上最古老的三座单拱桥之一，它长28米，为使高桅杆的渡船能畅通无阻，中间部分翘起，呈三角形样式，距水面最高处有7.5米，通体洁白，石制，廊桥设计形式。现在看到的里亚尔托桥是1592年重建的。最早它是木制结构，并不牢固，于1440年倒塌。重建工程引起



了一场空前的设计竞赛，其中不乏像米开朗基罗(Michelangelo)和散索维诺(Sansovino)等著名艺术家。结果一位叫 Antonio da Ponte 的设计师获胜。看来建筑工程的竞标活动至少在500年前就开始了。白色的里亚尔托桥下穿梭着黝黑光亮的“贡多拉”，两头尖的威尼斯平底船，和船家一样的帅气。只是坐船的价格不低，每只船大约400元人民币，时间大约30分钟。

再往前走，眼前豁然开朗，狭窄水道的尽头却是宽阔的亚得里亚海湾。云雾笼罩的威尼斯此时迎来了艳阳天，难得的晴朗霎时间给水城披上了蔚蓝的风衣。信步前行，一边，浪涛涌动，波光跳跃，机帆船的桅杆栉比排列，随波摇摆，另一边，摊位林立，满眼是各色面具——有的淡蓝底色，金光眼影，秀鼻紫唇，发稍卷曲，意大利美女尊容，多了些妖媚，少了些

素雅；有的脸形褶皱，五官局促，黑额白腮，大耳垂肩，俨然是个小丑；还有的凶神模样，面色狰狞，仿佛中国传说中的魑魅魍魉。一般是石膏质地，形状分大、中、小三款，和京剧中的脸谱相仿，只是面上鞠釉，而不是油彩或清漆。沿街入巷，青石铺就的古朴地面被游客的步履踏得光可鉴人。小径两侧店铺接踵，大部分出售工艺品，自然也少不了面具。走进一家，女店主年轻漂亮，热情豪爽，她绚丽的笑脸在千面世界中一枝独秀。她放下手中的画笔和颜料，轻盈地飘至面前，如数家珍般地用英语向我们介绍着自己的藏货。

得知我们是中国人，不经意间竟冒出了一句“你好”，并说自己的家人曾去过中国，她本人很喜欢威尼斯电影节上放映的中国电影《菊豆》和其中的演员巩俐。我们也被这突如其来的热忱弄得不知所措，只觉得世界只是身边的方寸之所在。

绕出小巷，面前是海面般宽敞的圣马可广场，是威尼斯最热闹、最繁华的地方，也是威尼斯的市中心。梯形广场东西长170余米，东边宽约80米，西边宽约55米。由教堂和砖楼合围而成，东边是圣马可教堂和巴西尼加钟楼。公元833年，基督教徒圣马克的遗骨从埃及的亚历山大港运抵这里，于是有了这座教堂，它分5个拱形门，中间一个最大，称为主门，教堂顶部亦有对称的5个小门。1073年重建。钟楼在通向亚得里亚海的一侧，是威尼斯的标志性建筑之一。旁边是建于1440年的“金屋”，是个规矩的长方体，颇有穆斯林风味的尖形花边（据说是与拜占庭文化结合的产物）。

圣马可广场的常客是一群群的鸽子，它们正期待着游人的馈赠。我自然心领神会，掏出一袋碎面包，还没等向空中抛撒，便觉得头上、肩上、手上、怀中一阵喧闹，“主人们”已经迫不及待了。自己在前呼后拥中匆匆享受了一下这热情的礼遇，同峨眉山猕猴占山为王的顽皮，那温哥华浣熊访问花园的友善相比，圣马可广场的鸽子仿佛要过狂欢节……

广场上孩子们戴着面具，正忙着排练狂欢节的演出。他们在老师的带领下时而翩翩起舞，时而列队行进，中间自然少不了顽皮的嬉闹。威尼斯狂欢节（CANVAL）曾在18世纪兴盛一时，当时的意大利四分五裂，尚



未摆脱封建宗主的束缚，人们依托假面在十几天的时间里丢下社会阶层的隔膜，敞开压抑、闭塞的心灵，忘情于无拘无束的歌舞，穿出出格的狂放的服装，在平等的氛围中享受“人生得意须尽欢”的放纵，宣泄着心头对美好的憧憬。一时间，贵妇摆脱了束身的罗裙和礼教，扮成村姑激情跳跃，乞丐甩掉了手中的钵盂，和显达的总督“共商国策”。人类心中本原而真实的自由终于借助“假的庇护”实现了。圣马可广场也成了欢乐的港湾。如今，出于对传统文化的追根溯源，现代人同样渴望这样的生活，聪明的威尼斯商人自然也不会放弃这个既赚钱又讨好的机会，大力渲染狂欢节的魅力。和威尼斯的面具一样，威尼斯的狂欢节自然也不能错过，而狂欢节的时间是根据每年复活节往前推算而决定的，这个节日前后要持续3个星期，一般是从2月中旬到3月上旬。

比萨：斜塔和其他

意大利北部的景点游玩后，下面该南下了一——乘坐火车，前往比萨。意大利的火车尽管速度并不快，但很舒适，车厢内的布置如飞机客舱一样考究，当然比在飞机上更能清晰地观看窗外的一切。破晓，火车站已是熙熙攘攘了。但每节车厢的旅客并不多，比旅游大巴还空，自然不会有任何国内人与人过分靠近的尴尬和窘迫。

下了火车，再去赶汽车。先要在站台附近买票，随着人群上车。彻头彻尾的“无人售票”，在严厉法规的无形督促下，全凭自觉。

不凑巧，比萨斜塔正在维修之中，我无法登上塔顶体味伽利略当年“自由落体”实验惊心动魄的历史瞬间了。当年风华正茂的伽利略是比萨大学的教授，比萨斜塔也因为这位“近代科学之父”惊天动地的壮举而被赋予了向权威挑战的咄咄气势。或许是溶入了伽利略的宁折不弯的风骨，比萨斜塔“虽歪不倒”。比萨斜塔高56.7米，共8层，1174年由建筑师Bonanno Pisano 设计，施工后不久便开始倾斜，并因此几度停工。1356年终于建