

HAI SHANG FAN HUA MENG

海上繁华梦

(附续梦)

SHGJCBS



上海滩与上海人丛书

第二辑

海上漱石生 著

SHANG HAI TAN

YU SHANG HAI RENCONG SHU



海上繁华梦



上海滩的上海滩大舞台

第二版

海上繁华梦

(附续梦)

海上漱石生 著

上海古籍出版社

海上繁华梦

(附续梦)

海上漱石生 著

二

上海古籍出版社

海上繁华梦

(附续梦)

海上漱石生 著

三

上海古籍出版社

海上繁华梦

(附续梦)

海上漱石生 著

四

上海古籍出版社

海上繁华梦

(附续梦)

海上漱石生 著

上海古籍出版社

装帧设计：张天志

上海滩与上海人

(第二辑)

海上繁华梦

(附录 梦)

(全四册)

海上漱石生 著

爽石 吉士 秋谷 向明 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 国营如东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 8 印张 72 字数 1608,000

1991 年 5 月第 1 版 1991 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—15,000

ISBN 7-5325-1007-7

I·498 定价：21.00 元

出版说明

《上海滩与上海人》丛书第一辑出版以来，以其翔实的资料 and 隽永的文笔，得到了近代史学、社会学、民俗学界的广泛重视与社会其他各界的欢迎。读者纷纷来函要求续刊。因此，我们请上海社科院历史研究所和杭州大学中文系的有关同志，精选汇编了丛书的第二辑十种，以期为广大读者提供又一套进一步了解旧上海社会形态、民族风情的有趣读物，也为学术界及有关方面提供更为生动丰富的研究资料。

不同于第一辑之以笔记为主，本辑所收录的，都是产生于十九世纪末至二十世纪前期的小说作品。虽然小说不比笔记之主于实录，资料确凿，而往往虚构人事，铺衍情节，但这批作品仍有笔记所不可取代的资料价值。

小说的作者尚未受到西方现代小说理论的明显影响，亦无意于作纯文学的营构以求名垂后世。其创作的动机既较单纯，都以卖文为生，兼寓劝世之旨；其创作的形式也较平直，多为报章连载，逐节铺陈。加以都是过来之人，谙熟花场欢界、三教九流的环境内幕，所以往往直书形象，径写世情而连缀成帙。就现代小说理论的观点而言，也许技巧难称精到，而思想也有欠深刻；然而就资料而言，缺陷反成为某种长处：近乎写实的描述，适为当时的上海滩存真，而切身的经验，又能使笔底的一切生动可感。如果说第一辑的笔记因其简明扼要已勾画了上海滩的大致轮廓，那末本辑的小说，因其委曲周详，更可使读者深入肌理，作细部的观察了解。

小说又总是小说，必有所概括，有所融合，以衍成故事。因此，静止地散见于笔记中的上海滩上种种人物、色色风情，在小说中都“动”了起来，并为情节所串连、汇合。举凡里弄街巷的名称位置，剧场酒肆的陈设布置，帮会狭斜的规矩内幕，中西店铺的字号特色，乃至俚言俗语、行话切口、节时风光、园林景物，在这批小说中既以本来的形态出现，又互为映照，构成了旧上海富于立体感的社会背景画卷。而官僚政客、赌棍流氓、妓女狎客、遗老恶少，真假“洋大人”，投机“革命党”，又在这幅背景下演出了一场又一场盛衰兴亡的闹剧，虽有少数回首的浪子、古板的君子，体现着作者的劝世之心，但在洪水猛兽般的腐败风气之中，他们已只是长期封建社会的回光返照而已。读完这些作品，当能理解上海何以成为半封建半殖民地中国的缩影；更会深思，新的社会革命，何以成为不可阻挡的历史潮流。这当然并非作者本意，但文学作品的认识价值，往往大于主观动机，却是屡见不鲜的事实。至于专家学者、戏剧工作者能从中勾取各自有用的资料、素材；上海商业界、旅游界，也必能去芜存菁，对如何发扬上海的传统特色，引发新的构想；这些，当更非意外。

由于以上原因，第二辑的《上海滩与上海人》正可与第一辑相辅相成，愿读者们从中取得各自的收获。

上海古籍出版社

1990年11月10日

编 例

一、本丛书第二辑以十种为一趣，每种收小说一种或正续集合为一种。

二、各书均加新式标点。凡有二种以上刊本者，选取较佳者为底本。间参他本，以正误脱。其作者当时所用之字，一般不改，个特如“他、她、它”、“那、哪”不分，为方便读者，照现在习惯作了区分。

三、各书语言浅白，一般不须注释。个特非注难明其义处，则保留原作者或原出版者所加的注释。原书间有评语，一般不作保留。

四、各书来源不一，原本版式芜杂，今尽可能依常例划一，俾清眉目。

五、本丛书第二辑所收各书，由上海社会科学院历史研究所熊月之、杭州大学钱诚一两同志编选。

前 言

《海上繁华梦》及《续海上繁华梦》，都一百六十万言，海上漱石生撰。他原名孙家振(1863—1939)，字玉声，别署警梦痴仙、退醒庐主人，晚年以笔名海上漱石生知名于世。上海人。

作者在世跨越两个世纪，抗战中尚存而活跃于“鸳鸯蝴蝶派”或“礼拜六派”旧文人的圈子里。因其老寿，群推为祭酒，以行辈最高，且著述等身，在这个圈子中无人能及。他出身士大夫家庭，幼娴诗书，但并未缀取任何科第。上世纪九十年代结识了王韬，由王韬的引导，进入《申报》任职，是为他与新闻界和著作界发生关系之始。以后又转入其他报纸，到上世纪末，他创办《笑林报》、《新世界报》等多种报刊，并大量创作小说，其中最知名的便是《海上繁华梦》及《续梦》，曾传诵一时。本书初成时，署名为“警梦痴仙”，亦有署其原名“孙家振”的，但后来他活动于上海旧文人中时，一直用“海上漱石生”的别署，前两者均已湮没不彰，故本书改以“海上漱石生”署名。

他虽然结识了近代西方文明启蒙学者王韬，并得其指引，但不论办报和创作仍属于旧式文人的范畴，既不能如包天笑、周瘦鹃等能够译介、介绍域外小说，也不及张恨水后期能够接近现实主义的写作方法。他写作的渊源，主要借鉴于《红楼梦》、《水浒》那种传统手法，然而思想文采，当然不能和曹雪芹、施耐庵相提并论。

那时代的旧小说内容，主要是写娼门和暴露黑暗，所以称为“狎邪小说”或“黑幕小说”，以李伯元《官场现形记》和吴

研人《二十年目睹之怪现状》为代表，鲁迅曾名这一类小说曰“谴责小说”，《海上繁华梦》也属于这一类，只是范围较狭，仅限于上海英租界一隅，而文字数量则远较为多；又其主旨虽意存劝戒，然立意欠高，多因果报应之谈，故作者虽自命“倡门才子”，但其书仍不能与上述二书比并。

然而作为《上海滩与上海人》丛书，此书却不失为入选的最好选择，它的内容开始于十九世纪末戊戌政变及八国联军入侵，终于民初袁世凯称帝及黎元洪继任大总统时期，前后近二十年，那时上海租界开辟已有半个多世纪，中更太平天国、东南互保、辛亥革命、二次革命等多次重大事件，促使世外桃源的租界畸形繁荣，各式各样的西方物质文明很快进入租界。以电气言，油灯、地火（煤气）为电灯所代替，而且开始有了吊式电扇；以交通言，汽车已与黄包车、马车并用，并且有轨电车也已行驶，横贯上海东西；那时的电车可以于夏夜乘着兜风，为消暑良方，这在现代上海人是不可想像的事。

本书的笔墨主要集中于当时上海英租界的中心区域，东以浦江外滩为天然界域，西以跑马厅为极限，南至长浜路（今延安路）与法租界为邻，北则到苏州河为止，河以北便为日本的势力范围，虹口和美租界的杨树浦一带，也难得提及。迄今尚存百年老屋的凤阳路、新闸路一带的珊家园，那时是极西的高级住宅区，而张园、徐园、愚园等游乐之地，已在郊外了。所谓“繁华”，也只是那时人的看法，或是与内地比较而言。租界上不仅有京剧和新剧每晚开演，而且电影也开始露面，德律风（电话）在书的结尾也出现了，而且宴集之地，大菜馆到处林立，用刀又分食制的饮食方式，这些景况构成上海繁华的特色。

本书出现的人物，多至百余，女的大都是妓女和与妓院有

关的人，除了一二个较好的外，都是淫妓、荡妇，淌白、冒牌女学生；男的则纨绔子弟、窃贼、赌棍、拆白党、流氓、假洋鬼子、留学生，以及假冒的清朝官吏和冒险家的洋人。那些形形色色的社会渣滓，游手好闲，整天玩弄妓女、赌博吸毒，无恶不作，几如群魔乱舞，不复知人间有廉耻两字。作者长期涉足娼门，与此辈有接触，所以有绘声绘影之妙。当然，他也创造了几位正面人物，其中如谢幼安和所娶的青楼女子桂天香，即是影射他本人和他的小妾，但形象不及反面人物生动，原因是较多地以他自己的标准理想化了，实际上，此类人物对整个社会的痼疾仍无能为力。因此其主要认识价值在于暴露了黑暗面。这也是谴责小说的共同特点。

自从现代印刷技术传入上海，使报刊书籍得以大量刊印，伴之而来便是有了稿费制度，而按字计值，排日刊登，使得小说愈写愈长；写作之始并无明确计划，一有读者，便欲罢不能，一续再续，到了无可再续的时候，便匆匆收场，以致有很多人物有首无尾，前后交代不够清楚，这也是一种时代性的缺失。由于未从容构思，则存真亦多，故无妨于选入《上海滩与上海人》丛书的宗旨。

总之，重印本书之目的，是为了使读者了解那时的上海滩与上海人，并为学者与有关部门提供一种研究旧上海的有用资料。

邹 述

1990.11.10

自序

客有问于警梦痴仙者曰：“《海上繁华梦》何为而作也？”曰：“为其欲警醒世人痴梦也。”客又曰：“警醒痴梦奈何？”痴仙曰：“海上繁华，甲于天下。则人之游海上者，其人无一非梦中人，其境即无一非梦中境。是故灯红酒绿，一梦幻也；车水马龙，一梦游也；张园愚园，戏馆书馆，一引人入梦之地也；长三书寓，么二野鸡，一留人寻梦之乡也。推之拇战欢呼，酒肉狼藉，是为醉梦；一掷百万，囊资立罄，是为豪梦；送客留髡，荡心醉魄，是为绮梦；蜜语甜言，心心相印，是为吃梦；桃叶迎归，倾家不惜，是为痴梦；杨花轻薄，捉住还飞，是为空梦。况乎烟花之地，是非百出，诈伪丛生，则又梦之扰者也；醋海风酸，爱河波苦，则又梦之恶者也；千金易尽，欲壑难填，则又梦之恨者也；果结杨梅，祸貽妻子，则又梦之毒者也；既甘暴弃，渐入下流，则又梦之险而可畏者也。海上既无一非梦中境，则入是境者何一非梦中人！仆自花丛选梦以来，十数年于兹矣，见夫入迷途而不知返者，岁不知其凡几，未尝不心焉伤之。因作是书，如释氏之现身说法，冀当世阅者或有所悟，勿负作者一片婆心。是则《繁华梦》之成，殆亦有功于世道人心，而不仅摹写花天酒地，快一时之意、博过眼之欢者欤？”客闻是言，肃然而起曰：“何物痴仙，唤醒妖梦。行将拭目而视新书之出，呕君锦心，饱我馋眼也。”痴仙一笑颌之。客去乃为詮次其语，即以爲《繁华梦》序。

海上警梦痴仙漱石氏自序于沪北退醒庐



作者简介

张德义，男，
74岁，江苏如皋人。
原系如城土产品商店职工，退休后积极从事文学创作。

刘培林，男，
48岁，江苏如皋人，
现任南通市科协普及部副部长。

内 容 提 要

这是一部描写明代秦淮名妓董小宛和如皋文士冒辟疆的爱情生活的长篇章回体传奇小说。

董小宛是有名的“金陵八艳”之一。她的美色，引起一群名公巨卿、豪绅商贾的明争暗夺。但是，这个沦落风尘的女子鄙视权贵，巧与周旋，勇于斗争。由此险象环生，动人心魄。

“人生乐在相知心”。东林党人冒辟疆富于民族气节，而且很有才情。相见之下，董小宛为之倾倒。从互相爱慕到结合，几经悲欢离合，一往情深，至死不渝。

全书展示的历史画面十分广阔。上至帝王将相、帮闲清客，下到市井细民、青楼歌女，无不历历如绘。此外，京都的繁华，秦淮的旖旎，黄山的奇伟，西湖的妩媚，特别对被誉“大观园第二”的如皋水绘园的景色描写，平添了不少风韵。

浓厚的传奇色彩，是本书的一大特色。