

基本館藏

195079

教育資料叢刊

當前教育
建設的方針



教育資料叢刊社編

新華書店發行

教育資料叢刊編輯引言

中央人民政府教育部錢俊瑞副部長在全國教育工作會議的總結報告中曾經指出：

「建設中華人民共和國的新教育是一個長期奮鬥的過程。中國的新教育，正和中國的新政治、新經濟一樣，開始於二十多年前的老解放區（即當時的土地革命根據地），經過八年抗日戰爭與三年多解放戰爭，在毛主席的文教政策領導下，有了重要的發展，並積蓄了不少的經驗，尤其在民衆教育、知識分子的思想改造教育、農村小學教育等方面。這種新教育是民族的、科學的、大衆的教育，其方法是理論與實際一致，其目的是爲人民服務，首先爲工農兵服務，爲當前的革命鬥爭與建設服務。」

「但這些老解放區的經驗是長期農村環境與戰爭環境中的產物。現在全國的絕大部分都已解放，今後主要的任務將由戰爭轉入全面的建設。在全國範圍的建設任務前面，我們的教育必須根據共同綱領，以原有的新教育的良好經驗爲基礎，吸收舊教育的某些有用的經驗，特別要借助蘇聯教育建設的先進經驗，建設我們的「以提高人民文化水平，培養國家建設人才，肅清封建的、買辦的、法西斯主義的思想，發展爲人民服務的思想爲主要任務」的新民主主義教育。」

由此可見，發揚新教育的良好經驗，吸收舊教育的某些有用的經驗，以及學習蘇聯教育建設的先進經驗，乃是當前全部教育建設工作中的重要環節。本叢刊的編印，就是配合着這一目的要求而

計劃和進行的。

本叢刊的內容，主要的包括以下兩類：

第一，就全國報紙、刊物——特別是教育刊物中分類選輯可供參考的教育資料。

第二，選輯或選譯有關蘇聯及新民主主義國家教育建設經驗的資料。

此外，關於舊教育的批判、新教育的史料，以及各地教育工作同志的專題研究或經驗報告等，我們也想多多搜集並分別選印。

關於上列第一類資料的來源，主要的是依靠各地的教育刊物，也就為此，這些資料，無論在內容或文字的量與質上，都不能不受現有的教育工作經驗及理論水平的限制，不可能有多量的資料可供選擇，而所選出來的資料，也不可能每一篇都是十全十美的東西。但它們却是在新民主主義教育方針指導之下產生的，而且是有着無限發展前途的東西。這是首先應該說明的。

其次，新教育的基本精神之一，是『從實際出發，理論與實際一致』，因此，希望閱讀本叢刊的教育工作同志們，要能很好的體會這個精神，無論對於本國材料或外國材料，都要依據一定的工時間地點和條件，來作有選擇的參考和吸收。絕不可刻舟求劍、曲意模仿，以致發生教條主義或經驗主義的偏差。

最後，希望各地的教育工作同志們，對本叢刊的內容上和編輯上，多多提示意見，並給以協助，俾使本叢刊能够更好的爲新教育工作服務。

一九五〇年三月

目 錄

中國人民政治協商會議共同綱領中的文化教育政策	陸定一(一)
新中國的教育和文化	陸定一(三)
在全國教育工作會議上錢俊瑞副部長總結報告要點	(一四)
當前教育建設的方針	錢俊瑞(二一)
貫徹華北小學教育會議的精神把小學教育從現有基礎上提高一步	人民日報(五〇)
東北人民政府關於提高中等教育工作的決定	(五四)
河北省中等教育會議總結提綱	孫文淑(五九)
教育部馬叙倫部長在全國高等教育會議上的開幕詞	(六八)
東北人民政府關於目前高等教育工作的決定	(七五)
東北人民政府關於創辦工農速成中學的決定	(八三)
中央人民政府政務院關於開展職工業餘教育的指示	(八七)
東北人民政府關於試行開展識字運動及業餘補習教育的決定	(九一)

中國人民政治協商會議共同綱領中的文化教育政策

中華人民共和國的文化教育爲新民主主義的，即民族的、科學的、大衆的文化教育。人民政府的文化教育工作，應以提高人民文化水平，培養國家建設人才，肅清封建的、買辦的、法西斯主義的思想，發展爲人民服務的思想爲主要任務。

二 提倡愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物爲中華人民共和國全體國民的公德。

三 努力發展自然科學，以服務於工業農業和國防的建設。獎勵科學的發現和發明，普及科學知識。

四 提倡用科學的歷史觀點，研究和解釋歷史、經濟、政治、文化及國際事務。獎勵優秀的社會科學著作。

五 提倡文學藝術爲人民服務，啓發人民的政治覺悟，鼓舞人民的勞動熱情。獎勵優秀的文學藝術作品。發展人民的戲劇電影事業。

六 中華人民共和國的教育方法應理論與實踐一致。人民政府應有計劃有步驟地改革舊的教育制度、教育內容和教學法。

七 有計劃有步驟地實行普及教育，加強中等教育和高等教育，注重技術教育，加強勞動者的業餘教育和在職幹部教育，給青年知識分子和舊知識分子以革命的政治教育，以應革命工作和國家建設工作的廣泛需要。

八 提倡國民體育。推廣衛生醫藥事業，並注意保護母親、嬰兒和兒童的健康。

九 保護報道真實新聞的自由。禁止利用新聞以進行誹謗，破壞國家人民的利益和煽動世界戰爭。發展人民廣播事業。發展人民出版事業，並注意出版有益於人民的通俗書報。

新中國的教育和文化

編者按：此文是中國共產黨中央宣傳部確定一部長應共產黨與工人黨情報局機關報「爭取持久和平，爭取人民民主」的徵文而作，已刊於一九五〇年三月三十一日出版的該報第七十三期。

我們不但要把一個政治上受壓迫經濟上受剝削的中國，變為一個政治上自由經濟上繁榮的中國，而且要把一個被舊文化統治因而愚昧與落後的中國，變為一個被新文化統治因而文明先進的中國。

——毛澤東：新民主主義論

中國革命的偉大勝利，不僅對於保衛世界和平的鬥爭具有頭等重要意義，並且對於人類文化的發展也是一件極其重大的事情。試想一下，全世界四分之一的人口，將從愚昧與落後中解放出來，他們的智慧與創作力量將得到高度的發展的機會，並且投入於新世界和平民主的建設事業中間，這

對於世界文明的創造與文化的進步，不是一件最堪重視的事情麼？

二千多年的封建統治和近百年來帝國主義對華的奴役，使這個具有最悠久文化歷史的國家，變成了文化上愚昧與落後的國家，人民的智慧與創造才能遭受悲慘的殘殺，優秀的文化傳統不能發展。現在，中國人民是站立起來了，在工人階級政權——中國共產黨領導之下，推翻了帝國主義與封建主義的長期統治，結束了兩千多年的黑暗歷史，這是驚天動地的大事件！中國人民建設了自己的國家，並且要同樣來建設起自己的文化。這是完全可能的，因為當文化教育事業一旦掌握在廣大勞動人民手裏的時候，它的創造力量是無限的。這新的人民的文化教育事業，不僅是屬於中國勞動人民自己的事業，同時也是世界先進人類的文化事業的一個重要部分了。

一九四〇年，毛澤東同志發表了著名的『新民主主義論』。這是以馬克思列寧主義的思想方法來分析近代中國文化史的一本最傑出的著作。在這本書中，毛澤東同志預言中國文化的前途，這即是摘引在本文前面的兩句話。他又說：『全部中國史中，「五四」以後二十年的進步，不但賽過了以前八十年，簡直賽過了以前幾千年，假如再有二十年功夫，中國的進步將到何地，不是可以想到的麼？』現在僅僅十年功夫，毛澤東同志所預言的新中國已經實現了，而在今後十五年至二十年中間，由於中國人民的努力與世界先進人類首先是社會主義蘇聯的援助，把我們國家建設成爲世界最文明最先進的國家之一，這個前途，不是更具體地可以想到的麼？

毛澤東同志在這本著作中，從階級觀點上和國際文化與民族文化辯證關係的觀點上，闡明了中國新文化運動的性質，內容與前途，駁斥了資產階級唯心論者與托洛斯基匪幫關於中國文化的胡說。他指出自從一九一九年『五四』以後，中國的新文化運動，即是屬於新民主主義的性質，即是

說，它是爲無產階級所領導的、人民大眾的，反帝反封建的文化，因而也是屬於國際無產階級社會主義文化的一部分。他指出中國新民主主義文化的內容是民族的、科學的、大眾的文化，即是說：「它是反對帝國主義的壓迫，主張中華民族的尊嚴與獨立的，它是我們這個民族的，帶有我們這個民族的特性。它同一切別的民族的社會主義文化與新民主主義文化相聯系，建立互極吸收與互相發展的關係，互相作爲世界新文化的一部分。」「它是反對一切封建思想與迷信思想，主張實事求是，主張客觀真理，主張理論與實踐的一致的。」「它應爲全民族中百分之九十以上的工農勞苦民衆服務，並逐漸成爲他們的文化。」毛澤東同志所揭示的這些原則，被明確地規定在一九四九年中國人民政協的共同綱領之中，而且把它具體化爲建設新中國文化教育事業的各項政策（共同綱領第四十一條至四十九條），這些原則與政策，即是當前中國文化教育建設的總路線與總方針。

二

中央人民政府成立以後，除了軍事上還須肅清殘敵，和須解放台灣、西藏，因而還有艱苦的任務要完成以外，擺在中國人民面前的其他兩項主要任務，即是經濟建設與文化建設。毛澤東同志曾經在去年人民政協會議中預言了，隨着經濟建設的高潮的到來，不可避免地將要出現一個文化建設的高潮。這預言也一定會實現的。但是要使我們工作進行得很好，必須付出巨大的努力，來準備迎接這個文化建設的高潮。由於長期的封建統治，特別是國民黨二十餘年來的法西斯統治，勞動人民得不到教育的機會，文盲佔到全國人口的絕大多數，各種文化藝術活動，與廣大的勞動人民

無緣。自然科學的研究事業更是被摧殘得奄奄一息，連原來就極少的科學設備多被國民黨匪幫破壞或搬走。現在，我們必須在這個殘破的局面下，在物質條件極其困難的條件下，依靠人民的力量，重新奠定新民主主義文化教育的基礎。

在這個複雜和艱巨工程前面，我們的工作是向着兩個主要目標去進行：第一是使文化教育事業從過去少數人的手裏，轉移到廣大勞動人民的基礎上；第二是使我們的文化教育事業有效地為恢復與發展國家生產建設而服務。這也就是說，要使文化教育的普及與提高很好的結合起來，使理論與實踐很好的結合起來。而要使我們能够勝利地完成我們的任務，必須依靠於幾個重要的條件，即是：工人階級及其政黨的正確的思想領導；廣大勞動人民的支持；各革命階層文化工作者的統一戰線的鞏固與擴大；國際社會主義文化的幫助與合作。應該說，我們已經取得了這樣的條件，因此我們相信，即使在困難的客觀情形下，我們是能够勝任愉快地進行我們的工作的。

下面，我想約略地敘述一下目前我國文化教育的狀況以及我們正在進行的工作。

根據現有材料，目前全國約有小學三十萬所，學生二千餘萬人；中等學校約五千所，學生一百五十餘萬人；專科以上學校約二百所，學生十四萬餘人。這和中國四萬萬七千五百萬人口數字的比例上來看，是非常不夠的。但是從去年一年中的事實證明，在解放後的地區，凡是土地改革已經完成，產業已有顯著恢復的地方，教育事業的發展是相當迅速的。例如目前東北行政區，小學生人數為三、七七七、一五一人，比日本佔領時期的二、五四一、三二二人，增加了百分之四十八・二。中學生為一四三、九八六人，較一九四一年日本佔領時期的六八、九四〇人增加了百分之一〇八・六。河北省現在的小學生人數為二、三三七、四〇一人，比一九三六年，即抗日戰爭以前的一、二

三三、七八六人增加了百分之八十九。河北、山東、山西、察哈爾現在的中學生人數，比起一九三六年增加了百分之三一·八。以學校數目來說，東北行政區目前已經超過解放以前百分之六十，華北五省比國民黨統治時期增加了約百分之五十。再從學生的階級成分來看，也可以看出巨大的變化。以東北來說，工人、僱農、貧農、中農以及城市貧民的子女，在去年已佔全體入學兒童百分之八一·三。又如華北平原省林縣的統計，貧僱農和中農子女入學者已佔全體入學兒童百分之九十四。這種情形在中國歷史上是從來沒有過的。

在成人教育方面，掃除文盲是件極其重要的工作。文盲的數目，如前所述，佔全國人口的絕大多數，因此要普遍完成掃除文盲的任務，是較長時期的工作。但是無論如何，在個別地區，這項工作已經具有驚人的成效。例如東北的旅大區，在去年一年之內，已經有計劃地把全區佔總人口百分之三十的文盲，減少到僅僅爲百分之四強。自然這是最突出的例子。特別值得指出：旅大地區掃除文盲的工作能有如此巨大的成績，是由於蘇聯教育工作專家的積極指導與幫助。現在，數字運動是在全國各地普遍地進行着。主要的方法是辦識字班和冬學，後者即是利用冬季農閒時節在農民中廣泛地推行識字教育，去年參加這種冬學的農民約達一百餘萬人。今年我們打算大量增加農村中間的文化學校和識字班，並準備在一九五一年開始在全國進行普遍掃除文盲的運動，這種運動將首先在已經完成土地改革的地區進行。

成人教育中另一項重要的工作，即是業餘教育。解放以後，由於經濟恢復工作的開展，許多過去由農民出身的幹部深切感到學習文化的需要。中國工人在恢復與發展生產中間，表現出令人感動的高度熱情。他們狂熱地進行着生產競賽，勞動模範運動和創造新紀錄運動，他們自動地發明新的

繼續和推廣生產技能，而由於這種情況，他們也極迫切地要求學習文化與科學知識。

去年一年中間，這種業餘學校在各地紛紛創辦起來。華北五省，爲工農幹部設立的業餘文化學校達三四〇所。全國工人業餘學校創辦了二、一〇所（補習班不包括在內），參加學習的工人爲七五一、一〇九人。但是這些數目離開實際需要還很遠，因之還要增設這種學校。

僅僅有這類業餘學校，還是不夠的。中國需要有許多高度技術的產業工人、技師、工程師、管理人員和國家所必需的各種各樣的高級專門人才，因此創辦正規學校，從經過長期戰爭和土地改革考驗的農民和知識分子幹部中，從人民解放軍的指揮員戰鬥員中，和從工人中，培養有高級科學知識的人才，是件迫切的工作。

根據上述情況，中央人民政府準備把發展工農教育，培養工農出身的新型知識分子，作爲文教工作上的首要任務。這個工作的意義，不僅是爲了解決今天工人與農民對文化上的要求，並且要爲將來中國進行社會主義的建設作必要的準備。我們企望在七年或十年以後，中國能够開始出現數以萬計的由工人農民出身的受過高等教育的知識分子，他們能與那些決心爲祖國、爲人民、爲工農兵服務的由其他階級出身的知識分子一起工作，成爲經濟建設、文化建設與國防建設的骨幹。中央人民政府教育部並且計劃在一九五〇年內創辦一所中國人民大學，其中要吸收由工農出身的學生，這個大學的課程與學制都完全是新型的，根據於蘇聯的經驗與中國經濟建設上的需要而製定。在這件工作上我們應該特別感謝蘇聯友人給我們以極大的幫助。其次政府正在計劃從一九五〇年開始由全國各地教育機關、工廠、部隊普遍地創辦一種三年制的工農速成中學，抽調工農幹部及解放軍指揮員戰鬥員，在三年中間學完中等學校的基本課程，以便畢業以後直接升入大學或高等專科學校。

除了採取上面所說的辦法，使教育向工農兵開門以外，必須徹底改變過去教育與國家建設完全脫節的惡劣情況。教育部門必須與各工業部門、農業部門、交通部門、財政金融管理部門等有密切的聯系，爲各種建設的需要而有計劃地訓練人才，消滅「畢業就是失業」的現象，並且幫助與指導各部門辦理高級的與中級的技術學校，補充所需要的幹部。

教育方面另一件工作，即是爲了改造舊知識分子而進行的政治教育。中國的人民文化教育事業的建設必須團結各革命階層的知識分子來共同進行；對於舊的知識分子和技術人員，亦應該給予他們以適當的教育，使其爲革命服務。中共中央曾經明確地規定對知識分子的政策是，爭取、團結、教育和改造。爲此目的，曾經指示在各地創辦各種短期的政治大學或訓練班，主要是幫助知識分子建立革命的人生觀和辯證唯物主義與歷史唯物主義的思想。一九四九年中，有二十餘萬人參加了這類學校，學習完畢以後，分配到各種實際工作中去。現在政治學習已經成爲人民中間一種極其廣泛的熱潮。各種工作幹部，教授與教師，藝術家與科學家，特別是知識青年，都把政治學習看作是他們日常生活中不可缺少的一部分。他們一般學習的項目，是社會發展史，政治經濟學與馬恩列斯的主要著作以及毛澤東同志的著作，同時他們也熱烈地討論着一些時事問題。這種學習有顯著的成績，表現在知識分子中過去對於美國帝國主義的幻想，和對社會主義蘇聯的不了解，是被打破了，知識分子中最大的部分，了解到勞動的可貴，認識自己是腦力勞動者，應當與工農兵站在一起。對於社會主義蘇聯的高度發展的科學與文化的嚮往，引起中國青年與知識界學習俄文的熱心。在各大城市，都有很多俄文訓練班。北京和瀋陽，經過無線電教授俄文，北京一地的聽衆就有七千人之多。

文學與藝術的創造和活動，在中國人民革命事業上一向是佔着極重要的地位。中國人民把文藝看作是思想教育與思想鬥爭一種主要的武器。一九四九年七月，在北京舉行了一次全國文學藝術工作者代表大會，出席有六百六十個作家，戲劇家，電影工作者，美術家，音樂家與舞蹈家，討論了中國人民文藝的方向和建立了全國文藝界聯合會的統一組織。中央人民政府成立以後，爲了加強政府對於文學藝術的領導，設立了一個文化部，這個部的領導者，即是中國最著名的小說家茅盾先生。

中國文學藝術工作者是以毛澤東同志一九四二年在延安文藝座談會上的演講作爲文藝政策的基礎方針，這即是說：文藝必須服務於政治，服務於工農兵。文藝必須與羣衆相結合，而以向工農兵的普及作爲它第一位任務。文藝的普及與提高工作應該很好的結合——文藝應該在提高的指導下進行普及，在普及的基礎上提高。在這個正確的方針指導之下，中國的文藝運動，從一九四二年以後就普遍地深入到解放區的工農羣衆。這不僅使文學藝術取得了豐富的有血有肉的生活內容和生動活潑的形式，使它成爲反映勞動人民的思想感情和教育他們的有力武器，並且在這樣的工作中，發現和培養出許多富於智慧和創造才能的工農出身的藝術家。他們努力地改革和創造出各種民族的藝術形式，其中最被羣衆歡迎、最流行的，便是『秧歌舞』與『腰鼓』。在部隊中間，戰士們在槍柄上寫下他們自己創作的詩歌，組織自己的劇團演出自己的生活。在工廠中，工人普遍地建立他們自

已的劇團，歌詠隊和俱樂部，並且展開了工人的文藝創作運動。他們的作品經常刊載在主要的報紙上。在去年五一節，北京市各工廠同時演出了四十八個工人自己創作的劇本，有三千多個工人直接參加了這種演出和街頭舞蹈。在天津和東北，其規模還要宏大。文藝運動對於鼓舞工人的生產熱情，已經顯出有重大的作用。作為文藝活動的一種普遍組織形式，是文藝工作團，這是包括演劇、舞蹈、音樂、美術和文學活動的一種綜合性的工作團體，在各個主要城市和部隊中間，都有這樣團體在工作着，另外的文藝工作團則在農村中作巡迴的演出。

作家的創作活動是和羣衆的生活鬥爭密切地結合着，這是使現實主義在中國文藝上得到光輝發展的主要條件之一。許多著名作家長期地和農民與士兵生活在一起，直接參加土地改革工作與部隊工作，因此最大部分作品的內容是反映土地改革與解放戰爭的。今後一個新的任務，即是文藝創作應該為恢復與發展工業生產而服務。一九五〇年我們計劃再送一批作家到工廠農村與部隊中去。中國優秀的作品，已經有一部分被介紹到各個革命國家，同時國際的革命文藝作品，尤其是蘇聯的作品，在中國讀者中間是受到了熱烈的歡迎。特別值得一提的是西蒙諾夫的『日日夜夜』，高爾基的『前線』和別克的『恐懼與無畏』諸書，曾經在解放戰爭中間，成為軍隊中最流行的讀物。許多部隊把這些作品規定為幹部必讀文件，並且編寫了通俗本，作為軍事教育最實際的教材。因此在解放軍的戰士中，這些作家，以至他們作品中的英雄，都成為非常熟悉和敬愛的名字。

去年中央人民政府成立的時候，以A·法捷耶夫為首的蘇聯文化工作者代表團來到了中國，這個代表團在蘇聯、天津、北京、濟南、南京、上海各地到處受到千千萬萬羣衆熱烈的歡迎，他們以兄弟般的友誼與熱愛，給了中國文化藝術科學工作以極可珍貴的幫助和啓示。不久以後，又有朝鮮

人民共和國的文藝工作團來到中國。在一九四九年中，中國也先後派遣文化工作者所組成的團體，到蘇聯和東歐去參加保衛世界和平大會和蘇聯的十月革命紀念典禮。這種文化團體的互相訪問，證明對於國際文化的交流上是件極有意義的工作。一九五〇年中，中央人民政府計劃派遣更多的科學家、藝術家和新聞工作者到蘇聯和東歐去學習考察，並且計劃互相交換留學生的工作。

在人民藝術事業中間，發展電影事業是件重大的任務。遠在一九四六年，我們已經在東北建立了人民自己的電影事業。現在國營的電影廠在全國電影生產量上已經佔了優勢。在國民黨統治時期，美國的影片要佔到全國上演影片的四分之三，這些影片絕大部分是宣傳着黃色的文化和法西斯思想。在全國解放後，這種狀態是逐漸地但是堅決地被改變着。一九五〇年國營電影事業計劃生產電影四十四部，新聞片四十八號，翻譯蘇聯片四十部。

為了使電影普及到工農兵中間去，另一件主要工作，即是組織大量的放映隊，深入工廠、農村和部隊。一九五〇年中，中央人民政府文化部計劃組織七〇〇個這樣的放映隊，使工人農民和士兵可以以最低的代價或無代價的享受電影的欣賞。在建設電影的工作上蘇聯友人給了我們巨大的物質上技術上的幫助，是值得特別感謝的。

基礎最薄弱的一環，是自然科學的研究工作，這理由是顯然的：帝國主義者和它的走狗們不僅不願意並且竭力阻礙着中國技術與科學的發展，中國有許多優秀的、在國際上著名的科學工作者，在國民黨統治下，他們得不到適當的機會與設備去進行研究工作。現在人民政府正以最大的努力來進行這項工作。中國科學院已經在去年成立了，它的下面包括各種科學的研究所，中國著名的學者和政務院的副總理郭沫若先生親自領導科學院的工作。

新中國科學建設的基本方針，即是自然科學的研究與工業農業及國防建設密切的聯結起來，新中國的科學將是爲和平事業，爲我國的繁榮而工作。我們要改革一些陳舊的學說與研究方法，幫助科學工作者接受辯證唯物主義的觀點與方法，應用於自然科學的研究工作，建立與人民生活有密切聯系的真正科學。因此我們必須使科學院與經濟建設部門，科學家與工人農民之間建立起很好的合作，必須在工人與農民中間進行科學知識的普及運動。爲此目的，在中央人民政府的文化部下面，設立了一個科學普及局。在介紹新的自然科學知識的工作方面，要特別提到『米丘林學會』的建立，這個學會研究和傳播米丘林的學說，並將它應用於中國的農業中。

中國是一個擁有無窮富源的國家，要使這些富源開發出來，需有高度的科學與技術和大量的科學人才，這是一個極其艱巨的工作，在這個工作上我們迫切需要蘇聯和各新民主主義國家的科學的友誼協助。

（附定一，一九五〇年四月十九日，人民日報）