

談趣問題經濟

雙翼著



談趣問題經濟

雙翼著

中流出版社有限公司出版

經濟問題叢刊 中流出版社
雙 翼 著 \$ 8.00

中流出版社有限公司出版

香港北角渣華道82號2樓

快達鍍膠印刷廠承印

葵涌華星街保益工業大廈六樓C座

一九八〇年一月版

版權所有 • 翻印必究

目 錄

發財之財何處來·····	一
賺錢的目的不是錢·····	七
鈔票是怎樣產生出來的？·····	一二
你的工資是怎樣定出來的？·····	一五
從「減薪」到「勤工獎」·····	二一
從「老板替夥計打工」說起·····	二七
老板也在勞動嗎？·····	三二
老板與企業管理人員·····	三六
「明星」何以身價高？·····	四一
從打風魚貴談到供求律·····	四六
壟斷市場的故事·····	五一
有屋沒人住·····	五六
談「分配」·····	六一

大名鼎鼎的馬爾薩斯「人口論」	六六
站不住腳的「人口論」	七一
股票的奧妙	七六
機器和工人	八二
機器能否代替工人？	八八
誰付給你利息？	九三
「三更窮四更富」的人	九六
通貨膨脹與美國	一〇二
在惡性通貨膨脹中	一〇八
貨幣貶值一例	一一一
號稱「國際貨幣」的美元	一一九
你有黃金嗎？	一二六
危機，西方世界的癌	一三三
有「危機」，吃「補藥」	一三九
人人平等的世界	一四二

發財之財何處來

「恭喜發財！」

照舊的習俗，每年過春節，大家見了面，總要互相恭喜一番。「恭喜發財」，是最常說的一句話了。

作爲新年的一種吉祥語，象徵着幸福的意思，那麼，這句話的爲人們樂道，是可以理解的。

不過，有些人確是日日夜夜在希望發財，計劃如何發財，或者已經在實行着發財致富的種種步驟——這卻值得拿來談一談。

個人怎樣才能夠發大財，成大富呢？「發財」這個「財」，是從何處來的呢？

有一句話說：「人無橫財不富。」這句話道出了一種現象，就是，發財並不是很容易的，對於一般人來說，甚至只能夠寄希望於發橫財。也罷，就從橫財說起吧。

在香港，最現成的發橫財機會，就是買馬票。

買一張大馬票，花兩塊錢，居然中了頭獎，就可以得到一百多萬元港幣，這不是立

刻發了財麼？是的，報紙上每當馬票開彩之日，總會寫個標題說：「新富翁今日誕生」。

這一百多萬元是從哪裏來的呢？

這是誰都能回答出來的問題。每一張馬票的背後，也都印得清清楚楚。每當彩票銷到多少張，頭獎就可以分到多少錢。換句話說，這一百多萬元的「財」，就是別人買馬票的幾百萬元中的一部份，是別人從口袋裏一一掏出來的。

當然，反過來，你買了馬票，沒有中，別人中了，那就是你從口袋裏把你的錢掏出去給別人了。

馬票的「財」，就是這樣來的。歛衆人之財，入自己的口袋。好心腸的人，或者想起來會有點不安吧。

有沒有別的發財門徑呢？——最好有一種發財方式，是公公道道，自己發自己的財，並不是從別人口袋裏去把錢掏出來的，是不是？

好的，我們來想想看吧。

從前做皇帝的人，不是最發大財的人嗎？他們是不是從別人的口袋裏把錢財掏出來？

是的，完全是。他們右一道聖旨，左一道命令，今天一種稅，明年一種捐，都是直

接到老百姓的口袋裏去掏錢。如果沒有老百姓的辛勤，他們哪能有這般奢華？

封建皇帝有權有勢，他們是直接從別人的身上去搶、去奪。他們認爲普天之下，都是他們的土地臣民，所以才用了這樣的方式。現在的世界不同了，不要說從前的皇帝了，還是談現今的例子吧。

說到現今的例子，人們最容易想到的是開工廠，開公司了。這總不是往別人的口袋裏去掏錢吧？

那麼就先談談開工廠。

如果你現在籌了十萬八萬元的本錢，開了一間小小的工廠，五年十年，你已經把廠擴大了，已經有三五十萬的家財了，這可以說是開始發財了吧。

這些財是哪裏來的呢？

有人說，「賺」來的嘛。

怎樣「賺」來的呢？請說得具體一點吧。

有人會說：「這個還不懂麼？我每接下一筆定單，出了貨，收了錢，總是有一些賺頭的。」

對了，問題就在這裏。爲什麼會有賺頭？

讓我們來分析一下。假定一個開塑膠製品廠的人，他接了一張定單，要做出一批貨物來。這批貨物的主要幾項成本，大致是：

一、原料——就是塑膠粒以及製作過程中所需的各種原料。

二、機器折舊——就是把他買下來的機器，估計可以使用多久，分攤在每一批成品上面，作為成本之一。

三、工廠房租及管理費用等。

四、付給工人的工資。

把這幾項成本一打，假定估計是一萬元。但是照市道，這批製成品的出廠價可以達到一萬五千元，和對方討價還價的結果，以一萬四千元成交。結果，他在這一筆交易中就賺了四千元。

這四千元是哪兒跑出來的呢？

表面看來，這四千元是賺了那個訂貨的商人的。其實不然。商人買了這批貨，賣出去，還要賺錢哩，他並沒有貼錢給工廠主人，主要還是因為這批貨，物有所值，的確值得一萬四千元。

這就怪了。四項成本，加起來是一萬元。但是生產出來的貨物，却值一萬四千元。

——這當然是由於按照需要把原料加工的結果。把原料加工成這種製品，才能值一萬四千元。

是誰使它變成具有這種新的價值的呢？

是工人的勞動。換句話說，是工人給他賺了這筆錢。

這個人也許會搶着說：「不。工人的勞動，我已經付了錢了，就是工資嘛。」

不對。他付的工資，只是此時此地購買這種勞動力的錢。由於種種原因，勞動力的價錢可以被壓得很低，但是他們在工廠裏勞動的結果，却仍然是創造了很高的價值。比所得的工資要高得多。使買進來的原料，變成值幾倍高的價錢的產品。

那賺來的四千塊錢，就是從這裏來的。換句話說，是從工人們口袋裏掏出來的。（或者，更正確地說，根本沒有放進他們的口袋，直接放進了老板們的人的口。）

開工廠賺錢的本質是這樣。那麼，用做生意的方法來發財吧。

這就要談到上面這個例子中的那個訂戶了。他以一萬四千元買了下來，加上包裝、舖租，店員薪金等等成本，假定一共是一萬六千元。但他的定價却比這還高，以一萬八千元賣出這批貨物。這樣，他賺了二千元。

這又是賺誰的錢呢，賺顧客多付的嗎？

不，顧客也並沒有多付。如果你這貨物只值一元，你標價二元，根本沒有人來上當的。你標價二元，有人來買，歸根到底，還是物有所值，值得這個價錢。

其實，這批貨物在工廠裏經過工人的勞動之後，已經大致上值得一萬六千塊了。不過廠方一定要把一部分利潤讓給商人去賺（他們在這樣做時，並不一定是明白這個道理的），否則就沒有人推銷。所以，他們以一萬四千元出廠賣給商店。而商店加上了包裝等等的成本，以再高一些的價錢售出。因此，做生意賺的錢，歸根到底，還是間接從工人們以及有關的勞動者那裏掏出來的。

總之，不管怎麼說，在私有財產的社會裏，如果有個別的人佔有了大大超出別人的資財，——也就是「發財」，那麼，他的這些「財」，總是從別人的口袋裏掏出來的。不管他對這一點是自覺，還是不自覺。

至於怎樣從別人的口袋裏掏出錢來，這方式就多了。有的比較直接，因此一說就明白（如馬票）。有的比較間接，甚至間接又間接，那道理，就不是一篇短文所能說得清楚的了。

道理不妨慢慢來談。如果大家讀完這篇短文之後，產生了很多疑問，那是自然的事情。讓我們先把疑問多想想，一起來找尋答案吧。

賺錢的目的不是錢

這一回來談談「錢」——銀紙。

我們要來破除一下對銀紙的「迷信」，明確一個觀念：它本身並不是那麼有價值的東西，這對我們今後談論一些經濟問題，也許有一些幫助。

在一般人的腦子裏，籠籠統統地，總認為「銀紙」就是最有價值的東西。口頭上常常說「搵銀紙，搵銀紙」，好像目的就是要搵到那幾張「銀紙」。

事實上，你也好，我也好，他也好，誰的真正目的都不是「搵銀紙」。世界上大約祇有一種人的目的是在於銀紙本身，那就是集鈔家。至於一般人，搵銀紙的目的，仍是爲了要掌握到他所需要的物質。如租一間房子，如買糧食，如買衣服，如買一本書，看一場戲，等等。如果有人把這一切東西直接送給他，滿足他，他是可以一輩子不碰銀紙的。

發達之人，日日夜夜在那裏「搵大把銀紙」，說穿了，他的目的也不是那些花花綠綠的銀紙，而是要掌握大量的財富。比方說，他賺了一千萬元港幣，他的根本目的不在

於這一千萬元港鈔，而在於這一千萬元港幣是象徵着巨大的一筆財富——可以滿足自己以至一家人以至後代的物質上的慾望。

一張一百元面額的鈔票，它本身的價值能有多少呢？那不過是一張質地很好的紙，印上了十分精美的花紋而已，成本極低。前幾天，我在朋友家裏看到了一部厚厚的世界名畫選集，印刷之精美，可說是還超過了鈔票，這樣精美的插畫，在那本書中有二百餘幅。可是它只要七八十元就可以買到了。就是說僅僅拿一張印得很精美的小紙張（百元鈔票），就可以去換來二百多頁印得很精美的大紙張。就其本身的價值來說，這種交換不是太欠公道了嗎？

可見，銀紙之成爲人人追逐的目標，乃是另有祕密。

這祕密，就是：它代表了一定數量的物質財富。

一毫子，它在此時此地，是代表了一份報紙，一杯涼茶，或坐一次三等電車或輪渡，或者一本小拍紙簿，等等諸如此類的價值的東西。

一塊錢，在此時此地，是代表了廉價的飯店的一碟飯，或者較高級的餐室的一杯咖啡，或者一斤多白米，一碼粗花布，等等。

十塊錢，在此時此地，是代表了十多斤米，或者一件恤衫，或者看一次醫生的醫藥

費，等等。

一百塊錢，在此時此地，是代表了兩個人一個月省儉的伙食費用，或者一間不足百方呎的房間的一月租金，或者一部半導體收音機，等等。

再推下去，一萬多塊錢可以換取一部普通牌子的汽車，十萬塊錢可以買一層舒適的洋房，一百萬塊錢不但可以有自己的洋房、汽車，各種新式的家庭享受設備，進出得起各種物質享樂的場所，還可以有餘錢去投資、生息，再賺回無窮無盡的「銀紙」。——這，就是太平山下許多人所夢想能達到的一天了。

平常，我們習慣把「銀紙」當做本身具有其票面價值的東西來對待，於是說來說去，老是談「銀紙」，這會在不知不覺間，使我們對一些問題模糊了。比方談發財的問題吧。我們說：拿兩塊錢去買馬票，中了頭獎，得到了百多萬元，銀紙的數目多了許多，不過到底還是「銀紙」，所謂「銀紙博銀紙」而已，沒有什麼大不了的。可是，現在我們撇開了「銀紙」的概念，直接想想它所能代表的財富，那麼，以一碟飯（二元）的財富，卻換來了一輩子坐吃也吃不完的飯。這些飯哪裏來的？想起來不是有點令人驚心麼？

又比方說，有人做了一筆順利的投機生意，賺到了十萬塊錢。當他用「投資多少銀

紙，賺回多少銀紙」這樣的方式來表達的時候，也覺得祇是用少量銀紙賺了較多銀紙，很平常。但是，當問題這樣來提出，說：他祇付出了相當於一間房子的物質財富，卻換回來一層樓的物質財富。請問，這又是從哪裏來的呢？是什麼人給他的呢？這樣一想，也許誰都會覺得這裏面大有文章，值得追尋下去了。

所以，挪開了障眼的「銀紙」，我們就會更敏銳地發現問題。

至於一張印上了某種花紋文字的紙張，為什麼就能夠代表一定數量的物質財富，為什麼得到大眾的承認，那就說來話長，下一個題目再說吧。

許多人都讀過「魯濱遜飄流記」。

小說中的魯濱遜，飄流到一個荒島上，島上沒有人烟。在這時候，他首先要考慮的問題是：怎樣活下去。

「怎樣活下去？」這個問題，在荒島上，和在目前香港這個島上，考慮起來是完全不同的。在這裏，誰都是首先想到：口袋中有沒有錢？只要口袋中有足夠的鈔票，那是完全不成問題的。到百貨公司買上一身新衣服，去理一個髮，馬上容光煥發，變了一個人。再到旅館開一個房間，到飯店中吃一頓飽，就可以舒舒適適的休息了。但是在荒島上的魯濱遜，即使口袋中塞滿了鈔票也沒有用。那些鈔票，在那場合，恢復成爲它本身

的價值——一張紙。

魯濱遜要解決的是食、住、衣的問題。沒有人出賣這些東西，他必須自己動手以求得解決。後來他靠着從破船上帶來的麥子，種了麥，解決了吃的問題。他需要什麼，就想法子去生產什麼。

魯濱遜這種生產方式，是「自給自足」的，需要什麼，才生產什麼。他和我們今天一般人的從事生產完全不同。今天，到紗廠做工的人並不是爲了給自己取得布，到船塢工作的人不是爲了給自己造船。

在遠古時候，也有過一個時期，人們的生產，好像荒島上的魯濱遜一樣，是爲了自己的需要而生產的。在那種時候，人們不覺得需要有貨幣或鈔票。

後來人們把生產自用的剩餘物，用來交換了。我織了布，有多餘的；你種了米，有吃不完的。而我恰好需要米，你需要布，我們就來交換。

這種交換如果只是在幾個人之間進行，那是不難解決的。也不需要貨幣。

當這種交換多起來以後，如果沒有一種東西來做媒介，就很困難了。如果我有一頭牛，想交換出去。這頭牛可以換兩疋布，可是我只需要一丈布；它可以換幾擔米，可是我只需要三十斤；它可以換十幾擔青菜，可是我只需要一斤。在這情形之下，要是有一

種東西，它的價值是爲大家公認了的，來作爲媒介物，那就好了。我可以把這頭牛換成那種媒介物。（假定換成那種媒介物一百單位）。然後我拿二十個單位的媒介物去買布，拿十個單位的媒介物去買米，拿一個單位的媒介物去買菜。這就方便了。

當每個人都感到需要這種媒介物時，這種媒介物就產生出來了。大家稱這種東西爲貨幣。

鈔票是怎樣產生出來的？

這種東西，一定要具備許多條件。例如：一、它要耐用，不能轉幾下手就壞了，霉了，米雖然有普遍價值，但不宜做貨幣，因爲它易壞；二、它的體積不能太大，才便於攜帶。像一條船，帶來帶去可就太困難了；三、它要具備有適當的價值，而且可以分成各種大小不同的單位，而價值不變。比方一塊玉，大的，價值也大。分成十塊小的，它的總價值也小了。這一類東西來做貨幣也不理想；四、它的來源不宜太多，又不能枯竭。來源太多，太容易取得，人人能輕易找來一大堆，還有誰願意用東西同它交換呢？而來源容易枯竭，也不行，不能滿足廣大人們的需要。