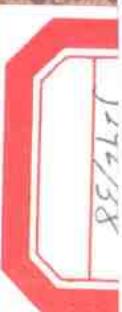
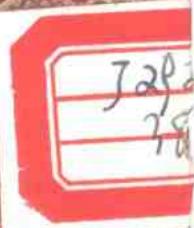


王羲之小楷的字

清
沈初



王羲之小楷写字帖

北京出版社

(京) 新登字 200 号

王羲之小楷习字帖

陆剑秋 双 秋 选编

北京出版社出版 北京宏伟胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行
(北京北三环中路 6 号) 787×1092 16开本 4 印张

1993年6月第2版 1993年6月第5次印刷

印数：138200—144200

ISBN 7-200-01128-2/J·90 定价：2.80 元

出 版 说 明

「工书者不精小楷，不能称书家」，这是清代书法家钱泳说过的一句话。此话道出了小楷书法的重要性。

唐宋以前，典籍文书大都用小字抄在简帛和手卷上，因此自楷书出现之日起，小楷便成为人们最常用的书写形式。在近代钢笔传入我国之前，学写小楷已经成为读书人的必修课。从魏晋至明清的书法家之中，拙于小楷者寥寥无几。

我国的书法艺术，历史悠久，源远流长。从魏晋至今，成就卓著的小楷书家很多，留传下来的墨迹瑰宝也很丰富，为我们继承中华民族的优秀文化传统，学习书法艺术，创造了有利条件。

我们出版的这套历代名家小楷习字帖，选辑了三国钟繇，晋代王羲之，唐代欧阳询、颜真卿、柳公权，元代赵孟頫，明代文征明等书法名家的代表作，具有很高的实用价值和艺术欣赏价值。相信对广大书法爱好者和中小学生学习小楷书法，提高毛笔和硬笔书写水平会有裨益。

樂毅論

世人多以樂毅不時拔莒即墨為劣是以外而論之夫求古賢之意宜以大者遠者先之以迂迎而難通然後已焉可也今樂氏之趣或者其未盡

乎而多劣之是使前賢失精於
將來不亦惜哉觀樂生遺燕惠
王書其殆庶乎機合乎道以終
始者與其喻昭王曰伊尹放大
甲而不疑大甲受放而不怨是
存大業於至公而以天下為心
者也夫欲極道之量務以天下

爲心者必致其主於盛隆合其
趣於先王苟君臣同荷斯大業
寧矣于斯時也樂生之志千載
一遇也六特行千載一隆之道
豈其局績當時心於無弁而已
武夫無弁者非樂生之所屑彊
燕而廢道又非樂生之所求也

不屑苟得則心無近事不求小成斯意兼天下者也則舉齊之事所以運其機而動四海也夫討齊以明燕主之義此兵不興於為利矣圍城而害不加於百姓仁心著於遐邇矣舉國不謀其功除暴不以威力此至德

全於天下矣邁全德以率列國
則幾於湯武之事矣樂生方恢
大綱以縱二城收民明信以待
其弊使即墨莒人顧仇其上頑
釋干戈賴我猶親善守之智無
所之施然則求仁得仁即墨大
夫之義也任窮則從敵子適周

之道也開彌廣之路以待四單
之達長客善之風以申齊士之
志使夫忠者遂節通者義著昭
之東海屬之華裔我澤如春下
應如草道光宇宙賢者託心鄰
國傾慕四海延頸巴戴燕主仰
望風聲二城必從則王業隆矣

雖淹留於兩邑乃致遠於天下
不幸之變世所不齒敗於垂成
時運固然若乃逼之以威刻之
以兵則攻取之事求欲速之功
使燕齊之士流血於二城之間
侈致傷之殘示四國之人是縱
暴易亂貪以成私鄰國望之其

猶矜宿既大墮稱兵之義而喪濟弱之仁霍齊士之節廢廉善之風掩宏通之度棄王德之隆雖二城幾於可拔霸王之事逝其遠矣然則燕雖無齊其興世主何以殊哉其與鄰敵何以相傾樂生豈不知拔二城之遠了

哉。顧城拔而業乖，豈不知不速之致變？顧業乖與變同，由是言之，樂生不居二城，其心未可量也。

黄庭经

上有黄庭下有闢元前有幽闢
後有命則嘘吸嚙外出入丹田審
能行之可長存黄庭中人衣朱
衣闢門壯翁蓋雨扉幽闢俟之

高禪；丹田之中精氣微。王池
清水上生肥靈根堅志不衰。中
池有士服赤朱橫下三寸神所
居中外相距重閉之神瘧之中
務脩治之麻氣管受精符。固
子精以自持宅中有士常衣絳
子能見之可不病橫埋長尺約

其上子能守之可無恙乎今庶
人以自償保守之豈身受慶方
寸之中謹蓋藏精神還歸老復
壯使以幽闇流下竟養子玉樹
狀可扶至道不煩不旁迂靈臺
通天臨中野方十之中至關下
玉房之中神門戶既是公子教

我者明堂四達法海負真人子
丹當我前三闕之間精氣深子
欲不死脩峴嶧絳宮重樓十二
級宮室之中五采集赤神之子
中池立下有長城二谷邑長生
要眇房中急棄捐搖俗專子精
寸田尺宅可治生繫子長流心