

J29-1866

95885

刘大卫 书

送元二使安西

绝句三百首

钢笔行书字帖

地震出版社

李白

峨眉山月歌

峨眉山月半轮秋，
影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，
思君不见下渝州。

28
W2

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

绝句三百首

钢笔行书字帖

刘大卫 书

地震出版社

内 容 简 介

本字帖选择了从唐至清各代绝句三百首，有道劲豪迈的边塞诗，委婉细腻的抒情诗，揭露封建黑暗的政治诗，描述壮丽河山的风景诗等，均为世人所传诵的千古名作。题材广泛，风格多样，是一本理想的读物。此书由中国汉字硬笔书法研究会副会长、全国硬笔书法大赛一等奖获得者、著名钢笔书法家刘大卫书写。因此，既可供欣赏、吟诵，又可供临摹，一书两用，受益无穷。

本字帖适合广大的文学爱好者、书法爱好者以及广大的中小学师生阅读欣赏与临摹学习。

绝句三百首钢笔行书字帖

刘大卫

责任编辑：商宏宽

责任校对：李和文

地 震 出 版 社 出 版

北京复兴路 63 号

华利国际合营印刷有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店经售

787×960 1/32 5.25 印张 97 千字

1989 年 10 月第一版 1989 年 10 月第一次印刷

印数 00001—38000

ISBN 7—5028—0278—9/H·22

(667) 定价：2.10 元

作者简介

刘大卫，现任中国汉字硬笔书法研究会副会长兼学术部主任。曾多次获全国硬（钢）笔书法大赛一等奖，撰写《字写端正》、《正楷入门》、《行书基础》、《学以致用》、《现代签名艺术》等十八本著作和大量论文。连续多次担任全国书法大赛的评委并积极从事硬笔书法的教学工作。

刘大卫有很扎实的传统书法功底，曾二度举办个人书法展，多次参加国际性的书展。他的硬（钢）笔字融入传统的毛笔韵味，楷书脱胎于“褚欧”，笔力奇伟，法度谨严；行草书师宗“二王”，潇洒飘逸，既有广泛的实用价值，又有相当的艺术欣赏价值，在全国有广泛的影响。

前 言

绝句也叫绝诗，是我国古典诗歌中一种常见的写景叙事，抒情述怀的文学形式，千百年来的诗人墨客运用这一形式，创造了大量的脍炙人口的佳作，传诵千古，经久不衰。

绝句短小精悍，只有四句，或每句五字，或每句七字，少数六字一句，但其中的内容与手法却是丰富多彩。举凡抒情感物、咏史论政、山水田园、赠酬答对、题画代柬、几乎无所不包。绝句有的豪放刚健，有的含蓄蕴藉，有的明快精丽。在这本《绝句三百首行书字帖》中，我们都略加选编了一部分。

本字帖采用行书书写，考虑到行书的实用性，我们采用了现代的横式写法，供大家临摹学习。

写好行书要注意下列几点：

一、注意节奏感。写好行书要讲究字的笔画运行节奏，时快时慢，时疾时缓、时轻时重，这样写出的字才会有起伏感，才会有韵律，才富有艺术性，不然，一味平拖，写出的字就显得呆板，僵硬。

二、注意字的点画呼应。行书要写得快，而要提

高书写速度的有效方法则是注意点画之间的呼应，同时，注意了点画间的呼应，字就会“活”起来。

三、切忌杜撰行书写法。行书的写法是有一定的规律的，不可凭空臆造，应该认真临摹字帖，而不能随心所欲地涂写一通。

四、注意字的结构特点。要想把行书写好，结构很重要，而这重要之中最重要的一点是要抓住字的重心，字应平衡，切不可东倒西歪，有些笔画少而结构奇特的字，如“也”、“少”等要抓住它们最长的一笔的位置，把握住这一点，字才可能写好。

五、注意字与字之间的位置关系。字与字之间不宜太挤、也不宜太松、一行字有的字笔画多，有的字笔画少，要安排好各自的位置，笔画多的字要紧凑，笔画少的字要宽绰，这样才不至出现一行字中有的字过大，而有的字过小。

如果大家要进一步了解写好行书的技巧，可参阅笔者所著的其他有关书籍。

最后，我谨向地震出版社的商宏宽先生表示感谢，他自始至终关心本书的写作，为此付出了巨大的劳动。

李庆同志在本书完稿后，协助我逐字校对，谨致谢意。

错误不当之处，恳望广大读者批评指教！

刘大卫

1989年4月于上海

目 录

前言	1
----------	---

唐代部分

李 峤	1
孟浩然	1
王之涣	2
贺知章	3
张 旭	4
王 翰	5
王昌龄	6
王 维	8
李 白	11
高 适	18
严 武	19
常 建	20
刘方平	20
岑 参	21
杜 甫	23
张 继	26

韩 翃	27
韦应物	28
戴叔伦	29
卢 纶	30
胡令能	31
张 碧	32
李 贺	32
柳宗元	35
韩 愈	36
李 益	38
崔 护	40
张 籍	41
王 建	41
元 稹	43
刘禹锡	44
贾 岛	48
李 绅	50
白居易	51
李德裕	53
张 祜	53
朱庆馀	54
杜 牧	55
温庭筠	59
李商隐	60
赵 嘏	63
李群玉	63
皮日休	64

陆龟蒙	64
黄巢	65
聂夷中	66
崔道融	67
罗隐	67
韦庄	68
韩偓	69

宋代部分

王禹偁	69
寇准	70
林逋	71
梅尧臣	72
苏舜钦	73
欧阳修	74
韩琦	75
王安石	75
韩维	79
曾巩	79
苏轼	80
苏辙	84
秦观	86
晁补之	87
张耒	87
韩驹	88
黄庭坚	88
陈师道	90
徐俯	91

曾 幾	92
李清照	92
朱淑贞	93
李 纲	94
陈与义	95
岳 飞	96
刘子輦	96
陆 游	97
范成大	102
杨万里	105
萧德藻	107
朱 熹	108
林 升	109
姜 夔	110
赵师秀	111
翁 卷	111
刘克庄	112
戴复古	113
叶绍翁	114
文天祥	114
郑思肖	116
汪元量	116

金元部分

元好问	117
刘 因	118
马祖常	119
王 冕	120

柯九思	120
倪 瓒	121

明代部分

宋 濂	122
刘 基	122
高 启	123
杨 基	124
毛 铉	125
李昌祺	126
于 谦	127
唐 寅	127
李梦阳	128
谢 榛	129
戚继光	130
王叔承	130
汤显祖	131
陆 娟	132
石 沆	132
袁宏道	133
袁中道	134
陈子龙	134
张家玉	135

清代部分

金圣叹	136
顾炎武	137
李 渔	138
吴嘉纪	138

施国章		139
毛奇龄		140
叶 燮		140
王士禛		141
查慎行		142
赵执信		143
姚 鼐		143
沈德潜		143
厉 鹗		145
郑 燮		146
袁 枚		147
蒋士铨		149
张 翊		150
赵 翼		150
陈长生		151
黄景仁		151
龚自珍		152

李 峤

中秋月

圆魄上寒空，

皆言四海同。

安知千里外，

不有照兼风。

孟浩然

春晓

春眠不觉晓，

处处闻啼鸟。

夜来风雨声，

花落知多少？

宿建德江

移舟泊烟渚，

日暮客愁新。

野旷天低树，

江清月近人。

王之涣

登鹳雀楼

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

原 书 缺 页

原 书 缺 页

入云深处亦沾衣。

桃花溪

隐隐飞桥隔野烟，

石矶西畔问渔船。

桃花尽日随流水，

洄在青溪何处边？

王 翰

凉州词

葡萄美酒夜光杯，

欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，