

席慕容妙语录

HE BEI REN MIN CHU BAN SHE

河北人民出版社



217078

席慕容妙语录

欣慕 梓章

河北人民出版社

责任编辑：李 方

席慕蓉妙语录

欣慕 薛喜 编选

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 8,375印张 139,000字 1990年10月第1版

1991年5月第2次印刷 印数：35,751—55,750 定价：3.25元

ISBN 7-202-00786-x/I·181

目 录

1. 理想……………(3)
2. 人生……………(11)
3. 生命……………(29)
4. 命运……………(49)
5. 乡愁……………(59)
6. 追求……………(85)
7. 勤奋……………(103)
8. 艺术……………(121)
9. 胸怀……………(131)
10. 生活……………(145)
11. 爱……………(171)
12. 婚姻……………(189)
13. 交友……………(199)
14. 美……………(207)
15. 情趣……………(221)
16. 青春……………(235)
17. 时光……………(241)
18. 离别……………(253)
19. 回首……………(259)

为了争得那些必要丢弃的
我付出了

整整的一日啊 整整的一生

①理

②想

在每一个清晨的开始，在每一个生命的开始，请让我们都拥有一只纯白的翅膀，让我们能在黑暗逐渐逼近的天空里，展开所有可能和不可能的飞翔。

——《写给幸福·飞翔》

多希望能振翅高飞，也许向东南，也许向西北，在令人屏息眩目的速度里，对着心里的影像寻去，也许，也许在日落之前终于能与他相会。

——《写给幸福·飞翔》

我知道，我把这世界说得太理想化了。可是，我并没有错，如果没有理想，这世界将会是一种什么样的面貌呢？

理想，在实现以前，有很多名字，它们是：幻想、妄想、白日梦，和，不可能。

可是，就是它，使得一个只能爬行的看鸭子的小男孩，变成了受众人崇敬的学者与勇者。也就是它，使得一个患病二十多年，只有小学学历的女孩写出那么多本喜悦和美丽的书。

我们不能再找借口说他们的成功是因为“得天独厚”了。非承认不可的是：他们的成功是因为他们有理想，并且，坚信不移。

——《三弦·理想》

我并不反对那些坚持着自己理想的人，有些理想实在值得为它坚持一生，可是，一生也并不仅仅只是如此而已。在人生的长路上，有多少值得停留的时刻！有多少值得去试探去开启的门。

——《有一首歌·丰饶的园林》

不过，每个人总会有他自己的那个贪心的角落，有他自己的永远要做下去的白日梦，尽管明明知道这一生是无望的了，却忍不住想说出来，

无论如何，说一说总是可以的吧？

有谁规定过不准说梦的呢？

——《有一首歌·说梦》

只要有人，只要有歌，只要有四季的变换，在这世间就会存在着一种思慕的情怀，永远也不会改变，永远也不会消失。

——《有一首歌·黄粱梦里》

从十四岁就开始学画的我，从艺术科、艺术系一路学上来的我，终于可以进入欧洲一所古老的艺术学院了。美梦终于成真！而我还那样年轻，眼前有着无限的可能，只要我肯努力，只要我肯拼，我一定可以成为一个真正的艺术家的。

——《有一首歌·老伊凡》

这么多年来，对于自己的创作生活，她一直怀着一种矛盾的心情，好象是在夜雾里摸索。作品没有完成之前，不知道自己的要求是什么，但是一旦完成了，她马上能够确定这里有多少是她所喜欢的，有多少是她所不喜欢的。所以，她同时是一个能够容忍一切而却又会突然间变得爱憎

分明的人，日子就这样不断反复地过去。

——《写给幸福·灯火》

我愕然发现，人类的努力原来也是有限的。理想依旧存在，只是在每一个昼夜的反复里，会发生很多细小琐碎的错误，将我与我的理想慢慢隔开。回头望过去，生命里所有的记忆都只能变成一幅褪色的画，而只有我自己才知道，在我心里，曾经是那样鲜明的颜色啊！

——《写给幸福·中年的心情》

生命应该如此，不倦不休，细水长流。有些东西是值得为它坚持一生的，坚持是心，但表现的方式要不断求更好，不一定求新，也不一定求旧，只要求一种无可替代的精确性。现在我懂了，我乖乖画画，照自己理想的时间写作，不赶工。很感谢一些朋友在这一阵子听我诉说，给我分析，现在我觉得自己自在多了。

——《写给幸福·一条河流的梦》

在现实生活里，从小在体育课堂上连一个筋头都翻不过的我，无论怎样努力，也不可能在运

动场上得到任何名次的，我永远只不过是一个在场边和台下摇旗呐喊的观众罢了。

而从来没有人知道，在我的心里，我曾经多么渴望能得到那样的一面锦旗。

——《有一首歌·说梦》

在现实生活里，我终于明白，我只不过是一个笨得无可救药的女子，被判定要终身与这么一种美丽的乐器绝缘。

——《有一首歌·说梦》

不甘心的事情还有很多，譬如我梦里的那一头长发。

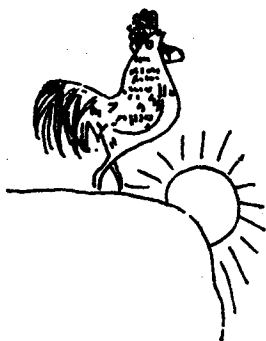
.....

心里羡慕得微微有点发疼，知道与其他的那些白日梦一样，今生是与这样一种自得的幸福无缘的了。所以，在我的素描里，才会反复出现一些又长又密又细柔的线条，象云雾又象河流，总是朝着不同的方向轻轻涌动着，在那些涌动着的线条里，有谁能够明白，在一个平凡女子的心中也会深藏着多少不平凡的渴望啊！

——《有一首歌·说梦》

今生 我才甘心
做一只寂寞的春蚕
在金色的茧里
期待着一份来世的
许诺

——《七里香·春蚕》

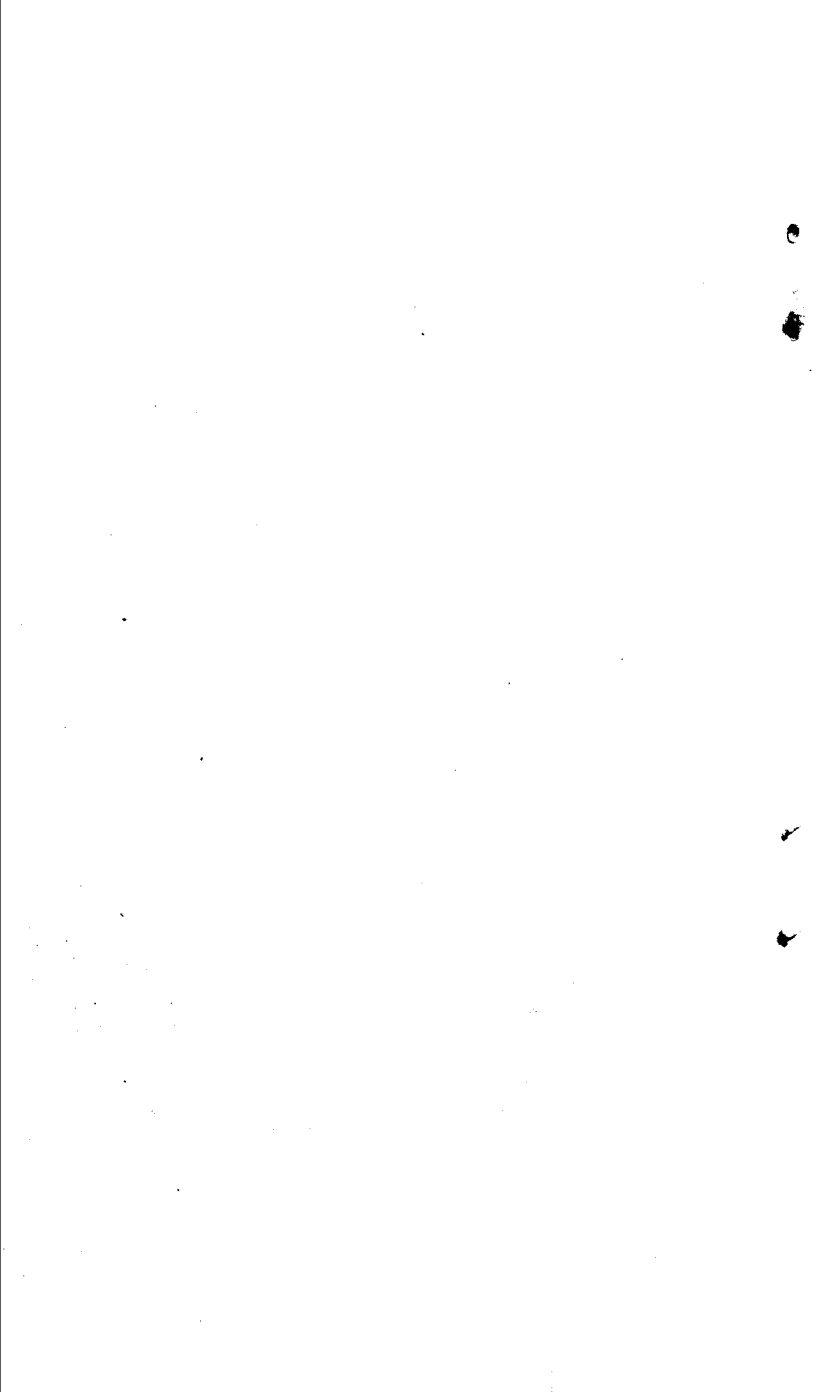




2

人生原是一场难分悲喜的
演出 而当灯光照过来时
我就必须要唱出那
最最艰难的一幕





人 生

我知道在我周遭是一个无边无际辽阔深远的世界，可是我总是没有办法看到它的全貌，除了就在我眼前的小小角落以外，其他的就都只能隐约感觉出一些模糊的轮廓了。

——《写给幸福·雾里》

所有的一切都变成一种成长的痕迹，抚之怅然，但却无处追寻。

——《成长的迹痕·成长的痕迹》

对这个美丽与丰盛的世界知道

得太多了以后，也必然会爱得太多和担忧得太多的吧？

——《写给幸福·灯火》

一直在努力做个循规蹈矩的人。

一直在努力做个不愿意循规蹈矩的人。

这就是我全部的生活。

——《时光九篇·后记·愿望》

天好蓝，风好柔，我抱着我的孩子，站在南国的阡陌上，注视着那一支黑色的安静的飞鸟，心中充满了一种朦胧的欢喜的悲伤。

——《有一首歌·飞鸟们》

在那里，天和地是一体的，山和水是一体的，风声和鸟鸣是一体的，云雾和星辰是一体的，而当你置身其中，你才会发现，原来人和大自然也应该是一体的。

——《有一首歌·标本》

假如有一天，我忽然变成了我所羡慕的隐者，

那么，在隐身山林之前，自我必定要经过一场异常惨烈的厮杀吧？

——《写给幸福·生命的滋味》

也许可以这样说：那些不争不夺，无欲无求的隐者，也许反而是有着更大的欲望，和生命作着更强硬争夺的人才对。

——《写给幸福·生命的滋味》

现代人的心灵之中，一定还有些和古远的先民相通的东西，于是，在日暮昏黄时，和古老穴居时代的人一样，我们对家的眷恋与对黑暗的恐惧同时出现，想到家，因为它是个安全的象征，而母亲的怀抱，就是我们所有哺乳类生物最原始的一种安慰了。

——《有一首歌·从画里看现代人生》

在人生的长路上，总会遇到分歧的一点，无论我选择了哪一个方向，总是会有一个方向与我相背，使我后悔。

——《写给幸福·中年的心情》