

高

校

教

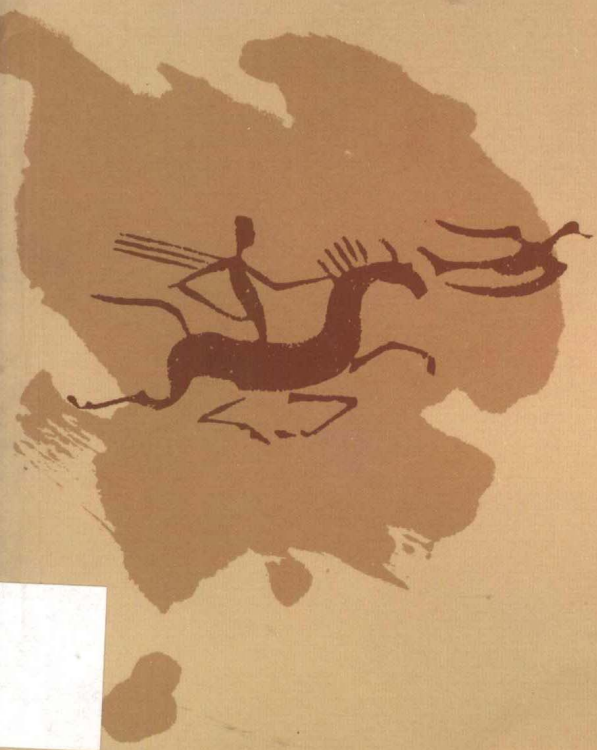
材



大学语文

詹福瑞 主编

河北大学出版社



815 H1-43
226

大学语文

詹福瑞 主编

河北大学出版社

责任编辑:朱文富

韩 宁

封面设计:张志伟

责任印制:蔡进建

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/詹福瑞主编. - 保定:河北大学出版社,
2000.8

ISBN 7-81028-649-8

I.大… II.詹… III.汉语-高等学校-教材
IV.H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34723 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路 1 号)

经销:全国新华书店

印制:河北新华印刷一厂

规格:1/32(880mm×1230mm)

印张:17

字数:457 千字

印数:00001~10000 册

版次:2000 年 11 月第 1 版

印次:2000 年 11 月第 1 次

定价:25.00 元

编写说明

在全日制高校设置大学语文课程,已有二十多年的历史了。设置这门课程的目的,诚如教育部高教司《大学语文教学大纲》所言:“充分发挥语文学科的人文性和基础性特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。”基于以上目的,我们认为,编写大学语文教材,应该考虑到:其一,对大学生性情的涵泳作用,应有助于大学生性情和人格的塑造。其二,对大学生审美趣味的引导作用,应有助于高雅审美趣味的陶冶和审美能力的形成。其三,对大学生的阅读能力与写作能力的提高作用,应有助于掌握汉语言文学的阅读习惯和写作特点。因此,在编写这本教材时,我们突出了以下几个方面:

一、选文定篇坚持思想性与艺术性统一的标准,突出了美文的特点,即选取了我们认为艺术性强、耐于品味的作品。

二、“提示”部分在分析思想内容和写作特点的同时,强调对作品的鉴赏功能,尽可能把学生带入作品的艺术境界。

三、除文前的作者作品介绍外,分别撰写了历代文学概述,形如顺藤摸瓜,使学生得到相对完整的文学史知

识。

四、选篇无论多少,与浩如烟海的作品相比都是十分有限的,因此本书列举了一些比较重要的书目,以备学生课外阅读。

本教材是河北大学中文系和河北大学出版社分工合作的结果。田建民、李金善、任文京、朱文富同志协助主编选文定篇,草拟编写体例。在作者分头撰稿之后,由主编进行了统稿。刘玉凯重点审读了中国现当代文学部分和外国文学部分,薛克谬、时永乐审读了注释部分,刘淑学审读了注释中的读音部分。

全国各种大学语文教材已有二十余种之多,在编写本书时对这些教材多有借鉴,在此谨致谢意。教材可能会有错误与不足,敬请专家和教师、学生批评指正!

2000年8月30日

目 录

编写说明	(1)
先秦两汉文学概述	李金善(1)
骰之战	《左传》(8)
侍坐	《论语》(17)
逍遥游	庄子(22)
报任安书	司马迁(32)
蒹葭	《诗经》(45)
山鬼	屈原(48)
上邪	汉乐府民歌(51)
行行重行行	《古诗十九首》(54)
魏晋南北朝隋唐文学概述	王振汉(57)
兰亭集序	王羲之(63)
登大雷岸与妹书	鲍照(67)
与陈伯之书	丘迟(73)
祭十二郎文	韩愈(80)
始得西山宴游记	柳宗元(86)
归园田居(少无适俗韵)	陶渊明(91)
登池上楼	谢灵运(94)
别范安成	沈约(97)
代悲白头翁	刘希夷(99)
春江花月夜	张若虚(102)

观猎·····	王维(106)
望洞庭湖赠张丞相·····	孟浩然(109)
将进酒·····	李白(112)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李白(116)
登高·····	杜甫(118)
琵琶行·····	白居易(121)
无题(相见时难别亦难)·····	李商隐(126)
登楼赋·····	王粲(129)
别赋·····	江淹(133)
小园赋·····	庾信(141)
秋日登洪府滕王阁饯别序·····	王勃(151)
宋元明清文学概述·····	洛保生(160)
项脊轩志·····	归有光(167)
虎丘记·····	袁宏道(173)
浣花溪记·····	钟惺(178)
湖心亭看雪·····	张岱(182)
祭妹文·····	袁枚(184)
虞美人(春花秋月何时了)·····	李煜(190)
雨霖铃(寒蝉凄切)·····	柳永(193)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	晏殊(196)
水调歌头(明月几时有)·····	苏轼(198)
鹊桥仙(纤云弄巧)·····	秦观(201)
青玉案(凌波不过横塘路)·····	贺铸(204)
声声慢(寻寻觅觅)·····	李清照(206)
菩萨蛮·书江西造口壁·····	辛弃疾(209)
天净沙·秋思·····	马致远(212)
秋声赋·····	欧阳修(214)

前赤壁赋·····	苏轼(218)
中国现代文学概述·····	刘玉凯(223)
寄小读者[通讯七]·····	冰心(232)
阿长与《山海经》·····	鲁迅(237)
钓台的春昼·····	郁达夫(245)
雷雨前·····	茅盾(254)
松堂游记·····	朱自清(258)
说笑·····	钱钟书(262)
云南看云·····	沈从文(267)
爱尔克的灯光·····	巴金(273)
“住”的梦·····	老舍(278)
谈时间·····	梁实秋(282)
凤凰涅槃·····	郭沫若(287)
死水·····	闻一多(300)
雨巷·····	戴望舒(303)
再别康桥·····	徐志摩(307)
断章·····	卞之琳(310)
雪落在中国的土地上·····	艾青(312)
自然底梦·····	穆旦(318)
离婚·····	鲁迅(321)
华威先生·····	张天翼(332)
在其香居茶馆里·····	沙汀(340)
小城三月·····	萧红(355)
中国当代文学概述·····	杨新强(377)
丑石·····	贾平凹(384)
女孩子的花·····	唐敏(388)
祖母的呼唤·····	牛汉(395)
阳关雪·····	余秋雨(399)

贾谊、天王星、开普勒及其他	
——谈德识才学兼备	王梓坤(405)
说梦	傅连璋(409)
回延安	贺敬之(413)
致橡树	舒婷(419)
悬崖边的树	曾卓(422)
哦,香雪	铁凝(424)
外国文学概述	徐鸿荣(437)
论学问	培根(446)
树林与草原	屠格涅夫(449)
杰·阿尔弗雷德·普鲁弗洛克的情歌	爱略特(458)
屋里不会再来人了	帕斯捷尔纳克(467)
诗人之死	阿赫玛托娃(470)
珠宝	莫泊桑(473)
警察与赞美诗	欧·亨利(482)
交叉小径的花园	博尔赫斯(490)
猎人格拉库斯	卡夫卡(502)
怎样鉴赏诗词曲赋	姜剑云(509)
备读书目	(533)

先秦两汉文学概述

先秦两汉文学是中国文学发展的第一个阶段。这个时期的文学不是一般的断代文学,它是中国文学发展的奠基阶段,中国文学的基本特点就是在这个时期形成的。了解这一时期的文学,对于认识我国文学优良传统的形成,审美意识的起源,以及我国文学民族形式和民族风格的发生发展,都具有极其重要的意义。

我国最早的文学产生于原始社会。但原始社会的文学由于年代久远,没有文字记录,多已亡佚。流传至今的只有少数原始歌谣和原始神话。原始劳动歌谣是最早出现的文学样式,是原始人在生产劳动中集体的口头创作。《淮南子·道应训》:“今夫举大木者,前呼邪许,后亦应之,此举重劝力之歌也。”这种劳动号子,加进一些简短的语言,就变成了有节奏、有意义的唱词。原始歌谣的内容多与生产劳动和原始宗教信仰有关,而且有歌有舞。原始神话,也是在劳动过程中发展起来的。在原始社会,生产力低下,原始人还不能科学地解释和把握周围变幻莫测的自然现象,就把这种自然的力量归之于神。然后以幻想的形式征服自然、支配自然,创造出许多神的故事,这就产生了神话。我国的原始神话,散见于《山海经》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《列子》等古籍中,比较著名的如共工怒触不周山、女娲补天、精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水、后羿射日等,瑰伟奇丽,具有极大的艺术魅力。这些歌谣和神话,是我国文学的光辉开端。

文字的发明是人类文明发展的重要标志之一,我国何时出现文字,现在还不能断言,《周易》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《说文解字》等书中,都说文字是某个圣人或仓颉(相传是黄帝的史官)创造

的,其实远古文字是劳动人民在长期的劳动实践过程中创造出来的,绝非某个人所能独创。根据西安半坡村出土的仰韶文化陶器来看,陶片上已有若干刻划的符号,大约就是中国最原始的文字。文字还不是文学,但文字是散文等文学样式产生的先决条件。大约公元前 21 世纪时,夏禹的儿子启建立了夏朝。有关夏朝的出土文物很少。古代文献所载的有关夏代的历史多属传说性质,其歌谣和散文可靠的不多。《尚书·汤誓》引了两句夏代歌谣:“时日曷丧,予及汝偕亡!”相传为夏桀时人民群众的呼声。甲骨卜辞的发现,证明至迟在殷商社会中期(约前 14 世纪),我国已经有了初步定型的文字。同时也有了用文字记载的历史文献。殷墟的甲骨卜辞、商代和周代的铜器铭文,《周易》中的卦、爻辞,《尚书》中的殷、周文诰等,是我国散文的萌芽。商朝的奴隶主迷信鬼神,鬼神权威至高无上。他们专设巫史掌管占卜,在办重要事情之前,都要预测吉凶祸福,并把其结果用文字镌刻于龟甲、兽骨上面,这就是卜辞。这些卜辞虽然多数都很简短,但它多方面地反映了当时的社会生活、风俗习惯、社会制度,某些记人、记事的片段,已经比较清楚,是我国记事文的雏形。商朝的文诰个别保存在《尚书》之中,如《盘庚》,记述商王盘庚率民迁殷时的几次讲话。语言古奥,但是文中表露了讲话者的感情,使用了生动的比喻,具有一定的文学性。《易经》是一部巫书,在功能及性质上与卜辞大略相同,其中的卜筮用的卦辞、爻辞,在神秘的外衣下,包含着某些社会经验的记载和某些哲学思想的萌芽。特别是其中还保存了一些古代歌谣,或用韵语写成的近似歌谣的作品,在文学史上有相当价值。

公元前 11 世纪中期,周武王灭掉商朝,建立了周朝,定都镐京(今陕西西安附近),历史上称为西周。西周后期,社会动乱,国势衰微。公元前 770 年,西周被戎族灭掉,幽王的儿子平王,在诸侯的救助下,东迁洛邑(今河南洛阳),历史上称为东周,春秋时期开始。这个时期的文学,主要是诗歌和早期的散文,出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》共收入西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇,主要作品是民歌。这些民歌的内容十分丰富,对当时下层

劳动者的反抗,对当时的徭役、战争、劳动生产以及男女爱情、婚姻等多方面的社会生活作了广泛的反映。《诗经》以四言句式为主,间或出现一、二、三、五、七、八言句,多用赋比兴的手法和重章叠句的表现形式,用韵灵活。它进步的艺术成就使它成为现实主义文学的光辉开端。这一时期的散文,主要有编年体史书《春秋》、语录体散文《论语》、文诰体散文《尚书·周书》中的一部分以及铸在铜器上的西周铭文等。它们对春秋以后散文的进一步蓬勃发展都起了很大作用。

在公元前5世纪,我国进入了战国时期(前475~前221)。春秋战国之交,最引人注目的现象是士阶层的崛起。士作为一个拥有独立社会政治地位、专门掌管文化知识的专职脑力劳动者,他们摆脱了人身依附关系的羁绊,在思想境界上拓开了一个广阔的天地。从群体品格上看,普遍注重自身的道德修养,具有博大的胸怀和开放的心态,具有强烈的参政意识和“如欲平治天下,当今之世,舍我其谁”的社会责任感与历史使命感。士人聚徒讲学,传播文化知识,打破了学在官府的局面。各国统治集团,为了壮大自己的力量,解决日益繁多的社会问题,都积极地延揽人才,罗致贤能,因此养士、用士之风盛极一时。政治与学术的互相选择,促进了双方的共同发展,齐国的稷下学宫,正是在这样自由的空气中发展起来的。代表着各个阶层和社会集团利益的思想家、政治家和其他学者,为了申说自己的主张,表达自己的社会理想,游说诸侯,著书立说,互相辩难,形成了一个前所未有的百家争鸣的局面。当时比较有影响的有儒家、墨家、道家、法家以及阴阳家、名家、纵横家、农家、杂家、小说家等。战国百家争鸣局面的形成和发展,带来了散文的勃兴,一些著名的思想家、政治家和历史家的言论、讲学记录和论著,成为重要的散文作品。他们的政治主张、思想性格不同,散文作品的表现手法和语言风格也不相同。《孟子》连类比喻、善于雄辩,《庄子》汪洋浩荡、想像丰富,《荀子》、《韩非子》在文章结构和说理方面也各具特色,形成百花齐放、争相斗艳的局面。历史散文,随着社会制度的巨大变革,在总结历史经验教训的迫切需求

下,也迅速地发展起来。《春秋》是极其简单的历史事件的编年纲目,《尚书》语言生涩,缺乏文采,是记言的文诰,都不能算是成熟的书面语,但为成熟的书面语的出现准备了充足的条件。《左传》的出现,标志着散文发展的巨大进步。《左传》全书十九万六千多字,虽是历史著作,但叙述具体、丰满,表现出较高的文字驾驭能力,篇幅较长,内容丰富,善于描写复杂的战争场面和刻画人物,不少篇章,故事波澜起伏,场面雄伟壮阔,人物栩栩如生,有很强的文学性。另外,《国语》、《战国策》是分国记载当时诸侯各国的大事,尤其是《战国策》,善于记写行人辞令和策士的言谈,语言绚烂多姿,善于夸饰渲染,富有浓烈的文学意味。值得珍视的是,在上述散文著作中,还创造和保存了不少精彩的寓言故事。这些寓言故事,无论从思想内容还是从表现技巧看,都达到了相当高的艺术成就。战国散文,不仅是先秦散文的鼎盛时期,也是中国古代散文发展史上极其重要的阶段。

在诗歌创作方面,战国后期出现了我国第一位伟大的诗人屈原。屈原和他所创造的新兴诗体楚辞的出现,使《诗经》以后沉寂了大约三百年的诗坛,又奇文郁起,大放异彩,在我国古代诗歌史上揭开了新的一页。屈原炽烈的爱国热情和执著地追求理想的精神,加上古代神话和南方楚地民歌的哺育,使他创作了浪漫主义的光辉诗篇。从此,《诗经》和屈原的楚辞,就成为我国文学史上巍然并立的两座高峰,给后代文学以深远的影响。

在文学理论上,一些重要的理论观点在先秦时代已经被提了出来。这些观点散见于诸子等著作之中,如孔子的论诗、论乐和论“文”与“质”等观点,孟子的论“气”与“言辞”的观点,荀子论诗、乐问题,都涉及到文学理论的根本问题。为后代文学理论的发展奠定了基础。

秦始皇嬴政于公元前 221 年统一了中国,建立了我国历史上第一个专制主义的中央集权制的封建大帝国。秦王朝建立之后,秦统治者进行了一系列的制度改革,如废除分封制,实行郡县制;又实行“车同轨,书同文”,用比较简便的小篆和隶书代替秦以前的

大篆和其他不统一的古文字;还统一了法令和度量衡等等。秦的统一,在中华文化史上具有划时代的意义,它标志着中华文化共同体的基本形成。秦王朝建立以后,秦始皇父子急功近利、严刑峻法。为了控制思想,消灭一切反秦意识,焚书坑儒,坑杀儒生四百六十余人,中国文化遭受了一次空前的浩劫。秦代文学基本上是一片空白,遗留下来的秦代文献是秦始皇巡狩封禅时刻在泰山、琅琊台的一些文字,内容多为歌功颂德,没有什么文学价值。《吕氏春秋》和李斯的某些散文是比较有名的,但它们的产生都是在秦统一以前,实际上是战国末年的作品。一般为了衔接的方便,系在秦代叙述。《吕氏春秋》是吕不韦召集门客集体编写的。全书由十二纪、八览、六论组成,后代又简称它为《吕览》,二十余万字。从其思想内容看,显得芜杂,被人称为“杂家”。它不少地方借助寓言说理,保存了大量寓言作品,如著名的《刻舟求剑》、《掩耳盗铃》等,有一定文学价值。秦代惟一著名的散文家是李斯(? ~前 208),与韩非同学于荀况,学成以后入秦,为吕不韦的门客,官至丞相。代表作是《谏逐客书》,此文写于秦王嬴政十年(前 237),是劝谏秦王取消驱逐客卿的命令的一篇奏疏。排比铺陈,富于文采,是一篇骈偶化的政论文。前人追认它为“骈体初祖”(李兆洛《骈体文钞》)。

到汉代,政论散文得到了很大发展,作家作品众多,内容广泛。汉初,汉统治者接受秦朝覆亡的教训,采取与民休息的政策,经济得到恢复和发展,社会较为安定。一些作家继承战国诸子的优良传统,能够关心国家社会的一些重要实际问题,提出一些改革的措施。著名作家有贾谊、晁错等。贾谊的名篇《过秦论》,论述秦朝灭亡的原因,以及汉代统治者应该从中汲取的教训,铺排渲染,文辞富丽,说理透彻,感情充沛。晁错的代表作《论贵粟疏》、《贤良对策》痛陈时弊,浅显质实,词旨通达。西汉后期出现了一部前所未有的财经巨著《盐铁论》(桓宽),也有一定的文学价值。东汉桓谭的《新论》、王符的《潜夫论》、崔寔的《政论》、仲长统的《昌言》,批判现实,揭露社会矛盾,有一定的认识作用,在艺术技巧上,有可资借鉴之处。

赋是汉代最流行的文体,在汉代四百年间,文人一般都致力于赋体文学的写作,因而盛极一时,后世把它看成汉代文学的代表,在文学史上有汉赋的专称。汉赋的发展和形成,主要有这样几个阶段,汉初的辞赋家追随楚辞余绪,流行骚体赋,模仿楚辞,虽尚铺陈,但篇幅不长,且富有抒情色彩。代表作家有贾谊、淮南小山和枚乘。汉武帝初年到东汉的中叶是汉赋发展的鼎盛时期——散体大赋阶段,汉武帝提倡辞赋,润色鸿业,辞赋盛极一时,代表作家有司马相如、东方朔、王褒和扬雄。散体大赋篇幅较长,以铺陈为主,散文意味浓重,多采用主客问答的形式。东汉的中叶以后,散体大赋衰微,抒情言志小赋兴起,思想性较强,不用“兮”字调,通篇押韵。汉赋的这种变化过程与汉代社会政治的变化是有密切联系的。

汉代文学的主要成就是司马迁的《史记》和班固的《汉书》。《史记》是一部纪传体的通史,它以“不虚美,不隐恶”的实录精神,记述上自传说中的黄帝,下至汉武帝初年三千年的历史,有十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传,共一百三十篇。司马迁创作《史记》的目的,是“欲究天人之际,通古今之变,成一家之言”(《报任安书》),即以朴素的唯物主义的观点,总结古代历史的演变,表达自己独到的历史见解和社会理想。《史记》热情讴歌出身下层社会人物的可贵品质,描述对社会卓有贡献的政治家、军事家、思想家、爱国者,赞扬他们的光辉业绩。大胆揭露和批判暴君、酷吏、变节者的种种罪恶。表现了一个伟大史学家持正不阿的非凡胆识。《史记》不仅是一部伟大的史学著作,而且是一部出色的传记文学作品。它开创了以写人物为中心的传记体例,对我国后世各类文体的发展产生了积极影响。班固的《汉书》是承继《史记》的体例而写成的一部纪传体的断代史。从汉高祖元年(前206)起,至王莽地皇四年(23)止,全书共一百篇,有十二本纪、八表、十志、七十列传。《汉书》在体例上基本沿袭《史记》而又有所发展。它将《史记》的八书扩展为十志,比《史记》更为丰富和完备,保存了更多的社会、文化史料。文章组织严密,有些地方有意识地加以刻画描写,颇见功力。有些传记如《李陵传》、《外戚列传》、《霍光传》等,写得

酣畅生动,成就较高。

乐府作为掌管音乐的机构,秦代就存在了。汉承秦制,也设有乐府机构。专门采集民间歌谣,制谱配乐,供朝廷演奏,后世便将这个官署采集和保存的诗歌称之为乐府。现保存下来的乐府民歌,大约有四十多篇。它广泛而深刻地反映了汉代百姓的苦难生活和思想感情,是继《诗经》、楚辞之后,我国诗歌发展的第三个阶段。今存无名氏《古诗十九首》是东汉文人五言诗的代表作品。它以高度的艺术造诣,开创了我国抒情诗的新风格。两汉文学是在先秦文学的基础上产生和发展起来的,无论是在散文上还是在诗歌上,都取得了某些新的成就,为紧接而来的建安文学高潮准备了条件。

(李金善)

殽 之 战^①

《左 传》

《左传》，亦称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所撰。

《左传》是我国古代一部编年体史书，记述了自鲁隐公元年（前722）至鲁哀公二十七年（前468）二百五十多年间各诸侯国的政治、军事、外交和经济、文化等方面的一些史实，其中对各诸侯国间的矛盾和斗争，记述尤为具体翔实，在一定程度上真实地反映了那个时代的面貌。

《左传》不仅是一部内容丰富的史书，同时也是一部极富文学价值的历史散文著作。它叙事线索清晰明了，生动跌宕，笔法变化多端，叙述语言简练含蕴，词约意丰。在叙事过程中，作者既善于突出事物的本质，用简括的语句描写复杂纷繁的历史事件，尤其擅长描写大规模的战争，对许多重大战役往往重视交待前因后果，进而揭示其胜负的必然性；又善于用极经济的笔墨刻画人物的细微动作及心理活动，使人物性格鲜明、栩栩如生。《左传》中的记言文字，委婉曲折，生动传神。这些特点对后代的史书及叙事散文写作产生了很大影响。

① 本篇选自《左传·僖公三十二年、僖公三十三年》。