

中国古典文学短篇精华评析丛书

寓言精华评析

周中明 编著

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

寓言精华评析/周中明编著. —北京:解放军出版社,
2002
(中国古典文学短篇精华评析)
ISBN 7-5065-4346-X

I. 寓… II. 周… III. 寓言—文学研究—中国
IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082695 号

解放军出版社出版发行
(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)
北京国防印刷厂印刷 新华书店经销
2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.75
字数:180 千字 印数:3000 册
定价:15.00 元

前 言

—

寓言,是通过简短的故事来寄寓某个道理,以具有哲理性、激励性、警世性、幽默性见长的一种文学体裁。

它起源于劳动人民的口头创作。据笔者初步统计,在先秦寓言中,至少超过 30% 是分别见于两种书以上的,有的一则寓言被七八种书引用。如《越王好士勇》,即分别见于《墨子·兼爱中》、《墨子·兼爱下》、《尸子·处道》、《韩非子·内储说上》、《管子·七臣七主》、《晏子春秋·离俗览·民用》等。这是它来源于民间创作的有力证明。

早在战国时代,民间寓言已引起上层社会的关注,以致在先秦诸子的著作中,也往往引用寓言来寄寓所要说明的道理。《史记·庄子列传》即指出:“其著书十余万言,大抵率寓言也。”据陈蒲清《中国古代寓言史》^① 统计,诸子著作中引用寓言之多,《庄子》181 则,《列子》99 则,《韩非子》323 则,《吕氏春秋》283 则,《战国策》54 则。可见寓言在当时影响之大,地位之突出和重要。

我国的寓言创作,兴盛于战国时期。此后虽时衰时盛,但

^① 湖南教育出版社 1983 年出版。

总还是处在不断地发展之中。在始终与民间创作保持密切联系的同时,刘安、刘向、王充、葛洪、柳宗元、欧阳修、苏轼、陆游、宋濂、刘基、冯梦龙、唐甄、蒲松龄、龚自珍等历代名家,也多有寓言精品问世。元末宋濂的《燕书》,刘基的《郁离子》,更是著名的寓言专集。明代马中锡的《中山狼传》、清代蒲松龄《聊斋志异》中的寓言,则把我国寓言创作提升到了崭新的水平。

不过,由于寓言“好像是卑微的东西”^①,且本来就分布在先秦诸子著作之中,后来虽独立成篇,但又往往与笑话、散文、小说合流,所以它作为独立的文体,一直未受到足够的重视和专门的研究。进入20世纪80年代以来,虽然有些研究成果陆续出现,但总的来看,尚处在起步的阶段,以致连什么是寓言,学术界迄今都未取得共识。

二

要正确认识寓言,我们必须了解它的基本特征。

(一)哲理性

通过一定的故事为比喻,寄寓和说明某个道理,具有强烈的哲理性,这是我国古代寓言的首要特征。

它总是以对客观规律的深刻认识和理性思考,启迪读者的智慧,使之起到益智的作用。如《庄子》中的《庖丁解牛》,启发人们只要自觉地按客观规律办事,就可使杀牛操作的手工笨重劳动,仿佛成为音乐、舞蹈表演那样轻松和优美。《淮南

^① 鲁迅:《且介亭杂文二集·徐懋庸作〈打杂集〉序》:“寓言和演说,好像是卑微的东西,但伊索和契开罗,不是坐在希腊罗马文学史上吗?”

子》中的《一目之罗》，要人们认清客观事物的整体性。《列子》中的《九方皋相马》，要人们透过表象去看清本质；《施氏与孟氏》说明一切都依时间、地点、条件为转移。《孟子》中的《沧浪之水》，要人们认清外因只是条件，内因才起决定性的作用。《吕氏春秋》中的《公孙绰起死人》，说明把握质胜于量的必要性。林昉《田间书》中的《墨鱼自蔽》，要人们认清事物的两面性和矛盾可以转化的规律性。《韩非子》中的《自相矛盾》，要人们树立正确的思维方式，不能陷于自相矛盾。欧阳修的《钟廷说》说明，事物的属性是由多种因素决定的，抓住一点，进行简单类比，就必然陷于诡辩，不可能得出正确的结论。《按图索骥》、《好处难学》、《错死了人》，皆可见教条主义的荒谬可笑。《假人》、《越人穿鼠》等，皆说明经验主义的危害。

无数事实证明，古代寓言是我们中华民族智慧的光辉结晶，进行哲理教育的生动教材，我国智力资源的丰富宝库，开发智力的金钥匙，具有不可估量的价值。

（二）激励性

以中华民族的优良传统和民族精神，给人以莫大的激励，具有强烈的激励性，这是我国古代寓言的又一显著特征。

例如《列子》中的《愚公移山》，激励我们发扬自强不息、艰苦奋斗的拼搏精神；《韩非子》中的《和氏之璧》，激励我们弘扬不屈不挠、无私奉献的爱国精神；林昉《田间书》中的《义鹗》，提倡同类相怜相爱相助，崇尚仁义的博爱精神；《狐假虎威》、《猱说》、《螳螂捕蛇》、《蜘蛛与蛇》、《蜈蚣与蚓》等篇，都是要人们学习和发扬以弱胜强、以小胜大，不畏强敌，勇于并善于斗争的精神；《桑中李》、《人鬼可畏》等篇，则我们要发扬不怕鬼、不信邪，正视和尊重客观实际的求实精神；《塞翁失马》以祸福相依、因祸得福的达观精神，给横遭祸害、处于逆境中的人们，

以莫大的安慰、激励和鼓舞。

许多事实说明,我国古代寓言不愧为是我们民族精神的集中体现,是我们进行民族传统和民族精神教育的生动教材,是鼓舞和激励我们民族不断开拓前进的力量源泉。

(三)警世性

善于从具体事实中提炼出警世骇俗的至理名言,足以发人深省,具有鲜明的警世性,是我国古代寓言的又一显著特征。

例如《礼记》中的《苛政猛于虎》,成为世代人们认识和揭露反动统治的锐利武器。冯梦龙《广笑府》中的《有钱者生》,以“有钱者生,无钱者死”的警句,深刻揭示了阶级社会的本质。江盈科《雪涛阁集》中的《医驼》,以“世之为令者,但管钱粮完,不管百姓死”的警句,使所谓“父母官”的凶残本相暴露无遗。《吕氏春秋》中的《燕雀相乐》,把“人臣”说成是只顾个人眼前享乐的“燕雀之智”,《郁离子·卖柑者言》更进一步把朝廷的文臣武将统统斥责为“金玉其外,败絮其中”,这对于人们不被统治者显赫的表象所蒙蔽,而看清其内里的腐败不堪,显然是有惊醒作用和巨大震撼力的!

许多寓言使人们深切感受到,它仿佛是警世钟,足以有力地促使人们从昏昏噩噩中清醒过来;它又仿佛是照妖镜,能透过种种伪装和假象,使人们看清封建统治者的丑恶灵魂和凶残、腐朽的本质。

(四)幽默性

既不是以绘声绘色的具体描写感动人,也不是以空洞的说教教训人,而是以幽默诙谐的笔法,揭露社会现实的种种荒唐愚蠢和滑稽可笑,具有浓烈的幽默性,足以起到使“闻之者

解颐”^①，“泄其胸中郁结”^②的愉悦作用，这是我国古代寓言最为显著的艺术特色。

例如《孟子》中的《揠苗助长》，寓荒唐于正经，以动机和效果的适得其反，使“揠苗者”显得既可笑又可悲。方孝孺的《越巫》，寓虚妄于真实，使以“善治鬼”骗人的越巫，恰恰为人所骗，把“假鬼”当作“真鬼”，以致吓破了胆而死，显得可笑可悲之至。欧阳修的《钟菴说》，寓愚昧于聪明，使一个自以为聪明，能说明钟声起源的人，越说越前后自相矛盾，暴露出不懂却偏要装懂的可笑可悲。马中锡的《中山狼传》，寓滑稽于严肃，以老杏树、老母牛抱怨主人忘恩负义的滑稽可笑，严肃地批判了东郭先生对中山狼讲仁爱，要求本性吃人的狼不忘恩负义的荒谬，极富幽默情趣地使他成为既可笑又可悲的寓言人物。石成金的《笑得好·让鼠蜂》，寓诙谐于庄重，以老鼠头尖会钻，马蜂嘴尖会刺，比喻会钻营、刺探的小人，显得既诙谐有趣，又借此庄重地指出：“不会钻刺的才是真秀才！”使读者从笑的愉悦中不禁深感那个社会现实的丑恶。

诸如此类，不仅显得妙趣横生，而且“在每一种幽默里，都包含笑和悲哀”^③，使之不愧为高超的幽默艺术。

认清上述“四性”特征，不仅有助于我们对每篇寓言的丰富内涵和艺术特色的理解和欣赏，而且可以使我们克服把寓言看成“好像是卑微的东西”的传统偏见，提高对于寓言在整个古代文化遗产中的重要价值和地位的认识，以便于充分发

① 清·小石道人：《〈嘻谈录〉自序》。

② 清·粲然叟：《〈嘻谈录〉序》。

③ 辛未艾译：《车尔尼雪夫斯基论文学》中卷《论崇高与滑稽》P96，上海译文出版社1979年版。

挥其应有的积极作用。

三

读点古代寓言,对于我们当前的社会主义精神文明建设,颇有多方面的积极意义。

首先,它有助于我们解放思想,树立开放的、面向世界的海洋意识。曾经鼓噪一时的《河殇》,不是把近代中国的落后归咎于我们民族黄河文化的内陆意识,而主张全盘学习西方的海洋意识么?其实,我们伟大的祖国不仅拥有纵深的内陆,更拥有辽阔的海洋;我们中华文化,也绝不是只有内陆意识而缺乏海洋意识。《庄子》寓言《坎井之蛙》,赞赏“东海之鳖”所享有的“千里之远,不足以举其大;千仞之高,不足以极其深”,“不为顷久推移,不以多少进退”的“东海之大乐”,而嘲笑“坎井之蛙”的坐井观天,眼光狭窄。苻朗《苻子》中的《海鳖与群蚁》,赞美海龟如“冠蓬莱而浮游于沧海,腾跃而上则于云,没而下潜于重泉”,能掀起“长风激浪,崇涛万里”,使“海水沸,地雷震”。仿佛它本身就是大海的主人,海中的仙山琼阁和惊涛骇浪,无不在它的主宰之下。而嘲笑群蚁以“归伏乎窟穴”为满足,显得渺小、保守之极。这一切难道不足以证明,我们中华民族早就崇尚海洋意识而摈弃内陆意识么?它使人读后,不禁深感我们今天的改革开放,就如同在享受“东海之大乐”一样,而回首从前的闭关自守,则仿佛犹如“坎井之蛙”、“穴中群蚁”一般保守落后,可悲可怜。这对于我们今天坚持以解放思想为前提的改革开放,岂不是大有裨益么?

其次,它有助于激励我们发扬实事求是和勇于创造,不断开拓进取的精神。如《吕氏春秋》中的《刻舟求剑》,以“舟已行

矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”来说明“以此故法为其国，与此同。时已徙（变迁）矣，而法不徙，以此为治，岂不难哉？”这就是要求实事求是，治国之法必须随着时代的变化而变化。《庄子·逍遥游》中的《不龟手之药》，写同样是使手不冻裂的药，却有小用与大用之别，发明此药的人只知靠它来漂洗棉絮，而买到此药方的人，则把它用于率领吴军跟越军进行寒冬水战，大败越军而获得封地犒赏。这对于人们发扬创造性，不断开拓、进取，岂不有很大的激励作用么？

第三，它有助于促进我们的法制建设。依法治国，就必须不徇私情。《吕氏春秋·去私》中的《腹䟽杀子》，写有个叫腹䟽的墨家学派巨子，他的儿子杀了人，秦惠王鉴于他年长、无他子，便下令不要杀其子，而腹䟽则坚持要“行墨子之法”：“杀人者死，伤人者刑。”“不许惠王，而遂杀子。”以其不徇私情、大义灭亲的行为，体现了法立刑必、在法律面前人人平等的思想。这对确保人类社会的健康发展，岂不至今仍有其普遍的现实意义么？宋濂的《变易是非》，揭露以权势作为判断是非的标准，显然也是对以“权”代法的讽刺和批判。如今封建专制的权势虽然早已被推翻，但是以权势作为判断真假、是非标准的封建余毒，至今不是仍在肆虐么？读读这类寓言，岂不大大有利于促进我们加强法制建设么？

第四，它有助于推动我们的廉政建设。如韩婴《韩诗外传》中的《公仪休嗜鱼》，写鲁国宰相公仪休特别嗜好吃鱼，但人家给他献鱼，他却拒收。其弟问何故，他说：“夫欲嗜鱼，故不受也，受鱼而免于相，则不能自给鱼；无受而不免于相，长自给于鱼也。”这就从“受”与“无受”相互依存和转化的哲理上，使人领悟到：受贿，势必失去官职，那就没有俸禄自己买鱼吃；只有不受贿，才能保住官职，长久有俸禄自己买鱼吃。人们又

何必冒着失去官职的危险,去受贿呢?受贿,轻则被罢官,重则家破人亡。刘基《郁离子·麝抉其脐》,以猎人为了得麝香而追杀麝,麝为逃命便不惜自己把麝香投于草莽。作者以此寄寓:“以贿亡其身以及其家,何其知(智)之不如麝耶!”贪小失大,利令智昏到连野兽都不如,这对那些不顾家破人亡而以身试法的贪污犯来说,岂不恰恰是击中其要害么?

第五,它有助于我们吸取在市场经济条件下容易上当受骗的许多教训。如方孝孺的《越车》,写越国从晋、楚引进已经破损“无所可用”的车子,加以夸耀和仿造。结果,越国用这种车子抵御外敌入侵,因“车坏”而“大败”。这对于我们避免盲目引进,岂不大有教益?重视商品包装,这是市场经济的特点。然而过分注重包装的华美,则未免本末倒置,有蒙骗之嫌。《韩非子》中《买椟还珠》,即指出:“此可谓善卖椟(匣子)矣,未可谓善鬻(卖)珠也。”更有甚者,是蓄意造假骗人。宋濂的《角象龙鸣》,就是揭露一个“制角以象龙鸣”者,“子之角固伪也,今子又以能(指三足鳖)为龙,益伪矣!”读读这类寓言,可知造假骗人,由来已久;识假、打假,任重道远。

第六,它有助于我们尊重人才和正确选拔人才。如《淮南子》中《齐庄公出猎》,写“螳螂举足,将搏其轮”,齐庄公赞赏“此为人,必为天下勇士矣”,“于是回车避之。”庄公如此尊重勇士,就使天下“勇武闻之,知所尽死矣。”韩婴在《韩诗外传》中把这两句改为“勇士归之”。两者皆说明,庄公尊重勇士的精神,具有多么强大的感召力!这对于我们提倡尊重人才,岂不颇具教益么?

怎样正确识别和选拔人才?《列子》的《九方皋相马》,要人们“得其精而忘其粗,在其内而忘其外”,避免像秦穆公那样,仅因为九方皋未弄清马的颜色和雌雄,即断言这位胜过伯

乐千万倍的九方皋不识千里马，差点儿使相马奇才和真正的千里马皆得而复失。刘昼的《公输刻凤》，要人们不能只看人才的局部。当公输班（又称鲁班）雕刻凤仅雕成凤身、凤首时，“皆訾其丑而笑其拙”，这就是仅看个别或局部，所造成的谬误；当他把凤雕刻成功之后，人们再从其整体上全面观赏，便皆“赞其奇而称其巧”了。如果仅从其雕刻的凤身或凤首来判断其技艺，岂不连公输班这样的能工巧匠也要被诬为蠢才而横遭扼杀么？《管子》中的《傅马栈最难》，则说明选好领头人最为重要。因为如同编扎养马的栅栏，总是“曲木又求曲木”，“直木又求直木”，关键就看你究竟选的是“曲木”或“直木”领头。所有这一切都是可贵的历史经验，足以给我们有益的启示。

四

本书所选 119 篇寓言，大体上可以堪称从先秦到清末的寓言精品荟萃。由于受出版社规定的字数所限，还有不少寓言精品，尤其是篇幅较长的，只能割爱了。好在本书对所选的作家作品皆作了扼要介绍，读者有兴趣的话，可以进一步阅读他们的原著。

有的寓言见于多种书籍或多种版本，情节和文字皆略有出入。本书选录时，尽可能选较早出现的一种，如果较后出现的思想和艺术更精，则舍先而取后。对所根据的书籍及不同书籍记载的重大差异，已尽笔者所知作了说明。至于具体文字的异同，则一般不作校勘。每篇的标题，多数原来没有，系由笔者所加；凡原来有标题的，则照录不误。

对每篇寓言中难懂的字、词、句，笔者皆作了注解。但以

读懂文字为限,不作繁琐考证。寓言中的人名、地名,不论实有或杜撰,皆属作者的假托;笔者对其中实有的其人其地作了注释,仅为了说明其假托的由来,并非说它写的真是某人某地。

对每篇寓言的寓意,题材来源和影响,思想和艺术特色,笔者皆作了简要的介绍和评析,以对读者提高理解和鉴赏能力有所帮助。但是由于寓言有其多义性,往往可以作多种理解,笔者的评析只是说明其原意和个人的领会,不可能面面俱到,也未必都是正确无误的,仅供读者参考而已。

本书的编选、注释和评析,皆对学术界已有的研究成果有所借鉴和吸取,恕不一一注明,在此谨表谢忱。由于笔者的水平所限,对本书存在的缺点和谬误,尚祈专家和读者不吝赐教。

周中明

2001年9月30日校订于合肥安大寓所

目 录

前 言	(1)
管仲《管子》	(1)
傅马栈最难	
孙武《孙子》	(3)
同舟共济	
晏婴《晏子春秋》	(5)
社鼠	
桔逾准为枳	
墨翟《墨子》	(9)
楚王好细腰	
黑白苦甘	
鸡鸣其时	
《礼记》	(13)
苛政猛于虎	
列御寇《列子》	(15)
杞人忧天	
愚公移山	
两小儿辩斗	
施氏与孟氏	
九方皋相马	

攫金	
孟轲《孟子》·····	(31)
五十步笑百步	
揠苗助长	
沧浪之水	
校人烹鱼	
公孙鞅《商君书》·····	(37)
东郭敞多愿	
庄周《庄子》·····	(39)
鲲、鹏与斥鴳	
不龟手之药	
庖丁解牛	
坎井之蛙	
林回弃璧	
庄周逐异鹊	
匠石运斤	
荀况《荀子》·····	(56)
蒙鸠为巢	
涓蜀梁畏影	
韩非《韩非子》·····	(60)
和氏之璧	
滥竽充数	
买椟还珠	
画鬼最易	
自相矛盾	
守株待兔	
吕不韦《吕氏春秋》·····	(71)

腹䷔杀子	
燕雀相乐	
刻舟求剑	
公孙绰起死人	
《战国策》·····	(78)
画蛇添足	
狐假虎威	
鹬蚌相争	
韩婴《韩诗外传》·····	(84)
公仪休嗜鱼	
齐庄公出猎	
刘安《淮南子》·····	(88)
三人同舍	
一目之罗	
塞翁失马	
刘向《说苑》《新序》·····	(93)
齐桓公设庭燎	
叶公好龙	
王充《论衡》·····	(98)
仕数不遇	
王符《潜夫论》·····	(100)
随声逐响	
应劭《风俗通》·····	(103)
杯弓蛇影	
邯郸淳《笑林》·····	(106)
胶柱鼓瑟	
葛洪《抱朴子》·····	(108)

桑中李	
苻朗《苻子》·····	(111)
与狐谋皮	
海螯与群蚁	
刘昼《刘子》·····	(115)
公输刻凤	
《牟子》·····	(118)
对牛弹琴	
侯白《启颜录》·····	(120)
钝槌利锥	
张鷟《朝野僉载》·····	(122)
钥匙尚在	
柳宗元《柳河东集》·····	(124)
黑说	
黔之驴	
《无能子》·····	(128)
鸩说	
陆龟蒙《笠泽丛书》·····	(131)
蠹化	
罗隐《谗书》·····	(135)
槎客喻	
郑文宝《南唐近事》·····	(138)
打草惊蛇	
文莹《湘山野录》·····	(140)
自来旧例	
欧阳修《欧阳文忠公集》·····	(142)
钟莛说	

司马光《司马文正公集》·····	(144)
饭车	
沈括《梦溪笔谈》·····	(146)
恃胜失备	
苏轼《苏东坡集》·····	(148)
日喻	
晁补之《鸡肋集》·····	(150)
乌戒	
《艾子杂说》·····	(152)
营丘士	
惠洪《冷斋夜话》·····	(155)
好草书而不工	
范正敏《遁斋闲览》·····	(157)
应举忌落	
陆游《老学庵笔记》·····	(159)
州官放火	
岳珂《程史》·····	(161)
猫噬鹦鹉	
林昉《田间书》·····	(163)
墨鱼自蔽	
义鹊	
陶宗仪《辍耕录》·····	(166)
金镞刺肉	
宋濂《宋文宪公全集》·····	(169)
角象龙鸣	
狸狌	
越人穿鼠	