

主 编 王先霈 副主编 程克夷 周迪荪 刘森辉

小说大辞典

36048

I 054 - 61

小说大辞典

长江文艺出版社



责任编辑：闻 钟
装帧设计：方隆昌
技术设计：周铁衡

小说大辞典

王先霭 主编

•

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销
湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 36.25印张 6插页 1230千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数：1—5 000

ISBN 7-5354-0468-5

I·402 定价：25.00元

《小说大辞典》编写委员会

主 编：王先霈

副主编：程克夷 周迪荪 刘森辉

编 委(按姓氏笔画为序)：

王先霈 叶绪民 刘森辉

刘炳泽 刘安海 李旭初

余三定 林文勉 张广明

张 皓 张 敏 张 方

周迪荪 皇甫积庆 程克夷

鲁文忠 郭振乾 谢楚发

附录编写人：王朝彦 刘高权 李先兰

凡 例

一、本辞典为综合性小说辞典,分为小说理论、中国小说史、外国小说史、附录四大部分。小说理论部分包括基本概念、创作技巧、小说分类等方面的条目;中、外小说史部分包括小说作家、理论批评家、作品、流派和其他史料方面的条目。总计条目约4000条。

二、通用文学学术语一般不收,少量收入者均从小说研究角度撰写;作家条目着重介绍其小说创作活动。

三、中国小说作家、理论批评家和中国古代、近代、现代小说作品,均按作者生年先后顺序排列;中国当代小说作品,先分为短篇、中篇、长篇三类,再按发表时间先后顺序排列。外国小说作家及其作品条目,按作者国别划分后再依作者生年先后顺序排列。小说流派、思潮、社团及报刊等方面的条目,依出现年代顺序排列。

四、台湾、香港小说作家(含五、六十年代以前离大陆去台、港的)及其作品各自单列,其后附美籍华人小说作家及其作品。

五、小说作家条目内介绍其主要作品；影响重大或有特殊意义的作品则另立条目介绍。

六、人名条目一般用本名；以笔名著称者则以笔名立目。

七、外国小说史部分的条目，均采用通行译法，不附外文。同一人名、书名或术语有两种以上译法同时广泛流行者，采用其中一种并在释文中注出其他译法。

八、历史纪年均用公元纪年；中国小说史条目释文中用到中国旧纪年者，则夹注公元纪年，但省去“公元”二字。

九、书前刊分类目录，书后刊汉字笔画索引，以便查阅。

十、书末附中外小说创作大事记、中外小说获奖情况简介、中外小说人物形象人名索引，可与正文参看。

总 目

凡 例

分类目录

正 文

上编 小说理论	(1)
小说基本理论	(1)
小说分类	(30)
小说创作	(41)
小说技巧	(71)
小说理论史	(87)
中编 中国小说史	(105)
小说作家	(105)
小说作品	(207)
小说史料	(408)
下编 外国小说史	(434)
小说作家	(434)
小说作品	(715)
小说史料	(830)

附 录

中外小说创作大事纪	(891)
中外小说获奖情况简介	(931)

2 总目

- 中外小说人物形象人名索引····· (951)
词目笔画索引 ····· (1018)

后记

分 类 目 录

上编 小说理论

小说基本理论

小 说····· (1)	军事题材····· (3)
小说理论····· (1)	农村题材····· (3)
小说创作····· (1)	工业题材····· (4)
小说评论····· (1)	改革题材····· (4)
小说史····· (2)	乡土题材····· (4)
小说流派····· (2)	爱情题材····· (4)
小说三要素····· (2)	小说主题····· (4)
小说题材····· (2)	正主题····· (4)
重大题材····· (3)	副主题····· (4)
一般题材····· (3)	多主题····· (5)
历史题材····· (3)	主题的模糊性····· (5)
现实题材····· (3)	小说标题····· (5)
社会题材····· (3)	正标题····· (5)
	副标题····· (5)
	小标题····· (5)
	小说形象····· (6)

2 分类目录

原型(模特儿)····· (6)	次要情节····· (11)
典型性格····· (6)	浮游情节····· (11)
主人公····· (6)	非情节因素····· (11)
中心人物····· (6)	情节的必然因素····· (11)
典型人物····· (6)	情节的偶然因素····· (12)
主要人物····· (6)	序幕····· (12)
焦点人物····· (7)	楔子····· (12)
次要人物····· (7)	引子(引首)····· (12)
陪衬人物····· (7)	题叙····· (12)
线索人物····· (7)	开端····· (12)
过场人物····· (7)	发展····· (12)
“道具式”人物····· (7)	高潮····· (12)
“象征性”人物····· (7)	结局····· (13)
正面人物····· (7)	尾声····· (13)
反面人物····· (8)	情节的虚构性····· (13)
中间人物····· (8)	情节的传奇性····· (13)
“圆形人物”····· (8)	场面····· (13)
“扁形人物”····· (8)	细节····· (13)
小说中的“我”····· (9)	细节艺术····· (14)
新人形象····· (9)	细节的真实性····· (14)
英雄形象····· (9)	细节的典型性····· (14)
人物性格的类型化····· (9)	细节的夸张性····· (14)
人物性格的个性化····· (10)	细节的特写化····· (14)
“性格的二重组合”····· (10)	小说背景····· (14)
性格的外在冲突····· (10)	小说情境····· (14)
性格的内在冲突····· (10)	小说时空····· (15)
小说情节····· (11)	典型环境····· (15)
主要情节····· (11)	社会环境····· (15)

- 自然环境 (15)
- 生活场景 (15)
- 风景画 (16)
- 风俗画 (16)
- 小说气氛 (16)
- 氛围 (16)
- 福尔斯泰夫式背景 (16)
- 小说语言 (16)
- 小说文体学 (17)
- 小说社会学 (17)
- 叙述语言 (17)
- 海明威“电报体语言” (17)
- 福克纳式的冷峻 (18)
- 人物语言 (18)
- 对话 (18)
- 人物对话的指示词 (18)
- 人物语言的复述艺术 (18)
- 节省人物语言 (18)
- 转换人物语言 (18)
- 切割人物语言 (18)
- 小说语言的生活化 (19)
- 小说语言的个性化 (19)
- 小说语言的形象化 (19)
- 小说语言的民族化 (19)
- 小说语言的描摹性 (19)
- 小说语言的节奏感 (19)
- 小说语言的含蓄美 (20)
- 小说语言的色彩美 (20)
- 小说中的模糊语言 (20)
- 小说美学 (20)
- 小说艺术对现实的审美关系 (20)
- 小说本体 (21)
- 小说世界 (21)
- 小说的本质 (21)
- 小说的韵味 (21)
- 小说的情趣 (21)
- 小说的意境 (22)
- 小说形象的逼真性 (22)
- 小说形象的虚幻性 (22)
- 小说形象的生活化 (22)
- 小说形象的底蕴 (22)
- 小说形象底蕴的情感化 (22)
- 小说形象底蕴的情绪化 (23)
- 小说形象底蕴的象征性 (23)
- 小说的叙述艺术 (23)
- 叙述故事 (23)
- 叙说生活 (23)
- 小说的审美属性 (23)
- 短篇小说的审美属性 (24)

中篇小说的审美属性	(24)	艺术意象	(28)
长篇小说的审美属性	(24)	小说家审美构思的物化过程	(28)
小说的形式美	(24)	小说的受体	(28)
小说结构的审美功能	(24)	小说读者的审美意识	(28)
小说结构模式	(25)	小说读者的审美趣味	(28)
小说结构的审美原则	(25)	小说的读者群	(28)
小说艺术传达的媒介	(25)	小说的欣赏活动	(29)
小说叙述语言的审美功能	(25)	小说欣赏的受动性	(29)
叙述笔调	(25)	小说欣赏的主动性	(29)
小说的创作主体	(26)	小说艺术的批评活动	(29)
小说家的审美心理素质	(26)	小说批评活动的理性特征	(29)
小说家的审美心理定势	(26)	小说分类	
小说家的审美感知	(26)	小说分类	(30)
小说家的审美情感	(26)	小说文体	(30)
小说家的审美想象	(27)	长篇小说	(30)
小说家的审美思维	(27)	超长篇小说	(30)
小说创作中的表象运动	(27)	多卷本小说	(31)
生活映象	(27)	中篇小说	(31)
艺术幻象	(27)	短篇小说	(31)
		小小说	(31)
		微型小说	(31)

袖珍小说	(31)	心态小说	(36)
三部曲	(31)	抒情小说	(37)
情节小说	(32)	历史小说	(37)
性格小说	(32)	幽默小说	(37)
戏剧式小说	(32)	儿童小说	(37)
非戏剧式小说	(32)	动物小说	(37)
文言小说	(32)	侦探小说	(38)
白话小说	(32)	推理小说	(38)
笔记小说	(33)	惊险小说	(38)
章回体小说	(33)	科幻小说	(38)
书信体小说	(33)	乡土小说	(38)
日记体小说	(33)	讽刺小说	(39)
诗体小说	(34)	系列小说	(39)
对话体小说	(34)	集束小说	(39)
寓言体小说	(34)	新新闻主义小说	(39)
童话体小说	(34)	纪实小说	(40)
报告体小说	(34)	复合小说	(40)
散文体小说	(34)	复调小说	(41)
自传体小说	(35)		
传记体小说	(35)		
“目击者提供证据”			
体小说	(35)		
摄影小说	(35)		
电影小说	(35)		
图画小说	(36)		
绣像小说	(36)		
通俗小说	(36)		
哲理小说	(36)		
		小说创作	
		小说创作准备	(41)
		思想准备	(41)
		艺术准备	(41)
		生活准备	(41)
		知识准备	(42)
		观察生活	(42)
		体验生活	(42)

素 材	(42)	整体式悬念	(47)
素材的积累	(42)	分解式悬念	(47)
有意识积累	(43)	顶针式悬念	(47)
无意识积累	(43)	误会式悬念	(48)
单向积累	(43)	小说结构	(48)
多向积累	(43)	传统结构	(48)
生活经验	(43)	现代结构	(48)
直接经验	(43)	横式结构	(48)
间接经验	(44)	纵式结构	(48)
创作过程	(44)	复式结构	(49)
小说构思	(44)	三叠式结构	(49)
构思意向	(44)	包孕式结构	(49)
客体在构思中的		线式结构	(49)
制导性	(44)	单线型结构	(49)
主体在构思中的		复线型结构	(49)
能动性	(45)	平行式结构	(50)
创作意图	(45)	主副线式结构	(50)
触 发	(45)	明暗线式结构	(50)
主题的提炼	(45)	变形式线式结构	(50)
主题的深化	(45)	回环式结构	(50)
主题的表达	(45)	链式结构	(50)
情节的提炼	(46)	长线穿珠式结构	(51)
情节的典型化	(46)	螺旋式结构	(51)
情节的安排	(46)	交叉型结构	(51)
情节的生发	(46)	时空顺序式结构	(51)
情节的反复	(47)	时空交错式结构	(51)
情节淡化	(47)	“经”“纬”交错式	
小说悬念	(47)	结构	(52)

- 辐射式结构 (52)
 散文式结构 (52)
 蒙太奇式结构 (52)
 平行式蒙太奇结构 (52)
 对比式蒙太奇结构 (53)
 交叉式蒙太奇结构 (53)
 对话式蒙太奇结构 (53)
 指引式蒙太奇结构 (53)
 总结式蒙太奇结构 (53)
 收缩式蒙太奇结构 (54)
 小说开头的艺术
 技巧 (54)
 楔子式开头 (54)
 悬念式开头 (54)
 漫不经心式开头 (54)
 写好第一句 (55)
 小说结尾的艺术
 技巧 (55)
 照应开头式结尾 (55)
 嘎然而止式结尾 (55)
 出人意料式结尾 (55)
 欧·亨利式结尾 (55)
 “开辟新纪元”式
 结尾 (56)
 “投射特别光辉”
 式结尾 (56)
 开放式结尾 (56)
 收束式结尾 (56)
- 小说的叙述 (56)
 小说的叙述学 (57)
 顺叙 (57)
 直叙 (57)
 正叙 (57)
 倒叙 (57)
 插叙 (57)
 补叙 (57)
 追叙 (57)
 平叙 (57)
 闪回叙述 (58)
 交叉叙述 (58)
 多角度叙述 (58)
 叙述线索 (58)
 复叙 (58)
 叙事观点 (59)
 “作者参与”叙事观
 点 (59)
 “作者观察”叙事观
 点 (59)
 “作者全知”叙事
 观点 (59)
 叙事观点的转换 (60)
 小说的叙述人称 (60)
 第一人称 (60)
 一重第一人称 (60)
 双重第一人称 (60)
 多重第一人称 (60)

-
- | | | | |
|---------------|------|---------------|------|
| 第二人称 | (61) | 局部描写 | (64) |
| 第三人称 | (61) | 渲染 | (65) |
| 小说的叙述时间 | (61) | 正常描写 | (65) |
| “时间一致”的叙述 | | 反常描写 | (65) |
| 原则 | (61) | 变形描写 | (65) |
| 歪曲时间的叙述 | | 人物描写 | (65) |
| 原则 | (61) | 人物肖像描写 | (65) |
| 拉长时间的叙述 | | 人物行动描写 | (65) |
| 原则 | (62) | 全局行动描写 | (66) |
| 缩短时间的叙述 | | 局部行动描写 | (66) |
| 原则 | (62) | 人物语言描写 | (66) |
| “同时并现”的叙述 | | 人物心理描写 | (66) |
| 原则 | (62) | 内心独白 | (66) |
| 小说的叙述节奏 | (62) | 内心分析 | (66) |
| 小说的叙述基调 | (63) | 梦境幻觉的描写 | (67) |
| 小说的描写 | (63) | 意识流描写 | (67) |
| 静态描写 | (63) | 自由联想 | (67) |
| 动态描写 | (63) | 感官印象 | (67) |
| 直接描写 | (63) | 白日做梦 | (68) |
| 正面描写 | (63) | 人物潜意识描写 | (68) |
| 实写 | (63) | 小说环境描写 | (68) |
| 间接描写 | (63) | 社会环境描写 | (69) |
| 侧面描写 | (64) | 自然环境描写 | (69) |
| 虚写 | (64) | 生活场景描写 | (69) |
| 白描 | (64) | 气氛描写 | (69) |
| 工笔细描 | (64) | 场面描写 | (69) |
| 对比描写 | (64) | 鸟瞰式场面描写 | (69) |
| 整体描写 | (64) | 特写式场面描写 | (69) |

细节描写	(70)	挪展法	(75)
特征性细节描写	(70)	暗点法	(75)
对比性细节描写	(70)	转笔法	(75)
象征性细节描写	(70)	遥对法	(75)
夸张性细节描写	(70)	钩连法	(75)
重复性细节描写	(70)	双提法	(76)
暗示性细节描写	(71)	注彼写此法	(76)
小说中的抒情	(71)	追本穷源法	(76)
小说中的议论	(71)	巧收幻结法	(76)
		以宾衬主法	(77)

小说技巧

不写之写	(71)	“星移斗转,雨覆风 翻”法	(77)
无巧不成书	(71)	“横云断岭,横桥锁 溪”法	(77)
从中间写起	(72)	“将雪见霰,将雨闻 雷”法	(77)
特 笔	(72)	“浪后波纹,雨后霰 霖”法	(77)
插 笔	(72)	“寒热破冰,凉风扫 尘”法	(78)
故作惊人之笔	(72)	“笙箫夹鼓,琴瑟间 钟”法	(78)
留一笔	(73)	“隔年下种,先时伏 着”法	(78)
截 法	(73)	“添丝补锦,移针匀 绣”法	(78)
岔 法	(73)	“近山浓抹,远树轻 描”法	(78)
得胜头回	(73)		
入 话	(73)		
曲折翻腾法	(74)		
避实击虚法	(74)		
剥笋脱壳法	(74)		
烘云托月法	(74)		
反逼法	(74)		