

小图书

馆丛书



梓 原著

刘 光 弟 编写

《儒林外史》故事

浙江人民教育出版社

吴敬梓 原著 刘光弟 编写

《儒林外史》故事

四川少年儿童出版社 一九八五年·成都

责任编辑：黄德蓉

封面设计：戴卫

插图、封面画：戴卫

技术设计：盛寄萍

·小图书馆丛书·

《儒林外史》故事

刘光第 编写

四川少年儿童出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 9 插页 4 字数 128 千

1985年4月第一版

1985年4月第一次印刷

印数：1—56,100 册

书号：R 10247·274

定价：1.15元

内 容 提 要

王冕学画、周进哭号、范进中举、娄公子受骗、马纯上遇仙、牛浦郎冒名、沈琼枝卖诗……本书选编的二十个精彩故事，囊括了我国著名长篇讽刺小说《儒林外史》的主要内容，较好地突出了它的主题思想和艺术特色。本书篇幅仅为原著四分之一，是一本较好的《儒林外史》入门书。

《小图书馆丛书》

“中国古典文学类”部份书目

中国神话故事

中国传说故事

《左传》《国策》故事选读

《史记》《汉书》故事选读

中国古代散文选读

中国古代寓言选读

巴山丰姿蜀水情

——古诗咏天府

《三国演义》故事

《水浒》故事

前 言

马 识 途

我十分高兴地向少年朋友们推荐这一个小小的“图书馆”。这个《小图书馆》是由一套内容丰富、装帧精美的丛书组成的。这是四川少年儿童出版社向你们贡献的一份漂亮的礼物。为了培养你们的阅读兴趣，他们邀请全国许多关心少年儿童教育的学者、作家、教员和编辑，用几年的努力，为你们编选这一套小丛书。毫无疑问，这是一份可口的精神食粮，对于你们的健康成长，必将有所帮助。

大家知道，我国人民正在从事前人所没有做过的伟大事业，我们不仅已经破坏了一个腐朽的旧世界，而且正在建设一个辉煌的新世界，建设一个具有高度文明和高度民主的社会主义国家。我们不仅要建设起强大的物质文明，而且要建设起高尚的精神文明。这个重担必将主要地落到明天的祖国的主

人，今天的青少年们的肩上。要胜利地完成这项任务，除了要有坚定的民族自尊心和自信心，先进的思想和高尚的情操以及强壮的体魄外，还必须有丰富的知识。没有文化和科学知识的民族不可能是一个文明的民族。

“知识就是力量”。我们的少年朋友们，多么需要各方面的知识呀。而知识只有经过勤奋的学习，才能得到。这一套《小图书馆》丛书就是为了你们培养学习知识的兴趣，扩大知识领域，提高文化素质，增强思想修养，陶冶高尚情操，丰富精神生活而编辑的。你们将在这里读到思想性很高，知识性很强，趣味性很浓的各方面的读物。

这个小图书馆的内容，不用我详细介绍，都摆在你们的面前了。

难道那些思想健康，感情丰富，人物鲜明，故事生动，文字优美的中外古今的优秀小说、散文、诗歌、童话、寓言，不能使你一本在握爱不释手吗？

难道那些用生动的语言向你介绍的最新的和日常生活的科学技术知识，那些科学家的故事，不能引起你的兴趣吗？

难道那些描绘祖国美丽的国土，富饶的资源和

伟大建设成就的地理知识，那些描述祖国伟大历史和进行过可歌可泣的斗争，创立过辉煌业迹的历史人物故事，你不热爱吗？

这个《小图书馆》还为你们准备一套哲学、政治、经济、法律、社会方面的常识读本，你们且不要见而生畏，也不要皱起眉头吧。这些都是用深入浅出的语言，结合你们的日常生活，向你们介绍作为中国一个公民必须懂得的社会知识。

这套《小图书馆》丛书，只要是具有小学高年级和初中文化程度的少年儿童都可以阅读。

四川少年儿童出版社这么精心设计，精心编辑和出版这套丛书，是本着他们一贯提倡的“要做出版家，不做出版商”的主张，立志为少年儿童服务，尽力方便读者行事的。我也不是广告商，向你们胡吹，而纯然是出于为少年儿童的健康成长的赤忱希望而推荐给你们的。

一九八二年七月

谈谈怎样阅读《儒林外史》

亲爱的少年朋友，你读过《儒林外史》吗？

《儒林外史》是我国第一部长篇讽刺小说。鲁迅评价它说：“变化多而趣味浓，在中国历来作讽刺小说者，再没有比它更好的了。”一九五四年，我国文学、学术界举行过一次大规模的纪念会，纪念《儒林外史》的作者吴敬梓逝世二百周年，可见其在我国文学史上地位是很高的。就世界范围说来，吴敬梓的出现比果戈里整整早了一个世纪，这是值得我们自豪的。

为了帮助少年朋友们了解这样一部世界文学名著，我们在此对它的思想内容和艺术特点作一点简单的介绍。

《儒林外史》以写明朝社会来影射清朝社会，“机锋所向，尤在士林”（鲁迅语）。也就是说，

它把讽刺的矛头，主要地指向设立八股科目，考试以举（选拔）士（读书人）的科举制度，指向名利熏心的举业中人。不论是见了天字号就一头撞去，哭倒在地周的周进，因中举而发疯的范进，燕尔新婚便逼着丈夫做八股文的鲁小姐，劝女儿以死殉夫的王玉辉；还是附庸风雅，招摇撞骗的“名士”杨执中、权勿用；亦或利用功名，中饱凌人的严贡生、严监生，由忠厚良民子弟堕落为“枪手”的匡超人，都在作者的笔刀之下剖露出深受毒害的变态的灵魂。

《儒林外史》不仅写儒林，也写武林、禅林、艺林；不仅写科场举子，也写王侯、官绅、医卜星相，农工兵商，市井细民。总之，它虽以抨击八股取士的科举制为中心，却并不以此为限。它还把讽刺的锋芒，延伸到更加广阔的社会面，勾勒出一幅以儒林群丑为中心的光怪陆离的社会图景。例如，书中披露了一些科举出身的官僚的恶行：昏庸无能的汤知县为了沽名钓誉，竟枷死回民老师夫；南昌太守王惠的衙门里响彻戥子声、算盘声、板子声，本是一个十足的贪官污吏，却被当作“江西第一个能员”连连升迁；而青枫城立功的肖云仙却遭到惩罚……这些事例有力地抨击了当时腐败的吏治。

此外，如考场营私舞弊、潘三包揽词讼、牛浦冒名顶替、洪憨仙装神弄鬼、兖州府盗贼横行……也都暴露出整个社会的黑暗腐朽。

当然，作品中也写了不少作者持肯定态度的人，如王冕、庄绍光、杜少卿、鲍文卿、沈琼枝、季遐年等。作者在这些人物形象身上寄托了自己看重文行出处的情怀、提倡以礼乐兵农改造社会的理想以及对下层劳动人民的同情与赞扬。

在古今中外的文学名著中，《儒林外史》的讽刺艺术是独树一帜的。它没有脸谱式的丑化，没有直接的议论，没有纯漫画式的夸张渲染，而是对一些深含讽刺色彩的细节，对人物自相矛盾的言行，采用白描手法进行朴实精细的描绘，以取得强烈的讽刺效果。如写吝啬鬼严监生，不直说他怎样吝啬，而着重写了他临死前的那一瞬间。那时他已经不能说话了，还把手从被子里拿出来，伸着两个指头。家中的人都围着猜他的意思。猜一个，他摇了摇头；又猜一个，他又摇了摇头。全家人都在挖空心思猜，最后猜中了，他才闭上眼死去。原来那两个指头是表示屋内灯盏里的两茎灯草，太费油了，应该只留一茎。对这一细节的精细描写活画出一个吝啬鬼的形象，读罢令人捧腹。

鲁迅说“讽刺的生命是真实”。《儒林外史》的生命也就在于“真实”。它真实地艺术地反映了一个时代的社会病态。这种病态不仅在《儒林外史》写出之前就存在了很久，而且在《儒林外史》写出之后还存在了很久。在作者逝世一个世纪后，有人读《儒林外史》，觉得周围还活动着小说里的人物。就拿在科举考试中官方作假这一点来看，吴敬梓逝世后一个半世纪，清朝光绪二十九年（公元1903年），还发生过一件趣事，即考生王寿彭因为名字起得合乎西太后的口味而当上了状元。原来王寿彭的考试成绩并不优异，只是他的名字合乎给西太后祝寿的需要，主考官为了讨好西太后，便将他选为状元让西太后批准。果然西太后大喜。这是千真万确的事。由此可以看出《儒林外史》是真实地揭露和讽刺了科举制度的弊害。这正是《儒林外史》的伟大之处。

在结构上，《儒林外史》没有贯穿始终的主要人物和主要情节，而是围绕主题思想，把不同的故事联缀成篇，这种结构有利于在更广阔的画面揭露社会的罪恶。

《儒林外史》的语言，虽然用的是白话，但是因为作者从逝世那年算起，离开我们已经二百三十

年了，那时的白话与今天的普通话还不完全一样，再加上其中夹杂南京一带的方言和当时科举制度的专用词语（例如“监生”“贡生”一类的词），少年朋友们读起来还有“拦路虎”。例如书名中的“儒林”和“外史”，就不怎么好懂。查《现代汉语词典》只能查到“外史”词条，却查不到“儒林”词条。需要先查“儒”字，再查“林”字，把“儒”字的第二义项（旧时指读书人），跟“林”字的第二义项（聚在一起的同类的人）合在一起，才知道“儒林”的意思是“旧时的知识分子群”。语言上的“拦路虎”虽然有一些，但是可以用猜读法，联系上下文，了解到大概意思，越过语言障碍。

四川少年儿童出版社出版的这本《儒林外史故事》，是根据《儒林外史》原著编写的，它为历史文学知识还不丰富的少年朋友们接触这部名著创造了条件。这对建设社会主义精神文明，哺育一代社会主义新人，是会起好作用的。

这个编写本，文字约为原著的四分之一，保留了原著的主要人物，主要情节和语言特色，注意了故事性，适合少年阅读。但是这并不等于少年朋友们

读起来就没有问题了。例如，吴敬梓是清朝人，写这本书既是为了揭露和批判清朝的腐朽政治、黑暗社会，那么为什么要写明朝的故事，不直接写清朝的故事，绕这个大弯子干什么？再如，吴敬梓批判封建社会，同我们今天批判建封社会有什么本质上的不同？这些问题，都不是读了这个编写本就能得到解决的，即使读了原著也解决不了。那怎么办呢？要靠随着年龄增长读许多书才能解决。读书遇到问题不能解决是好事。头脑里面的问题多了，要求读的书也会多起来，那就成长得快了。

最后引用我们的教育家蒋仲仁老爷爷的话来结束我这番谈话：

一个人读书，哪儿都能全懂？懂个八九不离十是最高要求，有些书读了只能略知一二，也是常有的。不懂的地方，存疑，以后再说。学生如此，教师如此，许多人都如此，而且自古以来就如此。

颜振遥

1984.5.1 成都

目 录

王冕学画·····	1
周进哭号·····	12
范进中举·····	23
严贡生发家·····	38
王惠为官·····	56
鲁编修择婿·····	69
娄公子受骗·····	80
马纯上遇仙·····	92
匡超人落魄·····	104
匡超人发迹·····	117
牛浦郎冒名·····	131
鲍文卿仗义·····	151
杜少卿疏财·····	166
杜少卿称病·····	184

*

*

庄绍光辞爵.....	194
肖云仙赔银.....	205
沈琼枝卖文.....	217
王秀才夸女.....	228
假中书现形.....	236
季遐年写字.....	250

王冕学画

人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。

功名富贵无凭据，费尽心情，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处？^①

这一首词，也是老生常谈。不过说人生富贵功名，是身外之物，但世人一见了功名，便舍着性命去求它，及至到手之后，味同嚼蜡。自古及今，哪一个看得破的！

① “人生南北多歧路”词——这首词大意是说人生富贵是身外之物，但世人一见了它，就费尽心机去追求，白白耽误了光阴，实际是水流花谢一般毫无意义。词中表达了作者对功名富贵的鄙视、厌弃，也流露出劝人及时行乐的消极思想。凡人，普通人。功名，指应科举考试所取得的秀才、举人等资格。流光，流逝的光阴。