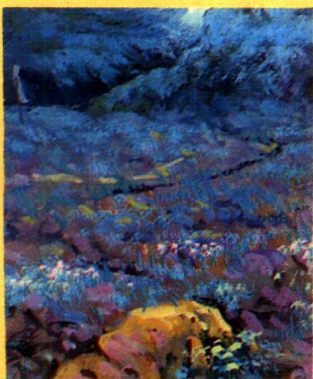
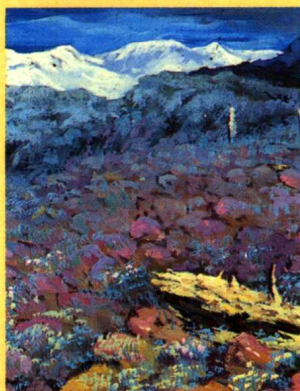


● 刘征献 孙幸福 编著



风景写生画技法



● 四川美术自考教材
● 美术函授教材
● 美术本科教材
● 美术考生训练教材



3672

风景写生画 技法

刘征献 孙幸福 编著

西南师范大学出版社

责任编辑:王 煤
封面设计:

风景写生画技法

刘征献 孙幸福 编著

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆·北碚)

新华书店经销

重庆新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:3.75 插页:24 字数:90千

1996年3月 第一版 1996年3月 第1次印刷

印数:1—10,000

ISBN 7—5621—1346—7/J·39

定价:22.00元

编者的话

本书是作者在编写《风景写生》讲义的基础上修改、加工、编写而成，全文共十一部分。文字简明扼要，通俗易懂，前六部分别对中外风景画的历史发展与技法演变，风景写生要素，常见景物的画法，作画步骤和怎样处理画面效果进行了阐述。同时在第五部分对水彩、水粉、油画的风景区写生步骤、技法作了详细的介绍。

在后面几部分则着重对风景画中的意境作了论述，和写生中应注意的问题进行了分析、解答。最后二部分为作品鉴赏和自学习作练习安排。

风景写生是色彩写生训练中不可缺少的重要手段之一，在我国高校美术教学中作为一门课程，其目的是在于培养学生对五彩缤纷的自然景观的敏锐观察、概括、归纳的能力，和丰富的表现能力。

在外光条件下，大自然的色彩给人们提供了千变万化的客观依据，较之室内习作练习，户外风景写生更需要熟悉生活，对大自然保持强烈的艺术感觉和艺术表现技法，所以外出风景写生课是色彩的重要环节，每学年都要有一定的时间组织学生走向大自然进行风景写生。

本书作者长期担任色彩教学工作，熟悉了解本、专科及职大、自考、函授等各种不同教学层次和同学所急待解决在风景写生中所产生的问题。因而本书所用图例也多是从小课的教学范画中选编而成，针对性强，既可作为高校美术专业色彩课教材，省自考美术教育和函授美术教育的指定教材，又适合于广大美术爱好者自学所用。风景写生实践性很强，学习时应注重理论在实际写生中的运用，由简到繁。只有这样才能熟练掌握风景写生这门技能，愿这本书能成为读者的朋友。

本文初稿曾得同事好友的诚恳帮助，在此表示谢意。

编者

目 录

编者的话

一 风景画的历史发展与技法演变.....	(1)
●1 西方风景画的历史发展与技法演变	(1)
●2 中国的风景画发展简况	(3)
二 工具、材料及写生前的准备.....	(5)
●1 水彩风景画的工具、材料及写生前的准备	(5)
●2 水粉风景画的工具、材料及写生前的准备	(6)
●3 油画风景写生的工具与材料性能以及写生前的准备	(8)
三 风景画写生要素	(12)
●1 构思与构图	(12)
(1) 点、线、面的运用	(12)
(2) 色块的组合	(13)
(3) 画面的空间	(13)
●2 色彩的运用	(13)
(1) 色调	(15)
(2) 写生色彩的观察与处理	(16)
●3 景物的归纳与造型	(17)
(1) 景物的归纳	(17)
(2) 造型	(18)
四 常见景物的画法	(20)
●1 天空、地面的画法	(20)
●2 山与树的画法	(21)
●3 水与倒影的画法	(22)
●4 太阳、风、雨、雪的画法	(23)
●5 建筑物的画法	(24)
●6 人物处理的画法	(24)

五 风景写生画的作画步骤与技法	(25)
●1 基本步骤	(25)
●2 水粉、水彩画技法	(26)
六 画面效果的处理	(28)
●1 光感	(28)
●2 质感	(29)
●3 透视与整体感	(29)
●4 黑白构成及阴影、暗部的处理	(30)
●5 画法的运用	(30)
七 风景画的意境	(32)
●1 “形”与“意”的关系	(32)
●2 中国画与意境	(33)
●3 西方风景画中的意境	(34)
●4 风景画意境的形成要素	(35)
八 风景写生画中应注意的问题	(38)
●1 选景不当	(38)
●2 构图贪大求全	(38)
●3 看不出色彩	(39)
●4 色彩无基调	(39)
●5 主观用色	(39)
●6 被动地观察	(40)
●7 用色“脏”、“乱”、“粉”、“灰”、“燥”	(40)
九 旅行写生	(42)
十 作品赏析	(44)
●1 牌坊组画	(44)
●2 地平线上的小屋	(45)
●3 高滩岩瀑布	(46)
●4 山城船码头	(47)
●5 春	(47)
十一 自学习作练习作业	(49)
●1 色调练习	(49)
●2 山的写生练习	(49)
●3 树木的写生练习	(49)
●4 有水的写生练习	(50)
●5 建筑物、街道的写生练习作业	(50)
●6 旅行写生练习	(50)
●7 风景整理到创作作业	(50)

一 风景画的历史发展与技法演变

风景画作为独立的艺术作品出现,在这方面西方是远远不如东方。东方的风景画是很重要的。在东方的哲学中,人与自然的关系是十分重要的,中国的山水画,山水和石、水、树等都很巨大,而人很渺小,但西方正相反。希腊的人文主义以人为中心,所以希腊艺术也是以人为中心,以后两千多年的欧洲艺术史也是以人的形象为主导,景物总是从属于人,只有到了16世纪的荷兰,才出现独立的风景画。而我国却在魏晋南北朝时期(公元220年、589年),山水画就以独立的姿态登上了中国画坛,随后历代不断的完善发展,在这一点我国的风景画是值得称赞的,它最早立于世界画坛。作为今天我们学习风景画技法,有必要了解东西方风景画的历史发展与技法演变,这对于我们掌握风景画的技法和风景画内涵意境是一种很必要的见识。下面从我国与西方风景画的历史发展来谈谈风景画的技法演变过程。

●1 西方风景画的历史发展与技法演变

前面谈到西方风景画诞生于16世纪,兴于17世纪这在西方美术史上是一个很重要的发展。卡拉契的风景画《逃之埃及》对以后的风景画影响很大,自此以后,风景画作为独立的画种而兴起,风景画再不从属于人了。卡拉契的风景构图十分讲究,对以后的法国画家普桑影响很大,而普桑又影响了塞尚,塞尚喜欢普桑的构图及坚实的造型,又吸收了印象派的用光技法,所以他把普桑的构图形状与印象派的光结合起来,创造了自己的独特风格,如《维多利亚山》画。普桑的风景画景物是由人重新组织的,他对色彩不讲究,他学习卡拉契的创作方法,使风景画又向前推进了一步,普桑的作品有坚实的形状和体积

之感，没有一个自然的空间，他的画缺点是不自然，人为因素过重，用光也不正确。塞尚曾说过：“我要在普桑之后，重新改造自然。”从这句话来看，卡拉契可算是欧洲19世纪现代艺术的奠基人，另一方面也可看出学习借鉴和发展的重要关系。

在这一时期具有代表性的风景画家就是法兰德斯画派的代表鲁本斯，鲁本斯的风景画特点是很自然，而这种自然性就成了后来的印象派风景画的基础。

值得提到的是18世纪英国的水彩画。水彩画能够在英国产生并发展，这是由于英国这个岛国特殊地理环境形成的多雾天气，所以岛国的景色很适宜水彩画那特有的迷蒙、透明、酣畅的风景效果。保尔·桑德比是其中的佼佼者，他在英国绘画史上是第一个用水彩作画的，被称为水彩画之父。

到了19世纪是风景画多元化发展的时期，在这一时期产生了著名的法国巴比松画展，他们多以巴比松村树林的风景为题材，追求一种自然清新的格调。随之出现了在风景绘画史上影响最大的印象派，他们首创了色彩的科学。他们脱离文字、宗教、哲学等所有绘画以外的东西，而想纯粹地识透眼睛所看到的世界，例如画苹果不是圆的，呈红色等概念化的知识所障碍，而只是按眼睛所看到的来描写，因而，所描写的大自然，任何时候全是瞬间的感觉。当然，这种过份强调光色而忽略形体的论调，也就相应出现了缺乏形状、质量、空间感扁平的问题，他们采用不同的色彩和笔触，表现光线、表达立体。这在绘画史上是一个新的突破，它改变了以往观赏者只是被动接受的局面，而让观赏者以主动性地用眼睛去调合颜色，达到画面的认识。无疑在绘画史上是一新颖的开端。随后而来的新印象派，也就是点彩派，他们更加科学彻底地分析光和色的关系，以绝对禁止调色的技法来表现画面。修拉为代表。后期印象派则在采用印象派的光色原理中强调了主观的因素，即便是同样把眼前的自然感觉科学地画出，也想在里面表现出主观的见解。这就是后期印象派的理论。最见著的画家当然是凡高了。凡高的作品把色彩推向了更高境界。他用色表达感情，不同色调代表不同的生命含义，在他的风景画中用色调表达感情意义和象征性的结合是再突出不过的了。如《麦田》图色彩风景在这里达到了一种生命情感的最高峰。

19世纪末，俄国也出现了不少的极卓越的风景画大师。如萨勃拉索夫·希施金、列维坦。他们都各有自己的特色建树，对于风景绘画的选材和意境方面有了一种崭新的开拓。

以上简述了西方风景画历史发展的概况，通过发展的线索我们看到了风景画在形和色彩，以及题材意境画种等方面都经历了一个随社会科学发展不断创新的过程，人类也正是遵循了这个原则才得以不断进步完善。那么我们在学习借鉴、继承发扬方面也就明白了脚下的路

应该怎么走，这就是谈历史的用意吧！

●2 中国的风景画发展简况

中国的风景画以独立画种的姿态，登上画坛是在魏晋南北朝时期。以顾恺之为代表的这个时期的画家们为山水画的形成，付出了重大的贡献。在这一点上，中国的画家们也早于西方就产生了自己的理论与技法。《画云台山记》里最早就有了有关山水画问题的文献资料，文中顾恺之已非常明确地提出了从观察具体的自然景物、从生活的深刻感受出发，而进行画面上山水的安排与取舍，人物的比例、动态与配置、以及远近、背景、明暗、色彩等技法的运用，特别是人物与山水之间的关系处理上，不再是“人大于山”，“水不容泛”的情形了。因而我们完全可以把顾恺之称为中国山水画最初的开拓者和先驱。

之后，唐代在晋的基础上继续发展。在画法上进一步丰实，开始分青绿与水墨山水，疏体与密体的区分。展子虔的《游春图》是现存卷轴山水画中最古老的一幅，它不仅在构图、空间处理、技法特色，以及物象的刻画上都有了精湛的技艺，对于唐代有极大的影响，被称为“唐画之祖”。盛唐以后，经过一批艺术家的推波逐澜，中国山水画发展到一个新的高度，山水画的写实和创造性大大提高，技法也不断进步，并出现了多种风格及流派，代表画家如李思训、吴道子、王维等。并出现以李思训为“北宗”画派，王维为“南宗”的画派。也就是密体与疏体的区别，它们各自因所处地理形貌以及所信学理的影响，形成了有南北差异的风格。特别是王维山水画创造了诗和画有机结合的特色，形成了诗情画意的境界，形成了有别以前和同时代人的特色，自此之后，诗画结合成了中国艺术舞台上的一股潮流。也奠定了中国山水画有别于世界风景画的一大特色。

19世纪末，随着西方文化的传入西洋绘画开始在中国出现，公元20世纪30年代中国第一代油画家对中国的油画，水彩画事业起着重要的奠基和传播作用，但由于我国近代政治上的腐败，经济的落后和东西方文化的差异，又由于种种原因，风景画没有得到应有的发展和地位，就是在专业院校也只是色彩基础课中的一个练习，只是在近十几年来风景画才逐渐有了发展，艺术水平有了很大提高。

水彩画在70年代末得到复苏，1982年英国大型水彩画展再次在北京展出后，我国许多省市都相继成立了水彩研究会等组织，经常举办学术研讨会和专题展览。教学中也恢复了应有的地位，在吸收了大量国外新技法的同时也从国画、油画等绘画技法、形式上吸取长处，涌现出一大批卓有成效的水彩画家。

水粉画在传入我国时曾叫广告画，这是因为当时主要是为影剧院、商家画广告的一种画种。

本世纪 60 年—70 年代在中国当时特定的历史时期水粉画推广得很快，为 80 年代水粉画的昌盛，铺垫了基础。进入 90 年代后，在全国各艺术院校入学考试中，“色彩”的考试基本上都是以水粉画为主。而水粉风景画在技法上吸收了油画和水彩画的大量技法，并涌现出了许多优秀的作品。

二 工具、材料及写生前的准备

风景写生画由于画种的不同,所选用的工具材料及性能也就不同,画前的准备工作也因此不同;我们必须根据不同画种准备各种画具;同时了解各种材料的性能,作到工欲善其事,必先利其器,这也说明了不熟悉工具、材料的性能,是作不好事情的,因而有必要在风景写生前对工具材料的性能初步掌握,作好写生前的准备工作,下面分类介绍,以便大家系统掌握。

●1 水彩风景画的工具、材料及写生前的准备

水彩、水粉画在性能和特点上比较近似,国外把两者统称为水彩画,而在表现技法上分为透明水彩画和不透明水彩画两种。不透明水彩画依靠白粉的覆盖来提高色彩的明度,这便是我们这里提到的水粉画。水彩画一般彩用透明的画法,通过水的调湿,把透明的颜料渲染到画纸上去,使画面色彩清晰明快,水分丰润,能给人一种舒畅淡雅的感觉。

水彩画和水粉画的工具材料基本相同,两者是可以通用的,所不同的是,其颜料的成份有所区别,水彩含少量胶质、透明性较强;而水粉则含粉质较多,具有覆盖力,许多作者往往同时兼用两类颜料作画。在画水彩时,个别亮部特别是小面积的白色或淡色,也间或参用白粉,(也有习惯留出纸的空白或用水洗出画面亮的部分),水彩画颜料通常是整盒地卖,以马利牌、飞鹏牌和熊猫牌为佳,还可根据需要单支购买。

水彩画的纸张以质地坚而紧,吸水适度不渗化的白色纸张为宜(但也有为了表现特定的内容,而采用带色的纸张作画的)。吸水太快

的纸、颜色不易流畅；太光滑的纸，颜料不易附着而随水流掉。常用的水彩画纸，有粗纹、细纹两大类绘图纸，所以在购买之前一定要强调画什么画就买什么纸。

画笔：常用的有羊毫和狼毫制的扁平笔和圆笔两种，以有弹性而蓄水量大者为好。笔的大小，要以画幅大小而定，一般作画时备有不同型号的画笔三、四支就够了，另外可备勾线笔和涂大片色用的底纹笔各一支。

其它如调色盒、盛水用的水盒、画夹、画板、画架等工具，均无一定规格，都可以和水粉画工具通用。调色盒颜色的排列也和水粉颜料一样以深浅和冷暖的程序排放。

传统的水彩、水粉画工具都比较固定，随着时代发展，工具材料也在发生变化，如刮刀、丝瓜筋、海绵、蜡笔、喷笔等辅助性工具，用以表现各种不同的艺术效果。在材料方面也采用了食盐、胶水、食用油等添加剂，使画面处理上得到一些特殊效果。这些特殊工具材料只能适当使用，特别是初学者开始以尽量少用为好。

● 2 水粉风景画的工具、材料及写生前的准备

在开始学习水粉画以前，需要对它的工具材料及性能特点有所了解。工具材料使用得合理与否，必然会影响作画的效果，现分别介绍如下：

水粉颜料

绘画材料一般可分为水溶性颜料，油溶性颜料和固体颜料。水粉画颜料是不透明的水溶性颜料。它的制成是用颜料粉、白粉及其它结合剂，根据一定的比例混合而成。为使水粉颜料在纸上保持牢固不脱落、不龟裂，使用的结合剂包括：胶水（使颜料能凝结在纸面上），甘油（减缓颜料的干燥速度，以便制作时衔接，并可使画面增加弹性，避免脆裂），防腐剂（如福美林防止颜色发霉变质）。大部分颜料明亮色彩在制造时调入一定比例的锌钡白，以增加它的覆盖力。

作水粉画使用颜料时，主要彩用混合白色颜料的方法来提高或调整色彩的明度，表现对象的体积和空间感。水粉色的覆盖力很强，颜料色层能够遮盖住纸面及底层色彩。颜料干透后非常结实，无光泽，但画面干后色彩要比湿时灰，而明度要比湿时强，这一特点使没有获得充分经验的作者感到很难以掌握，也是我们作画用色时要注意的问题。

水粉颜料在市场上也称为“广告色”或“宣传色”。写生前应准备以下一些颜料：白、柠檬黄、中黄、土黄、桔黄、朱红、大红、深红、玫瑰红、赭石、熟褐、淡绿、翠绿、深绿、墨绿、钴蓝、群青、普蓝、青莲、黑等二十种。除以上品种外尚有其它的品种也是可以用的，一般应具备以上二十种就足够使用了。如果购置不齐，可精减至以下十

二种，即：白、柠檬黄、土黄、桔红、大红、深红（或曙红）、翠绿（或深绿）、淡绿（或草绿）、湖蓝（或钴蓝）、群青（或普蓝）、赭石（或土红）、熟褐、黑。这十几种是必要的。写生时挤入盒中的位置排序也如以上排列，由浅至深。颜料使用时不要使它干燥成块，作画后的剩余颜料可以在调色盒中加水或盖上湿布，盖紧盖子使它保持水分，以便继续使用，这一点是不能忽视的。

调色盒

我国目前出产的调色盒都不太理想，就目前的调色盒，画水粉时贮色格需要较大的容量，目前来看 24 格塑料盒比较好，但用盒盖调色就不太理想，可以另购置一块白色的大小适中的方形塑料板，它使用起来较方便。白色塑料板与纸色一致，便于掌握调出正确的颜色。这种白色塑料板不沾颜料，洗涤方便，如在室内作画，可将颜料挤在白色塑料板四周，不用时里面放置一块湿布片，用大小合适的玻璃盖好，也可以经久不干。调色板在对于掌握色彩调配时的训练过程中起很大作用，一般人往往没有认识到这一点，未能充分发挥它的功能，其实几乎所有的色彩都要在调色板上经过复杂的调配，找出不同颜色的正确色彩关系，然后才画上，所以一幅画色彩效果的好坏，画面上存在着什么色彩方面的毛病，有经验的教师不看画面，在调色盘上就可判断出来。

作画前把颜料挤在调色盒格子里，应按冷暖色性、明暗差异有规律地排列起来，以便调色。色彩的排列顺序如下：

白	柠檬黄	中黄	桔黄	桔红	土红	大红	深红	紫罗兰	青莲	橄榄绿	墨绿	
白	粉	绿	淡黄	土黄	赭石	生褐	熟褐	群青	钴兰	翠绿	深绿	黑

画笔

形体的塑造，质感的表现，画笔是重要的表现工具。画面气氛的加强，甚至特具风格的形式，都与不同品种画笔的笔法运用有关，所以美术家都习惯于自己选用的画笔作画。水粉画笔的质量一般都要含水性好，富有弹性，根据基本练习的要求可以选用以下几种画笔：二公分底纹笔一支（画较大色块时使用）；水粉画笔四支（10 号、8 号、6 号、4 号，也可选用毛质不太硬，笔锋稍长的油画笔）；中国毛笔 2 支（大白云、小白云各一支）。

究竟哪种笔画水粉画较好呢？这个问题不能笼统回答，因为每一种不同形状，不同质地的画笔都有其各自的特性与功能，并存在各自的局限。如果在作画时能充分发挥其特点，获得较好的绘画效果，就应该说是好笔。通常使用的水粉画笔有扁形方头的，可以画出方形块面，塑造形体具有特殊的效果，用笔的侧面也可画出有变化的线，如果掌握熟练可发挥很好的表现效果。用中国毛笔作水粉画可以获得中

国绘画笔法的效果。中国毛笔的笔锋长而尖，运用线条表现某些具有线特征的形象如树木、花果等有其独到之处，为扁形笔所不能及。(图64)

油画笔由于吸水性差，适宜于厚画法，蘸一笔色画一笔，不能象吸水性较强的毛笔那样蘸一笔可以画一片。油画笔的笔触比较刚直，它的表现方法及效果比较近似油画。

至于每个人对于画笔的选用，可以在对各种画笔的特性了解后，根据个人作画的需要而定。

画纸

水粉画纸的要求不象水彩、油画要求那么严格，因水粉画的纸面基本上被色层覆盖掉的，但是纸质、纸纹和纸张的本色与表现技法效果仍然存在着一一定的关系。水粉画纸应是纸质结实不太薄，有纸纹而不吸水的为好，许多水粉画作者都选用白卡纸作画，白卡纸质地结实，纸色纯白，有一定厚度、色彩效果鲜明艳丽。它的缺点是：纸面光滑，色层一厚颜料在纸面的附着力差，容易剥落。目前市场上供应的以200克—150克素描纸还不错。其它如水彩纸、有色的书画纸、宣传纸等都可作水粉画，不过纸质不同表现效果也就各异，初学者往往不易掌握。

海绵吸水布及其它

海绵吸水布是作画过程中，帮助作者控制画笔中的水份与色彩的份量，也可以抹去画笔中残留的废色，避免都洗于水盂中，使调色用的水保持干净。作画结束时可将这块吸水湿布洗净放入颜料盒内，用它蒸发出来的水份来保持颜料的湿润。

作画时还应有一个装清水的瓶罐，常见以可乐瓶罐剪一半，体积适中，携带方便，其它作画的画架、画夹、小凳以及起稿用的铅笔，等都要作好准备。如外出写生准备小包（军用挎包为宜）可放一个调色盒、画笔、调水瓶，作画时，小包又可当坐垫十分方便。

●3 油画风景写生的工具与材料性能 以及写生前的准备

颜料：油画，顾名思义即是用油来调合颜料所作的画，它是一种能充分发挥造型因素的综合表现的画种。油画颜料是颜料粉与油相混合而成的。颜料品种多，通常能买的至少有三四十种，但质量性质都有不同，颜料本身也有透明度强与透明度弱的区别。不透明的颜料有：白、土黄、土红、橄榄绿、黑绿、朱红等。透明的颜料如：翠绿、群青、玫瑰红、生赭等。前者覆盖力强，后者则弱。

一般选用和排列的顺序如下：

白粉、柠檬黄、土黄、桔红、大红、深红、土红、生褐（或熟

褐), 橄榄绿、翠绿、钴蓝、群青、黑(象牙黑), 有时为调色方便, 还可增加几种常用色: 隔中黄、生赭、镉红、粉绿、湖蓝、钴紫。

在野外写生时, 这些种类有时还觉多了点, 所以在有些情况下采用一种简易调色板的配置。白(锌钛白)、柠檬黄、土黄、土红、桔黄、大红、深红、熟褐、墨绿、钴兰、群青(象牙黑)。

上述几种颜色也能调出风景画中大部分色彩, 画秋冬景及荒凉的景色时是完全够用的。

各种颜料因化学成份不同而各具特性, 在此也简单说一下:

钛白的色彩明亮, 能调出鲜明的亮色, 但强度不够, 而且干得很慢, 最好与锌白调合使用。一般宜用钛白薄涂, 锌白宜画厚重的部分。

煤黑调和色彩容易变灰, 不宜使用。象牙黑易同多种颜色调合, 且有好的透明度, 是用处较大的颜料。

镉黄、镉红等硫化物颜料都非常稳定, 长久不变。它们与其它颜料的调合能产生许多有用的色彩。

大部份土质颜料如土黄、赭石等都非常稳定耐久。缺点是透明度都较差。

钴蓝和钴紫都属于高质量的颜料, 在风景画中时常要用到。

群青是蓝绿色中最透明, 也最易与多种颜料调合的色彩, 在风景画中显得非常重要。

酞菁绿、酞菁蓝及普蓝一类颜料色性过冷, 个性太强, 而且授色力太强, 很难与多种颜料调合, 在风景画中很少使用。

在市场上买到同一名称的颜料, 因生产厂家不同往往色性及质量都有很大差别, 在选择时要经过一段时间的实践。

笔、刀、油

油画笔的种类和大小不一。不论是长毛的、半长毛的或短毛的、质硬的或质软的, 形状扁的, 圆的或尖的, 都各有其特色, 可根据需要选用。有时画大幅面的油画, 也可采用扁平的画刷。一般质硬毛短的画笔, 适宜于塑造式的画法、质软而毛长的笔, 适合于渲染的画法。细部的刻画或画轮廓时, 也可采用狼毫制的毛笔。为了保持画笔的固有形态以便于作画, 必须注意经常的清洗, 一般要用肥皂洗濯三次以上, 特别要注意画笔根部颜料的清除, 不然日久以后, 画笔将呈灯笼状, 失去其原有的弹性。画笔洗净以后, 要用纸张按笔的形状将其包好, 以便笔毛整齐挺拔, 下次用起来就很顺手。

画刀包括刮刀和调色刀两种。刮刀较坚硬, 用于清除调色板上剩余的颜料, 刮除画面上的不够理想的部分。调色刀应具有柔软和富有弹性的特点, 它不仅可以用来调色, 还可用来充当画笔使用, 并有特殊的画面效果。

作画时用于油画颜料的溶和与稀释所需的油, 一般有调色油和松节油。调色油采用熟的亚林仁油和罂粟油等制成。松节油作为稀释剂

，不仅可以溶和颜料使之稀薄，并且有助于颜料的充分干透，加快颜料的干燥速度，在作画时，有的作者习惯于调色油、松节油分开使用，而大部分作者将松节油掺入调色油中一起使用，特别是外出写生时，这样要更方便一些。松节油与调色油混合使用的比例，依各人的习惯而定。一般冬季作画时，松节油可适当多加一些，在制作幅面较大的油画时，最初辅大关系阶段宜多用松节油，这不仅便于修改，且画面的底层色彩由于松节油的溶合和稀释，显得更加透明和富于绘画性。亮油，也称上光油，是在作品完成干后用以使画面发亮和保护画面色层的一种油料。亮油要涂得均匀和轻薄。在作画中，若有部分由于覆盖太多而失去光泽时，也可用亮油轻拭，使之与其他部分协调，使变污的颜料恢复其原来的色相。

油画箱

户外写生需要一个轻便实用的油画箱。去野外写生时，它兼有画板，画架及搁置调色板等功能。一般需要一个相当于四开纸大小的画箱，带有可折迭腿。画箱用三合板与薄木条制成（重量轻），箱盖内装有可取出的画板，箱内装调色板、画笔、刀、抹布、稀释剂以及常用颜料，有时可以将常用色挤好在调色板上，只带几管消耗量大的颜料和白色等，可以减轻重量，画大于画箱的画幅，也可另备一块画板。

调色板

调色板的规格依画箱而定。调色板用三合板或塑料板制作，正面漆成中性灰色（黑色与白色的适量混合）再罩一层清漆。中灰色的调子在色性与色度上都居中，在上面调合颜料容易判断准确。调色板用后应刮去多余颜料，用纸或抹布揩净。现国外新出品一种多层塑料纸压制的调色板，用后将上面一层扯去很方便。

画纸、画布

好的画布、画纸对技巧的发挥与画的保存都很重要，户外写生用油画纸更方便。油画布须制作内框，增加体积与重量。尤其是去外地旅行写生带上几十个三厘米厚的木框是很困难的。因各地的温差及温度变化不同，还会造成画布的损坏及内框变形。

制作油画纸应选用质地紧密的绘图纸，卡纸和白板纸，按常用的规格裁好。把皮胶加水溶化成稀薄的胶水（也可用树胶），用海绵或软毛刷涂在纸上，一遍干后再涂，反复几次。注意胶水一定要稀薄，涂刷要均匀，千万不能将很稠的胶一次涂上去，这样纸面的拉力不均匀，会很快脆裂，有的纸面太光滑，不易附着颜料，可在胶干后用利德粉加胶水调成糊状，用滚筒薄薄地压在纸面上，形成一种绒面，干后用砂纸略作打磨（可滚压几种不同粗细的绒面）。要制作有一定肌理变化的纸面，可以用硬毛的油画笔将糊状物涂上去，变化用笔的方向造成笔触，再由砂纸有选择地打磨各个部分。最后各种纸面都要用松节油调合白颜料涂一遍。制作肌理子，也可以在刷胶的纸面上用调合松节

油的浓厚白颜料涂刷，留下较厚的笔触颜料层，在半干时用画刀整饰笔触的纹符合自己的要求，干后再用砂纸作局部加工。这样制作的画纸底子能使日后的画面增加趣味和丰富画面效果。如用这种纸采用透明画法时，画面仍能出现明显的笔触效果。市场上能买到的布纹油画纸也很实用。

画布的制作过程也与上面所述基本相同。应注意最好先将布绷好在内框上再上胶，这样较易长期保存。画纸和画布的制作比较复杂，一般要经多次试验，才能找到适用的方法。

前几年法国画家依维尔曾在我国鲁迅美术学院等高校专门举办过油画材料技法研修班，对我国的油画事业可以说是补了一堂很重要的课。请查阅中国油画杂志，这里就不详叙。