

王天庆编著

现代修辞

5
42

南京大学出版社

现 代 修 辞

王天庆 编著

南京大学出版社

1985·南京

内 容 提 要

本书对修辞学的任务、对象和内容作了简要说明，对为什么要学习修辞和怎样学习修辞作了明确回答，对词语的锤炼和句式的选择作了比较全面的阐述，但本书的重点是全面而又系统地介绍了各种修辞方式。本书共搜集了四十二种修辞方式，各式之中又包含若干小式，现代汉语的各种修辞方式可说包括无余了。

本书介绍各种修辞知识时，释义、举例和分析都力求简明扼要，并注意多举名家的范例，以增强说服力。为了便于引用或教学板书，例子一般都很简短明晰，并注明了出处。

本书主要供大中学生学习借鉴，也可作语文教师的教学参考，机关干部和自学青年亦可阅读。

现 代 修 辞

王 天 庆 编 著

南京 大学 出版社 出版
(南京大学校内)

江苏省新华书店发行 国营建湖印刷厂印刷

1985年7月第1版

1985年9月第1次印刷

开本：787×1092 1/32

字数：105,000

印张：4.75

印数：1—10,000

统一书号：9336·002 定价：0.90元

前 言

现代汉语是现代汉民族的共同语言，也就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。它是我国的主要语言，也是世界上的主要语言之一。我国现有十亿人口，汉族占百分之九十以上。就使用人数来说，现代汉语是世界上使用人数最多的一种语言。随着我国国际威望的提高，现在世界上很多国家的人民也在学习现代汉语。联合国恢复了我国的合法席位以后，已把现代汉语作为联合国五种通用的工作语言之一。因此学好现代汉语，无论对于我国的四个现代化建设和对外宣传都有很大的现实意义。

现代汉语作为一门学科或课程，包括语音、文字、词汇、语法、修辞等五个部分，要学好现代汉语，必须依次学好这五个方面的内容。目前，在我国的大、中、小学语文教学中，小学偏重于语音和字、词、句的教学，中学偏重于词、句和篇章结构的教学，大学中文系的现代汉语课，也往往侧重于前四个内容的教学，而对修辞部分则比较忽略，这主要表现在教材编写和课时安排两方面。譬如，对于修辞格的介绍一般只有十几个格，最多的也不超过二十格，修辞的授课时数，大概只有语音或语法授课时数的三分之一左右。因此，一般学生对学习修辞不够重视，对修辞知识也比较缺乏，更谈不上有高深的研究了。

忽视修辞的现象，不仅表现在大、中、小学的教学，而且同样表现在专门研究和出版著作中。我国第一部系统的兼顾古今的修辞学著作是一九三二年出版的陈望道先生的《修辞学发凡》，这部著作对修辞学的对象、任务、研究方法及发展方向作了理论上的说明，对各种修辞现象作了全面的研究和系统的归纳，列举和阐释的词格共有三十八格之多，是一部很有代表性和

很有影响的修辞学著作。但此后专门研究修辞的学者和专著就很少了。新中国成立以后，有关修辞学的研究和专著也不多，这同语音学、文字学、词汇学和语法学的研究相比，是一个比较落后的学科。近年来，出版的修辞学著作，大多是普及性的读物，远远不能适应教学和研究的需要。

陈望道先生在《修辞学发凡》的《结论》中说过这样的话：“我以为修辞学的主要任务，是搜集事实材料，和研究别的科学一样地，尽力观察、分析、综合、类别、说明、记述。”“世界上既然决没有永远一定不变的成例，世界上自然决不会有永远一定不变的修辞条理。”《修辞学发凡》出版问世已经五十多年了，五十多年来，现代汉语有了很大的发展。解放后，特别是粉碎“四人帮”后，大力开展了对语音学、文字学、词汇学和语法学的研究，并取得了很多重要的成果，但是对修辞学的研究则相形见绌了。因此有必要加强这方面的研究。

前几年，我在师范院校的教学中，也深感修辞部分的教学是个薄弱环节，甚至寻找这方面的参考书也很困难。只好在自编讲稿的基础上，不断地作些补充和修正。这个讲稿虽然没有多少创见，但我却尽量搜集了各种修辞现象，以修辞格来说，共搜集了四十二格。其中的形容、对比、同字、象征、换位等五格，在《修辞学发凡》中未见搜集。《修辞学发凡》中的“仿拟”和“拈连”，“复叠”和“反复”，实际上是两格中不同的式，我把它们分别合并到“拈连”和“反复”这两格中去了。又把“反问”从“设问”中独立出来作为一格。所以，实际上多搜了五格。这四十二种辞格，很多人把它们划分为常用和不常用的两类。实际上，这四十二种辞格，除个别的以外，都是常见常用的辞格，只是我们没有留心观察和注意研究罢了。有的辞格虽然还有争论，但把它们列举出来，对教学和研究或许有点参考价值。

修辞学的内容有消极和积极之分。陈望道先生在《修辞学发凡》第五篇的开头指出：“积极的修辞和消极的修辞不同。消极的修辞只在使人‘理会’。……积极的修辞，却要使人‘感

受’。”所谓积极修辞，从广义说，包括词语的锤炼、句式的选择和修辞方式的运用几方面；从狭义说，仅指修辞方式。有的修辞书上说，修辞就是调整语言和修饰语言，前者主要指锤炼词语和选择句式，后者主要指修辞方式。这实际上是广义和狭义的另一说法。我对这几方面的内容都作了介绍，但以修辞方式为主。

介绍修辞知识，最主要的是释义、举例和分析。为了节省篇幅，释义和分析力求简明扼要；为了增强说服力，举例尽可能多举名家的范例，为了便于引用或教学板书，选例力求简短明晰。

我的讲稿主要参考和引用了下列著作：陈望道的《修辞学发凡》、青岛教师进修学院谷宝田的《词汇·语法·修辞》、张文凤的《中学生修辞例话》、山西师范学院中文系编的《修辞常识》、江苏四所师院中文系编的《现代汉语》以及近年出版的一些修辞学读物和课本，没有一一注明出处，特此说明并致谢。

修改出版的意图，主要是供大中学生阅读参考，引起他们学习修辞的兴趣，同时也想给语文教师提供一点教学参考资料。另外，作为陈望道先生的一个学生，也想以此引起更多的人研究他的著作的兴趣，促进和加强修辞学的研究。但限于个人水平，这个想法可能只是一个奢望。恳请广大读者和专家批评指正。

王天庆

1985年6月于南京

目 录

第一章 概说	(1)
第一节 什么是修辞学	(1)
第二节 为什么要学习修辞	(2)
第三节 怎样学习修辞	(5)
第四节 修辞和语法、逻辑的关系	(6)
第二章 词语的选用和锤炼	(8)
第一节 革命导师和古今中外著名作家锤炼词语范例	(8)
第二节 如何选用和锤炼词语	(13)
第三章 句式的选择和调整	(26)
第一节 顺序句和倒装句	(27)
第二节 主动句和被动句	(28)
第三节 肯定句和否定句	(30)
第四节 陈述句、疑问句、祈使句和感叹句	(31)
第五节 文言句式和新型句式	(32)
第六节 长句和短句	(35)
第七节 整句和散句	(37)
第四章 修辞方式	(39)
第一节 什么是修辞方式	(39)
第二节 各种修辞方式	(41)

一、	形容.....	(41)
二、	比喻.....	(42)
三、	讽喻.....	(47)
四、	借代.....	(48)
五、	比拟.....	(52)
六、	摹状.....	(55)
七、	衬托.....	(58)
八、	示现.....	(60)
九、	移就.....	(63)
十、	飞白.....	(64)
十一、	析字.....	(66)
十二、	夸张.....	(69)
十三、	对比.....	(73)
十四、	设问.....	(75)
十五、	反问.....	(77)
十六、	倒装.....	(79)
十七、	对偶.....	(80)
十八、	排比.....	(83)
十九、	反复.....	(84)
二十、	同字.....	(87)
二十一、	层递.....	(88)
二十二、	错综.....	(91)
二十三、	呼告.....	(93)
二十四、	感叹.....	(95)
二十五、	镶嵌.....	(96)
二十六、	象征.....	(98)
二十七、	双关.....	(100)

二十八、反语	(102)
二十九、歇后	(104)
三十、婉曲	(108)
三十一、周折	(110)
三十二、讳饰	(111)
三十三、引用	(113)
三十四、警句	(117)
三十五、顶针	(120)
三十六、回文	(123)
三十七、换位	(125)
三十八、拈连	(127)
三十九、省略	(129)
四十、节缩	(131)
四十一、转类	(133)
四十二、跳脱	(135)
第三节 各种修辞方式的综合运用	(137)
后 记	(141)

第一章 概 说

第一节 什么是修辞学

（一）修辞学的任务

修辞学是研究语言的表现手段和表达效果的科学。这就是说，修辞学的任务是研究语言的各种修辞手段，找出它们的运用规律，指出它们的特定格式，以提高语言的表达效果。譬如，同样一个意思，往往可以用几种不同的语言手段来表达，但是它们的表达效果却不一样。这就是修辞学要研究的问题。

（二）修辞学的研究对象

修辞学是研究语言的表现手段和表达效果的科学，语音、词汇、语法是语言的三大要素，所以都是修辞学研究的对象。例如某些修辞现象要借助语音来表现，就不能不从语音上加以说明，这就要涉及语音学；修辞要讲究词的意义和色彩，就不能不涉及词汇学；修辞要探讨各种句式的表达作用，就必然涉及语法学。但是修辞不是与语音、词汇、语法并列的第四个要素，而是从表现手段和表达效果的角度去研究语音、词汇和语法运用的。因此，修辞是语言各方面的综合运用的研究，它同语音、词汇和语法，既有区别，又有联系，它是语言学科的一个分科。

（三）修辞学的内容

修辞学也叫词章学。修辞学的内容有消极、积极之分。修辞学家陈望道曾经指出：“消极的修辞只在使人‘理会’。……积极的修辞，却要使人‘感受’。”（《修辞学发凡》74页，一九五四年八月上海版）这就是说，消极修辞是有什么，写什么，平铺直叙，不加修饰，使人能够领会即可。而积极修辞则要对所表达的意思进行一番修饰加工，使语言更加准确、鲜明、生动。试比较下面的两个句子：

炎热的盛夏，屋里又热又闷，使人难受。

炎热的盛夏，屋里热得象蒸笼一样，使人难受。

这两个句子是一个意思，前一句说得朴素、实在、自然，是消极修辞；后一句用了比喻（明喻）说得具体、生动、形象，是积极修辞。消极修辞虽然比较简单，但很重要，它是积极修辞的基础和前提。

积极修辞的内容，从广义说，包括词语的锤炼、句式的选择、修辞方式的运用等几个方面；从狭义说，仅指修辞方式。有的修辞书上说，修辞就是调整语言和修饰语言，前者主要指锤炼词语、选择句式，后者主要指修辞方式。这实际上是广义和狭义的另一说法。这几方面的内容，下面将分别介绍，但以修辞方式为重点。

第二节 为什么要学习修辞

话是说给人家听的，文章是写给人家看的。要使人爱听爱看，我们说话写文章不仅要内容正确、合乎事理，而且

要注意表现方法，使语言具有准确性、鲜明性和生动性，具有强烈的感染力和说服力。否则，你的观点再正确，内容再丰富，表达上不准确、不鲜明、不生动，充满了“八股气”，必然使人看了头痛，也就达不到应有的目的。

毛泽东同志生前一贯号召我们努力学习语言，提倡改进文风，强调写文章要注意准确性、鲜明性和生动性。早在1942年延安整风期间，他就在《反对党八股》一文中，对如何学好语言和改进文风等一系列问题，作了精辟的阐述。解放以后，他又在《合作社的政治工作》一文的按语中尖锐地指出：“我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。”毛泽东同志的这段话充分说明了学习语法、修辞和改进文风的重要性。

我们学习修辞的目的是为了学会和应用各种修辞技巧，把自己的立场、观点和思想感情更好地表达出来，从而提高表达效果，让读者受到更多的启发和感染。作为语文教师和从事宣传工作的人员，更有必要从修辞中提高自己运用语言文字的能力以及对于文学作品的分析鉴赏能力，以丰富自己的知识，为搞好语文教学工作和宣传工作创造有利条件。

要达到上述修辞目的，在语言方面就必须做到准确、鲜明、生动。大家知道，准确性、鲜明性、生动性是马列主义文风的主要特征，也是修辞的基本原则和基本要求。我们讲究修辞，可以采取多种多样的方法，但归根结蒂是为了把文章写得准确、鲜明、生动。

准确，就是如实地反映客观事物及其本质和规律，把话

说得恰如其分，不夸大，不缩小，是怎样的意思就怎样说，让人理解得正确，不会误解。例如：

①大家都严格要求自己，在小组会上互相做了深刻的自我批评。

②参加体力劳动的问题，大家都知道。

例①中的“互相”是“彼此之间”的意思，“自我批评”是自己批评自己，前后矛盾。

例②中的“问题”含义不清楚，指重要性还是指意义或是事情，很难肯定。

鲜明，就是立场观点鲜明、语言色彩鲜明，把话说得清楚明白，干净利落，不含糊，不杂乱，让人一看（听、读）就懂，不必猜测。例如：

①有人说，自学是个好办法。我看这很难说。有人用这个办法学好了，有人用这个办法并没有学好。我认为最好是既不提倡，也不反对。

②刘师傅不但耐心地而且热心地诚恳地一遍遍地不怕麻烦地教我。

例①观点不鲜明，使人不得要领，自学好呢，还是不自学好呢？

例②重复罗嗦，必然影响它的鲜明性。

生动，就是新鲜、活泼，把话说得具体形象，有声有色，不枯燥，不抽象，让人看（听、读）了，印象深刻，觉得亲切、活泼、有生气、有力量。试比下面两个句子：

江南的夏夜，蛙声一片，月光明亮。

江南的夏夜，蛙声如潮，月色似银。

从比较中可以看出，第二句比第一句说得具体、形象、生动、活泼。

准确、鲜明、生动是互相联系的，密不可分的，而且每个要求都要在词句、段落、篇章中贯彻。要达到这些要求，得从词语的锤炼，句式的选择，修辞方式的运用等多方面入手。学习修辞就是学习这几方面的方法和技巧。

第三节 怎样学习修辞

学习修辞能提高语言的表达能力和表达效果，但修辞讲的决不是单纯的语言技巧问题。修辞运用得好不好，首先取决于作者是否具有正确的立场、观点、方法和思想感情。因此，我们必须认真学习马列主义、毛泽东思想，提高政治水平，同时要从马列著作和毛泽东同志的著作里学习修辞。因为这些经典著作，不仅内容博大精深，而且在语言和文学方面的造诣很高，这是大家都知道的。其次，要在实践中向人民群众学习修辞。因为，人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。如说事情一下不能办成，他们就说“一口吃不成个胖子”。说到怎样克服困难，他们就说“困难象弹簧，看你强不强，你强它就弱，你弱它就强”，等等。第三，要注意阅读现代的典范文章和作品，从中学习修辞。象鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等人的大部分作品都是典范的优秀的作品，值得我们学习和借鉴。第四，要从外国语言中吸收我们所需要的成分。现代汉语词汇中，有很多是从外国吸收进来的。如咖啡、可可、扑克、沙发、雷达、巧克力、尼古丁、奥林匹克等等。第五，要学习古人

语言中有生命的东西。这主要指古代书面语言的很多文言词语和大量的成语以及一些文言句式，下面将会陆续谈到，这里就不举例了。总之，要不断提高思想认识，做到理论联系实际，在语言实践中学习，在语言实践中应用，这样，才能真正掌握各种修辞方法，熟悉语言艺术，提高表达效果。

第四节 修辞和语法、逻辑的关系

郭沫若说过：“要使文章写得好，恐怕总得懂一点逻辑、文法和修辞。”（《关于文风问题答〈新观察〉记者问》）那么，修辞与语法、逻辑的关系又怎样呢？

修辞和语法、逻辑各有不同的性质和任务，但有密切的联系。简要地说，语法是研究语言结构规律的科学，它从语句的结构上来考察话说得是否符合语言习惯和组词成句的格式；逻辑是研究人们的思维形式和规律的科学，它从语句的内容上来考察话说得是否合乎道理；修辞是研究如何修饰和调整语言的科学，它从语句的表达效果上来考察话说得是否准确、鲜明、生动。换句话说，语法是管话说得通不通，逻辑是管话说得对不对，修辞是管话说得好不好。语法、逻辑、修辞三者之间虽有区别，但关系又非常密切。我们可以这样说，语法和逻辑是修辞的基础和前提，修辞是语法和逻辑的提高。如果一句话在语法、逻辑上有错误，不通顺或不合事理，也就谈不上什么修辞的效果了。

总之，语法是寻求语言结构的规律性，逻辑是探讨语言内容的合理性，修辞是研究语言表达的艺术性。我们常说的语言运用之妙的“妙”，就是修辞。

为了进一步明确修辞、语法、逻辑三者的关系，现举一

个具体的例子说明如下：

这次来挑衅的敌人，大部分被我们歼灭，只有少数逃窜了。

这句话是既合乎语法与逻辑，又合乎修辞要求的。如果把原句“这次来挑衅的敌人”改为“这次敌人的挑衅”，那就不合语法了，因为主谓搭配不当。如果把原句的“大部分”改为“全部”，那就不合乎逻辑，因为既是全部歼灭，就不会有少数逃窜。如果把原句改成“这次来挑衅的敌人大部分牺牲了，只有少数撤退了”，那就不合乎修辞的要求，因为“牺牲”“撤退”这两个词用得_不当，作者没有注意到词的感情色彩。

因此，我们必须将语法、逻辑、修辞三者结合起来努力学习，才能有效地提高语言的表达能力。

第二章 词语的选用和锤炼

前面说过，修辞的基本要求是把话说得准确、鲜明、生动。要做到这些，很重要的一个方面是选用和锤炼词语。我们说话是一句一句说的，写文章是一句一句写的，而句子是由词语（即词和词组）构成的，用什么词语，直接影响到句子的意思，所以，词语的选用和锤炼是一个很重要的问题。选用和锤炼词语，古人称为“炼字”。

第一节 革命导师和古今中外 著名作家锤炼词语范例

革命导师马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛泽东等无产阶级革命家在革命斗争中写了很多光辉著作，他们的著作不仅闪耀着真理的光辉，具有雄辩的逻辑力量，而且在词语的锤炼上也都是精益求精的楷模。

威廉·李卜克内西回忆说，马克思“在语言和风格问题上十分考究，有时到了咬文嚼字的程度”，“他对于语言的简洁和正确是一丝不苟的”。“马克思是个严格的修辞家，他常常花很多的时间力求找到需要的字句”。马克思的《资本论》发表以后，伦敦的《星期六评论》赞美它的行文说：“枯燥无味的政治经济学问题，在马克思的笔下获得了独特的魅力。”国际工人运动活动家弗·梅林评论《资本论》在文学