

小说卷

上卷

主编

唐金海
陈子善
张晓云

文匯出版社



新文学里程碑

现代名家处女作·成名作·代表作



现代名家处女作 · 成名作 · 代表作

新文学里程碑

小说卷

上卷

主 编

唐金海 陈子善 张晓云

策 划

肖关鸿 戎思平 余 之



文
匯
出
版
社



05

88

责任编辑:雋 平

封面装帧:陶雪华

新文学里程碑

现代名家处女作·成名作·代表作

小说卷(上)

主编 唐金海 陈子善 张晓云

策划 肖关鸿 戎恩平 余 之

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路 50 号 邮政编码 200002)

全国新华书店经销

复旦大学印刷厂印刷

1997 年 12 月第 1 版 开本:850×1192 1/32

1997 年 12 月第 1 次印刷 字数:400,000

印数:1—5000 印张:17.25

ISBN7-80531-451-9/I·36

定价:25.00 元

现 代 名 家 处 女 作 · 成 名 作 · 代 表 作

小说卷

(上卷)

本卷编委

唐金海 陈子善 张晓云

庄来来 徐曙蕾 司敬雪

本卷责任编辑

庄来来 徐曙蕾 司敬雪

一种尝试，一脉江流

——《新文学里程碑》总序

我们从事新文学的教学和研究多年，浏览了多种文学史著作。正如有各种各样的文艺理论史、美学史以及哲学史等专著一样，也有多种多样的文学史著作。有专注于作家作品论的，有专注于文论家及其作品论的，有专注于文艺思潮史论的，有既有文艺批评、论争、思潮，又有作家作品论的，有以一段时期的文学为研究对象的断代史，也有论述行文时上通下达、上挂下联的文学通史，有插图本文学史，也有以一种文体（即文学样式）发展为研究对象的文体文学史，如此等等，文学史研究也百家争鸣、丰富多彩。从各种形式和内容本身来说，它们虽也有轻重之分，深浅之别，但就反映文学史的不同侧面和读者对象来说，也许就很难一概笼统地以优劣、高下论之了。

在多年教学实践研究和思考的基础上，一九九五年秋月，一次与文坛友人啜茗于浦江之畔。其时天朗气清，惠风和畅，谈兴正浓时，两位友人以他们长期从事报业的敏锐、机警和多年的丰富学力，立刻抓住我们话题中关于文学的有新意的主要内容，反复商讨，又几经充实，最后以《新文学里程碑》定名，拟定编著一套丛书。当艰难的编著工作紧张进行之初，一位胆识兼备、学力厚实又熟谙

读者的出版社友人,欣然首肯,并力荐出版这套四卷六册、具有一定新文学史价值、兼有可读性和审美吸引力、有250万字之多的《新文学里程碑》。

这既像又不像一套新文学作品选集,因它有二三十万字的编著者的评论;这既像又不像一套新文学作品的审美鉴赏集,因为它选入了作家、文论家较为稚嫩、粗疏的处女作;这既像又不像新文学史,因为它选入了大量的作品,缺少新文学发展变化内在规律的系统分析和完整的理性的深入探讨。但这是一套有一定创新意识、有自己独特个性的编著,是一套具有某种新文学史价值的编著,是一套具有特殊性的新文学编著。

这种特殊性,我们力求以三方面来体现。一是大写意式的史的意识。我们的总体构思,以文体为“长河”,按作家、文论家生平先后排列,尤其注重以他们的处女作、成名作和代表作发表时间为顺序,勾绘出他们(她们)创作道路上的重要标志和轨迹,同时力求对构成文学史主要内容的众多作家和文论家依稀勾勒出纵向发展的整体流向;此外,在写评介时,也力求将各位作家、文论家及其作品置于新文学整体发展长河中进行考察,评点他们(她们)在文体发展史上的贡献、地位和风格。二是抉剔钩沉的史料意识。通常意义上的文学史著作,重在作家、文论家和诸多文学现象、思潮及其相互关系、内在规律的揭示和评论上,这无疑是权衡文学史分量的重要标准。但我们见到的不少新文学史著作,在任何一部文学史著作都不应忽视的第一手史料的发掘、辨析和运用上,除王瑶先生《中国新文学史稿》等少数几部外,有不少似有史料本本承袭之陋习,至于第一手史料,如文学史著作理应写清楚的关于作家、文论家的成名作发表的期刊和简评,较少提及,尤其是标志作家、文论家文艺思想和艺术创作起点的处女作的内容和发表的时间、报刊,就更是罕见了。这固然与文学史作者的功力和用力深浅不无关系,

主要的原因恐怕还是文坛对众多作家、文论家研究得不够充分。真正的、高水平的文学史著作,即使有很高功力的作者,都是要将自己的编写建筑在前人和同时代人文学、文化研究的基础之上的,研究视野的扩大和加深,都是要受到已有研究成果的种种启悟和限制的。我们现今查阅了大量报、刊和书籍,而后选入的作家、文论家的处女作,也多半得力于多年来文坛整体研究水平的提高。处女作的发现和重新发表,不仅增强了本套丛书的可读性,而且能使读者、研究者看到作家、文论家思想和艺术的真实起点和最初“亮相”的原貌,再联系以后发表的成名作和代表作,就能更清晰、更准确地论析他们的创作道路的里程和思想发展变化的轨迹。因距今时间较长、时代又多变幻,新文学初期一些地方报、刊大都湮没等故,我们只是初步比较系统、比较全面地作了整理、钩沉和辨析,希望对志于深入研究文学史的专家们,能有所助益。三是可读意识和审美意识。我们希望能通过成名作、主要是代表作来体现。严格意义上的文学史著作,一般都不可能选入作品,只是分析时略加摘引或夹叙夹议而已。本套丛书查阅了数十种报、刊和数百部书籍(专论、年谱、传记、文学史、日记、书信集、辞典、选集、文集、全集和“文学大系”等)。即今选入的成名作,一般都有依据。选入的代表作,一般都世所公认之作。其中有部分作品,系据我们的观点来确定的,系我们拿出眼光来,分析、比较之后排定的,——既有首次的新发掘,也有与以往成见相悖处。不论如何变化,入选的成名作和代表作,希望在可读性和审美性上能得到更多的认同。既为成名作,总有“成名”的种种因素,有些大作家早就成名了,但某种文体作品的成名也还有待于这种文体作品本身的质量,也还有悖于某种成名的机遇。代表作,顾名思义,主要是指能代表某一作家或文论家少至一二十年,多至几十年的思想、艺术水平的;既然入选的作家、文论家已经过比较认真的选择,已考虑到文学史全貌的基本构成,

我们入选的代表作自然也希望反映各种风格流派和千姿百态的创作个性。惟其如此,丛书的可读性和审美性就不言而喻了。

纵观文坛,任何认真的汇编、编著、专著都应有些新意、有些特殊性。我们这套丛书也是一种新的尝试,是策划和主编多次商讨的结果。限于学力和眼光,本编著中的某些新意和某种特殊性,还有待于修正、充实和完善,我们尤其要倾听专家、学者的指教,以及广大读者的批评。本来,我们编著这套丛书还有一个重要目的,希望有助于大学的中国新文学作品选读和新文学史的教学的研究。我们企盼这种新的尝试能渐次成为一脉江流,多方吸收,不断涌流,蔚为一种新的景观。

唐金海 陈子善 张晓云

1997年于春寒夜半

编 著 例 言

1. 编著本套丛书,旨在从一个新颖的、独特的方位——即作家、文论家的处女作、成名作、代表作,精要地勾画出从本世纪初开始的近五十年间,具有划时代意义的中国新文学,从萌生、成长,到发展变化、蔚为壮观的史迹和里程,以及用大写意笔墨勾画出来的新文学天地群星璀璨、千姿百态的风貌。为此,我们力求使丛书增强可读性和时代性,既具有可贵的史料价值,又具有独特的审美价值。

2. 丛书初拟四卷(小说卷、散文卷、诗歌卷、评论卷)六册,其中小说卷和散文卷各两册。每卷由处女作、成名作、代表作和对该作家、文论家及其作品扼要的评介构成。

3. 以本丛书编著宗旨为纲,统观新文学史全貌,我们这次入选的二百多位作家、文论家,是着重从如下几方面考虑的:对新文学的发生、发展有过较大影响;在文学史上有个人思想和艺术的独特贡献;有别具一格的审美价值和创新意义的艺术主张;构成新文学全貌的不同风格、不同流派;注意挖掘多年来被湮没、被忽视和一度被曲解的作家、文论家。此外,一些在文学史上虽有影响、有代表性的作家,因成名作、代表作篇幅过长,处女作或发表处女作的

报刊难以找到,只能暂付阙如。

4. 入选的作品,按不同文体(即文学样式)分类编选,由处女作、成名作、代表作三部分组成。处女作,以公开发表(或出版)的时间为准,有些早期校刊、自办刊物和地方报刊一时难以发现的,则选入编著者见到的该作家公开发表的第一篇作品(权当处女作),多注重收入对新文学作品评论或对新文学运动关系较密切的评论或文论的处女作,在此之前发表的用文言文写的评论或作品(除鲁迅等少数作家外),或对外国文学的评介文章,一般不作为处女作收入。成名作,以首次产生影响、引起社会或文坛注意——或有人著文评论,或有报刊着重推荐,或有名家以书信、选本、日记、引用、评介等方式予以关注,或被评价国外、或被改编演出、谱曲传唱,如此等等。代表作,主要从三方面综合考虑:一是在该作家、文论家所有作品中,最能代表他(她)思想、艺术水平或理论水平;二是最能反映他(她)创作或评论的风格特色;三是他(她)的创作或评论本身,从文学史整体观照,也有比较或相当突出的历史价值、时代价值和审美价值。

有些重要作家在不同的文体领域均有突出贡献,则按不同的文体选入他们(她们)的处女作、成名作、代表作;有些大作家成就卓著、思想、艺术丰硕、深邃,而且风格多样,则可增选代表作;凡中长篇小说、长诗和篇幅过长的论文,以及选本较多的名篇,只能存目,以选短篇代表作(或处女作、成名作)替代;入选之作,力求以初载(或初版)原文为准。

5. 在每位入选作家、文论家选文前,有编著者撰写的简要评介,除作家、文论家生平、创作简况外,着重以“史”的眼光对处女作、成名作、代表作的史料价值、时代价值和审美价值作必要的介绍和评论。

6. 二十世纪新文学初创伊始,作家、文论家发表处女作和成

名作的报、刊,在历史的风雨中,或湮没、毁坏,或分散、尘封;又因入选者绝大多数已经作古,加之交稿仓促,更兼我们学力不逮,钩沉、辨析欠功,我们虽已尽力,终难完美。凡错讹、疏漏、误评等,尚祈专家和读者赐正,以待再版时更臻完善。

编 者

一九九七年于春寒雨晨

小 说 卷

上 卷 目 录

总序 (1)

编著例言 (5)

鲁迅(1881~1936) (1)

 处女作 怀旧

 成名作 狂人日记

 代表作 阿 Q 正传

陈衡哲(1893~1976)..... (19)

 处女作 一日

 成名作 小雨点

 代表作 西风

杨振声(1890~1956)..... (39)

 处女作 渔家

 成名作 玉君

 代表作

李劫人(1891~1961)..... (44)

 处女作 儿时影

 成名作 编辑室的风波

 代表作 死水微澜

- 郭沫若(1892~1978)..... (62)
 处女作 牧羊哀话
 成名作 Löbenicht 的塔
 代表作 喀尔美萝姑娘
- 许地山(1893~1941)..... (102)
 处女作 命命鸟
 成名作 缀网劳蛛
 代表作 春桃
- 张资平(1893~1959)..... (138)
 处女作 约檀河之水
 成名作 她怅望着祖国的天野
 代表作 苔莉
- 叶圣陶(1894~1988)..... (152)
 处女作 玻璃窗内之画像
 成名作 隔膜
 代表作 倪焕之
- 茅盾(1896~1981) (158)
 处女作 幻灭
 成名作
 代表作 子夜 林家铺子
- 郁达夫(1896~1945)..... (197)
 处女作 银灰色的死
 成名作 沉沦
 代表作 迟桂花
- 王统照(1897~1957)..... (212)

- 处女作 纪念
成名作 春雨之夜
代表作 山雨
彭家煌(1900~1933)..... (226)
处女作 Dismeryer 先生
成名作 怂恿
代表作
郑振铎(1898~1958)..... (237)
处女作 一个不幸的车夫
成名作 猫
代表作 桂公塘
老舍(1899~1966) (246)
处女作 小铃儿
成名作 老张的哲学
代表作 骆驼祥子
月牙儿
庐隐(1898~1934) (280)
处女作 海洋里的一出惨剧
成名作 海滨故人
代表作 象牙戒指
凌叔华(1904~1990)..... (287)
处女作 女儿身世太凄凉
成名作 酒后
代表作 绣枕
冰心(1900~) (309)
处女作 两个家庭

成名作 斯人独憔悴

代表作 超人

刘呐鸥(1900~1940)..... (328)

处女作 游戏

成名作 风景

代表作 两个时间的不感症者

蒋光慈(1901~1931)..... (350)

处女作 红布

成名作 少年漂泊者

代表作 短裤党

鲁彦(1901~1944)..... (357)

处女作 秋夜

成名作 黄金

代表作 野火

许杰(1901~1993)..... (368)

处女作 轮船的一角

成名作 惨雾

代表作 的笃戏

废名(1901~1967)..... (376)

处女作 长日

成名作 竹林的故事

代表作 桃园

柔石(1902~1931)..... (397)

处女作 无聊的谈话

成名作 二月

代表作 为奴隶的母亲

台 静 农(1903~1990)..... (421)

 处女作 负伤的鸟

 成名作 天二哥

 代表作 红灯

沈 从 文(1902~1988)..... (448)

 处女作 一封未曾付邮的信

 成名作 月下小景

 代表作 边城

林 徽 因(1903~1955)..... (466)

 处女作 窘

 成名作 九十九度中

 代表作

巴 金(1904~) (503)

 处女作 灭亡 房东太太

 成名作

 代表作 家

 寒夜

艾 芜(1904~1992) (515)

 处女作 毛辫子

 成名作 人生哲学的一课

 代表作 山峡中

 石青嫂子

鲁 迅

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,字豫才,后改名树人,浙江绍兴人。1902年赴日留学,后弃医从文,发表多篇重要论文,希望以文艺改造国民精神。五四运动前参加《新青年》编委会,从事新文学运动,1918年发表国内第一篇白话小说《狂人日记》,震撼当时文坛,其后又发表多篇小说,结集为《呐喊》、《彷徨》出版,为我国现代小说从内容到形式都奠定了伟大的基石,其中,《阿Q正传》是中国文学史上杰出的作品之一。其间还写大量散文诗,杂文,出版了《坟》、《野草》、《朝花夕拾》等,特别是杂文已成为我国新文学史上独有的文学样式。他还先后组织语丝社、未名社、莽原社,编辑出版《未名丛刊》、《乌合丛书》等,培养大批文学青年。1927年后定居上海,主编《语丝》,创办《奔流》,1930年参与组织左联,并创作了大量杂文,出版历史小说集《故事新编》,主编《萌芽》、《前哨》、《译文》等刊物。1936年病逝。1981年人民文学出版社出版《鲁迅全集》16卷。

鲁迅的小说处女作文言小说《怀旧》发表于1913年《小说月报》4卷1号上,署名周连,小说虽用文言写成,但对于封建礼教的批判倾向已经相当明显。捷克学者普实克认为它是“中国现代文学的先声”。

1918年5月,成名作《狂人日记》以“鲁迅”的笔名在