



好看文丛

《生为女人》之后，又一部女性问题小说。

与男人无关

Nothing To Do With Men

马枋/著

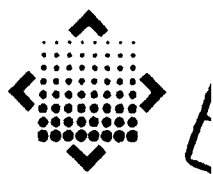
午夜过后，鬼魅便开始活跃起来
所以人的灵魂在这时就会变得分外柔弱。

中国电影出版社

长篇小说

与男人无关

马枋 著



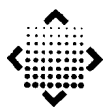
好看小说大展

中国电影出版社

与男人无关

NOTHING TO DO WITH MEN

马枋\著



好看文丛

中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

与男人无关/马枋著. - 北京: 中国电影出版社, 2002.1

ISBN 7-106-01863-5

I. 与… II. 马… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093369 号

责任编辑: 兴 安 刘 玉

封面设计: 北京德博尔图文设计公司

版式设计: 北京好看文化发展中心

责任校对: 常守东

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 中煤涿州制图印刷厂

版 次 2002 年 2 月第 1 版

2002 年 2 月第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/8.5 字数/163 千字

书 号 ISBN 7-106-01863-5/I·0337

定 价 16.00 元

已经故去的外祖母曾经对我说，午夜过后，
鬼魅便开始活跃起来，所以人的灵魂在这时就会
变得分外柔弱。

—— 题记

作者简介



马枋，生于黑龙江海伦。1991年毕业于南开大学信息资源管理系，获理学硕士学位，做过大学教师、外企职员、报社编辑等。1998年开始文学写作，曾在《青年文学》、《大家》等刊物上发表作品。著有长篇小说《生为女人》。现居威海。



好看文丛

《谁的莲衣》 西门大官人/著

《四脚朝天》 王艾/著

《寻枪·跪下》 凡一平/著

《偶然玫瑰》 朱碧/著

《花瓣糖果流浪年》 贺小晴/著

《死者的眼睛》 余以健/著

《你说你哪儿都敏感》 西门大官人/著

《伤口咚咚咚》 丁天/著



北京德博尔图文设计有限公司
010-64211658 64210708 64215659

内容提要

淇儿因为在电台主持午夜谈心节目“黑帆船”而结识了一位女教师。她的丈夫在上个世纪末那场震惊全国的海难中不幸失踪。两年来，女教师一直沉湎于一种执着的企盼之中，以为丈夫会在某一天突然回到她的身边。两年后的一个冬日，一张奇怪的信笺飘然而至，点燃了她心灵深处的希望之光。此后，又有一本充满巫气的神秘之书莫名其妙地被送抵女教师手中，她从此迷醉于一个幽冥晦暗的魂灵世界……

主持人淇儿每个周末的夜晚要接听许多倾诉的电话，现代人痛苦而迷茫的心灵所发出的声音令她感到沉重和惶惑。淇儿个人的情感生活也充满了波折，她经受住了男友的背叛，却经受不住一个成熟男人的诱惑，不得不在心身割裂的剧痛中仓促出逃。

本书记述了午夜时分一个个心灵的独白：怀念着一个恶魔的女人，伤人性命并被良心折磨的男人，因遭丈夫遗弃而变得仇视青春女孩的年迈老妇，以及不堪重负神思恍惚的女大学生……

责任编辑：兴安 刘玉

电子信箱：xingan2000@163.net

目 录

引篇	我们带不走我们自己	(1)
----	-----------------	-----

上篇

一章	午夜的“黑帆船”	(7)
----	----------------	-----

☆人类一思考 激情就逃跑 ◆羊角辫与冰做的宝剑

★午夜手记：虫子洞和青菜叶

二章	鬼魅最为活跃的时刻	(24)
----	-----------------	------

☆躲进睡眠里人就安全了 ◆草地上曾经有梅花开过

★午夜手记：人总是很脏的，每时每刻

三章	现世的快乐总是力量强大	(43)
----	-------------------	------

☆痛，并快乐着 ◆夏夜的星空

★午夜手记：被车轮辗过的良心

四章	嫁给什么样的男人才安全	(61)
----	-------------------	------

☆天底下最为脆弱的东西 ◆如果我能够……然而我不能

★午夜手记：被魔鬼弹奏过的女人

第五章 乘载灵魂的小船 (80)

☆不变的是我杂乱无章的生活 ◆钻石恒久远，那么爱情呢？

★午夜手记：一片玻璃分隔阴阳两界

第六章 也许每个人都有病 (104)

☆时尚是一种快乐的流感病菌 ◆用什么可以挽救爱情？

★午夜手记：我要毁掉每一朵花

下篇

第七章 我们需要被人欺骗 (123)

☆男人吃伟哥，女人吃什么？

★午夜手记：卫生间里寂寞的百合花

第八章 人与鬼神的中介 (145)

☆故乡是个养人的地方 ■雉与神话传说

★午夜手记：是什么在啃噬我的心

第九章 死亡是一只保鲜盒子 (173)

☆特殊材料制成的女人 ■雉戏之种种

★午夜手记：别让恶魔潜伏在我的心中

十章 蒙着面具的生活…………… (193)

☆丧失了堕落的能力 ■ 雉与面具

★午夜手记：把美女一个个踢到海里

十一章 肉体沉静之后灵魂苏醒过来…………… (214)

☆我渴望在夜里死去 ■ 雉歌辑录

★午夜手记：基因工程可不可以医治人性？

十二章 给爱情穿上衣服…………… (232)

长途汽车—普快列车—黄昏的公交车

江边小城之一—江边小城之二—江南一座山—小
旅馆里

尾篇 生命没有任何价值…………… (251)

引篇 我们带不走我们自己

接听那个电话时已经临近午夜。

我刚想推上背景音乐，那首好听的《星星索》；刚想对着那些隐没在黑夜中的眼睛和耳朵道声再会，那个电话就来了。一个女人的声音。

一个女人，邀请我明日下午四点到西双岛海湾相见。她说，要与我探讨有关灵魂的话题。灵魂，这是一个让人不敢推拒的词语。

我来了。这是十一月的某个下午。初冬的阳光已经没有太多的热情。我沿着海岸向西走。我知道，绕过前面那片礁石山，就是西双岛海湾了。那里的海水很清纯，沙滩是银白色，石头也很美，我以前去过那里，好像是跟一个男人，为了爱情的事。但我现在是去见一个女人，她说要跟我谈一谈灵魂，难道她是想自杀吗？

我注意到了今天海水的颜色，是蓝灰，淡淡的蓝掺了浓浓的灰，一种不太开心的颜色。大海她也是有心情的，并且往往形之于色，不擅掩藏。

当我看到那个女人时，我被海滩上的场景惊住了。可以说，这样的场景曾多次出现在我的想象中，甚至还经常飘掠于我的梦境。

海滩上的女人像一个白色的影子，几乎快要融入银色海岸的背景之中。只有她那一头迎风飞扬的长发还算醒目，但她的身边、她的脚下那一片红红绿绿的五彩的云却让人触目惊心。

我走近些，却不敢走得太近。我看清了，正如我梦中所见，那是无数只饱满而成熟的苹果，它们在一波一波的浪涌中，在灰色的海水上飘浮着，跳动着，舞蹈着，簇拥在女人的周围。我惊异地发现，被海水浸泡过的苹果是那么艳丽，那么妖娆，像一个个媚人的精灵；它们好像原本就生于海水之中，而不是陆地的某些枝头上。

这些苹果，这些海面上飘泊着的苹果，我曾在两年前听说过它们。

那是两年前的一次海难。一艘很大的船翻扣在离海岸不远的海水里，几百条生命游入了这浩森的墓园。那次我没有来得及赶到出事现场，我在南方，我是事后听一个朋友说起的。朋友说，当他赶到客船翻沉的海域，海面上已无任何尸身，海水上只飘浮着一片透红或碧绿的苹果。他说那片水域简直被那些苹果弄得美丽极了。朋友的描述令我心悸，从此我的梦中就添了这道凄美的风景，从此我不太敢食用苹果这东西了，我疑心它们都有某个魂灵的附着。

而今天，当我在午后的冬日亲睹这有关海水与苹果的

梦境，我忽然记起了这一天，十一月的某一日，确是一个非同寻常的日子。

我向那女子走去。我站在岸边，俯下身，从水里拾起一只苹果，感觉到它的重量有些异常。

女子的双足已经浸入了海浪中。她慢慢向我转过身来，抬起右手拢了一下长发，淡然一笑，说，是淇儿吗？

“不错，正是两年前的那次海难使我失去了亲人，我的丈夫”。何皎对我说。

我们坐在海边一块较高的岩石上。我们的脚下是成片的潮湿的礁石，镶满白色的海蛎子并爬满海虹。海蛎子深深地长进了石头里，而海虹则像一串串黑紫的葡萄附着在岩石上。一些多足的不知名的海虫子风一样涌过来，又迅疾地逃开，也许是躲进那些大大小小的石缝中了。而那些苹果，何皎带来的那些五彩的果子，仍然在海浪中跳着欢乐的舞蹈。

我望着这位叫做何皎的女子。她瘦小，苍白，但眼睛很大，黑白分明。她的眼中有一种光很锐利，很坚硬，如果与她长久地对望，很可能被那目光划破点什么。

“两年前的今天他遇上了那件事。”何皎说，“他是出差到D城。临上船前他还给我打了电话，说他很快就上船了。我说你要小心，他说没事；他说不是什么人都有幸遇上泰坦尼克号，说完他还笑了一下。没想到，这竟是我听到的他最后的笑声。第二天就传来了那可怕的消息。我拼命打他的手机，打不通。我再也跟他联系不上了。我再

也没能见到他。他失踪了。”

“失踪？”我小心地问。

“对，确切地说，是失踪。”何蛟用手抹了一下眼角。

“我赶去了，可是人们没有发现他的……尸体。我至今不敢回想当时的情形，那么多的人聚集在一起，集体恸哭；那种惊天震地的哭声令人非常绝望，是的，绝望，这就是我当时的心情。说起来，我比他们所有的亲属都更加绝望，因为我连看亲人最后一眼的机会都没有了……”

何蛟再次恸哭。我也悄悄擦着溢出眼眶的泪水。我想自己能够体会到她当时的那种绝望。活不见人死不见尸，连悲伤都无所托寄，该是怎样一种心情？

“听说，有几张船票虽然售出去了，可是乘客因事并未上船。”我想起了当时报纸上铺天盖地的关于那次沉船事件的报道。

“我也想过，想过他也许最终没有上船。可是这多么不可能啊！如果他逃过了那场劫难，他应该尽快告诉我，让我放心。可是，我等这样的消息已经等了两年了！两年，就算他活着，或流落于地球上的任一角落，他也该跟我联系上啊！”

我无言了。不得不承认，她的话一点不错。

“两年来，我经常到海边来等他。我希望有一天，在海天交界处出现一只小船，白色的帆，蓝色的桅杆，上面坐着他。他远远地向我挥着手；他的衣袖破烂不堪，淋淋漓漓的样子。他大声告诉我，他沦落到一个无人的小岛，在上面度过了两年野人的日子；他说他的手机不好用了，

跟谁也联系不上，他就学着造船。他说他先要学习打造石斧，用它砍断树木，然后再学习怎么造一艘可以远航的船。他说他终于成功了！他终于回到了我的身边！”

我同何皎一齐将目光投向远方。海天交接处，一片灰蒙蒙的空旷，没有船的影子，只有海鸥孤寂的身影从海面掠过。涨潮了。海水不动声色地包围了我们，渐渐淹没了我们脚下的礁石。有一两只苹果被海浪推到了石头上，又滚落到石缝之间，像岩石中开出的奇异之花。

何皎凝视着远方的海面，我凝视着她；我不知该如何安慰这个不幸的女人，不知道该不该劝她忘记过去，重新面对生活。

何皎转过脸来，神情十分凝重。她说：“我找到你，是想问你一个问题。那么多人都在向你倾诉生活中的不幸，那么你说，人类最大的悲哀是什么？”

这是一个不容易回答的问题。我小心地说，我确实没有细细想过。何皎又将目光投向了海面。她的目光向大海的深处眺望着。

“正如生未必是一种幸福一样，死也未必就是一种不幸。人类最大的悲哀不是死亡本身，而是生命结束之后，我们没有力量带走自己。许多生命完结之后，生命的躯壳也随之消失了，就像大象，那么庞大的身躯，也会神秘地消弭，人们几乎无法得知大象死后的样子，它那么富于尊严地死去，它将自己带走了。其他生命也是如此，像海里的鱼，像天上的鸟，除非是人类亲手杀掉它们，否则，我们无法知道它们是怎么死的，它们死后是什么样子，可是

我们人类就不行。人死了，就将没有了生命的身躯委弃于人间，听任亲友或非亲非友的人的处置，或烧或埋或弃之荒野。人类没有能力让自己的身体跟随着灵魂一道离去，只能眼睁睁（如果灵魂是存在的并且生有一双明亮的眼睛的话）看着自己遗下的身体变得丑陋不堪或者一片虚无。这就是生命最为深切的无奈和悲哀。”

“所以说，”何皎站了起来，转身对我说，“我忽然就想清楚了。我觉得他这样离开这个世界是最为幸运不过，是最富于尊严的谢幕，不是每个人都能这样离去的，我应该为此感到欣慰，你说是不是？”

她轻灵地跳下礁石，拾起放在沙滩上装苹果的袋子，把它叠成很小的一团，放进挎包里。我也跟着跳了下来。

“我们回去吧！看，天都快黑了。”何皎说。

我又看了一眼那些苹果。它们丝毫也没有想回去的意思。我便跟上她的脚步往回走了。

我不想再说什么。何皎刚才的那番话使我内心大乱，我不得不严肃而认真地考虑一下自己将来该是怎么个死法，怎么死才算是不辱没生命的神圣，怎样才能死得无影无踪不留一丝痕迹呢？

上篇

一章 午夜的“黑帆船”

☆我发现，我身边的许多人包括我在内，生活得都不够幸福。不够幸福当然并不等于不幸，不幸是一种遭遇，而不够幸福则是一种内心的感觉。记得有一次，我跟一个家伙在一起，当我们缠绵到正热烈时，他很突兀地趴在我耳边问我：亲爱的你感到幸福吗？我一下子变得迟钝起来，分不清他是在问我当下的体验，还是在关心我对自己人生的品评。我思忖着，如果是前者，他似乎应该问我“你快乐吗”或者干脆下流一点问“你爽吗”也许更贴切一些，然而他却在问我：你幸福吗？回答这样的疑问句就必须经过认真的思索。那天的结果是，人类一思考，激情就逃跑了。

其实，幸福或快乐往往需要一些真实的理由作为支撑，而不幸福不快乐的感觉则常常突如其来，没有任何缘由，毫无道理，神出鬼没，人们的烦恼就这样产生了。

每晚，当我坐在“黑帆船”上，置身于电波与人类的声音交织而成的空间之中，倾听着无边的夜色时，我就会