



军
营
一
日

中央人民广播电台军事部 编
吉林人民出版社

序

为庆祝中国人民解放军建军60周年，解放军总政治部宣传部和中央人民广播电台联合举办了《军营一日》征文活动。这本书就是从收到的3000多件征文中评选出来的获奖作品集。这些作品大多出于部队基层军官、战士和农民、工人、学生、干部之手。他们以所见所闻的真实感受为素材，用诚挚的感情、朴实的语言，生动地描绘了当代军人的形象，反映了军营中丰富的生活情趣，歌颂了新一代军人高尚的情操、博大的胸怀。作品中浓郁的生活气息，真实的军人气质，多彩的军营生活画面，都使人感到自然而亲切。

军人的精神是可贵的。无论是在血与火的战场，还是在边远艰苦的高山、海岛，他们都表现出了“亏了我一个，幸福十亿人”的奉献精神。这种奉献精神，体现在人民军队成长的历史过程中，并在新时期进一步发扬光大，是我们永远要倡导的。尽管每一位军人象染绿祖国大地的一棵棵小草那样平凡无奇，象砌就摩天大厦的一块块基石那样默默无闻，然而他们的精神已溶汇到中华民族振兴祖国的伟大潮流中去，产生巨大的力量。

军人的感情是丰富的。军人的感情豪放而又细腻，炽烈而又委婉。我很赞赏《等待，也是爱》、《第一次进军营》的作者，这两位热恋军人的农村姑娘用自己的感受告诉我们，理解军人，也需要有军人般的感情。这种感情，就是把

对祖国、对人民的爱和对战友、对亲人的爱和谐地统一在一起。

军人的生活是可爱的。他们的生活有面临死神的严酷，也有夺得胜利后的喜悦；有分离的思念，也有相聚的兴奋。就如《一块残缺的月饼》、《火光里，有一位年轻的战士》所描写的那样，他们在艰难困苦中没有忘记生活中的欢乐；在欢乐的生活中没有忘记矢志的追求。他们的生活充满着威严庄重的色彩，团结友爱的气氛；紧张热烈的生活节奏，又使军营生活的主旋律起伏跌宕，别具一格。军营生活，魅力无穷，令人神往。

我是《军营一日》一个热诚的听众和读者，深受启迪和鼓舞。我愿把这本书推荐给军内外的同志们、朋友们，相信一定会受到广泛的欢迎。

我借此机会，向《军营一日》的作者和编辑同志，再次表示感谢。

周克玉
一九八九年九月

目 录

序.....	周克玉(1)
动人的军营之歌——赞《军营一日》征文.....	王愿坚(3)

战 斗 篇

火光里，有一位年轻的战士（一等奖）.....	黄齐国(8)
一块残缺的月饼（一等奖）.....	毛 卓(13)
被炮火净化的灵魂（二等奖）.....	叶菁菁 周继忠(17)
镌刻在心灵深处的眷恋（二等奖）.....	晨 枫(22)
透过月亮城的夜晚（三等奖）.....	苏扩善(27)
一枚不平常的石子（三等奖）.....	张声海(33)
啊，军港神秘的眼睛（三等奖）.....	沈顺根 郭向星(36)
心系阵地（三等奖）.....	郭凤鸣(39)
相逢在前线（三等奖）.....	张广平(42)
我们是中国装甲兵（鼓励奖）.....	李大成(46)
战争告诉女性（鼓励奖）.....	朱宁霞(49)
密林深处回荡着一首歌（鼓励奖）	陈海军 苏伟一 陈新社(53)
连队，在高高的山巅上（鼓励奖）.....	雷 霆(56)
幽默的老山（鼓励奖）.....	张 林(59)

战争·军人·母亲（鼓励奖）	张春燕（62）
浓的记忆，淡的芬芳（鼓励奖）	梁亦良（65）
我心中的红山咀（鼓励奖）	马林华（68）
雅鲁藏布江之子（鼓励奖）	史文银 孙海山（71）
我爱白云，我爱蓝天（鼓励奖）	文俊飞（75）

生 活 篇

妹妹的生日（一等奖）	余 文（78）
第一次进军营（一等奖）	任 秋（82）
抉择（二等奖）	朱争平（85）
静静的黎明（二等奖）	周永利（90）
风雪夜归队（二等奖）	毋国庆（94）
开海第一天（二等奖）	张兴华（98）
花仙相伴守海疆（三等奖）	李文朝（101）
柳暗花明（三等奖）	蔡圣广（105）
第一次上哨（三等奖）	许 军（110）
最后一次晚点名（三等奖）	曹 远（112）
月是大海明（三等奖）	刘纯华（115）
路（三等奖）	范丙臣（119）
将军重回山海关（三等奖）	刘纪舟（123）
天边上听到的声音（三等奖）	胡占凡（127）
雪节（三等奖）	陈宗奇（133）
胡功民的“孟泰仓库”（三等奖）	熊 焰 朱大成（138）
信的故事（三等奖）	张志荣（141）
年三十，气球飞向宝岛（三等奖）	庄聪生（143）

I

大海挽了刀，蓝天竞风流（三等奖）	张 鸣(146)
阳春白雪嵌风流（三等奖）	秦彦宇(149)
走在上哨的小路上（鼓励奖）	孙世洪(151)
雪舞歌飞（鼓励奖）	傅玉民(154)
哨卡、邮花（鼓励奖）	何映森(157)
甜的雨，咸的泪（鼓励奖）	王思美(160)
生活啊！请采摘生命的玫瑰（鼓励奖）	万兴坤(163)
80年代的大兵（鼓励奖）	李树君(168)
今天还是不下雨（鼓励奖）	陈 天(171)
我们炊事班（鼓励奖）	徐德来(175)
绿岛情思（鼓励奖）	俞良华(178)
军营一日（鼓励奖）	胡英姿(181)
第一次看海（鼓励奖）	刘 艳(184)
她（鼓励奖）	金连声(186)

爱情篇

等待，也是爱（一等奖）	李小莉(189)
我和我的织女（二等奖）	程利民(194)
芭蕉绿啊枫叶红（三等奖）	肖 平(198)
“情敌”情（三等奖）	王怀仁 郭明辉(204)
爱（三等奖）	柳 艺(207)
大兵和我（三等奖）	严 雯(212)
最可爱的人里应该有她的名字（鼓励奖）	吴登科(217)
春天过后不是秋（鼓励奖）	余永洪(221)

爱，在崎岖地延伸（鼓励奖）……………高 洁（224）

后 记……………编者（229）



序

为庆祝中国人民解放军建军60周年，解放军总政治部宣传部和中央人民广播电台联合举办了《军营一日》征文活动。这本书就是从收到的3000多件征文中评选出来的获奖作品集。这些作品大多出于部队基层军官、战士和农民、工人、学生、干部之手。他们以所见所闻的真实感受为素材，用诚挚的感情、朴实的语言，生动地描绘了当代军人的形象，反映了军营中丰富的生活情趣，歌颂了新一代军人高尚的情操、博大的胸怀。作品中浓郁的生活气息，真实的军人气质，多彩的军营生活画面，都使人感到自然而亲切。

军人的精神是可贵的。无论是在血与火的战场，还是在边远艰苦的高山、海岛，他们都表现出了“亏了我一个，幸福十亿人”的奉献精神。这种奉献精神，体现在人民军队成长的历史过程中，并在新时期进一步发扬光大，是我们永远要倡导的。尽管每一位军人象染绿祖国大地的一棵棵小草那样平凡无奇，象砌就摩天大厦的一块块基石那样默默无闻，然而他们的精神已溶汇到中华民族振兴祖国的伟大潮流中去，产生巨大的力量。

军人的感情是丰富的。军人的感情豪放而又细腻，炽烈而又委婉。我很赞赏《等待，也是爱》、《第一次进军营》的作者，这两位热恋军人的农村姑娘用自己的感受告诉我们，理解军人，也需要有军人般的感情。这种感情，就是把

对祖国、对人民的爱和对战友、对亲人的爱和谐地统一在一起。

军人的生活是可爱的。他们的生活有面临死神的严酷，也有夺得胜利后的喜悦；有分离的思念，也有相聚的兴奋。就如《一块残缺的月饼》、《火光里，有一位年轻的战士》所描写的那样，他们在艰难困苦中没有忘记生活中的欢乐；在欢乐的生活中没有忘记矢志的追求。他们的生活充满着威严庄重的色彩，团结友爱的气氛；紧张热烈的生活节奏，又使军营生活的主旋律起伏跌宕，别具一格。军营生活，魅力无穷，令人神往。

我是《军营一日》一个热诚的听众和读者，深受启迪和鼓舞。我愿把这本书推荐给军内外的同志们、朋友们，相信一定会受到广泛的欢迎。

我借此机会，向《军营一日》的作者和编辑同志，再次表示感谢。

周克玉
一九八四年九月

动人的军营之歌——赞《军营一日》征文

王 愿 坚

还是在纪念人民军队诞生60周年的欢歌声里，我就听到了、也读到了《军营一日》征文的许多篇章。不知是由于这些文章所固有的魅力，还是因为广播员以播音艺术再创造在作品与欣赏之间架起了桥梁，使我在阅读中获得了一种特殊的艺术享受。仿佛这些作品已经不是用笔写下的文字，而是一支支动听的乐曲和短歌。它们从有军人的地方和爱军人的心中涌出，又向着读者和听众飘来；有的象莺语花底、泉流水下，感人肺腑，催人泪下；有的如银瓶乍破、铁骑突出，启人沉思、激人奋发。……

现在，优秀的征文作品已经被挑选出来，汇编成集，——优美的旋律被巧妙地组成了一支雄浑的交响乐。这是一支动情而又激越的军营之歌，这是一曲关于军人的美和美的军人的英雄的乐章。

既然是乐章，就有自己的基调，就有自己的特色。

收在这本集子里的那些如歌似曲的文章，虽然题材不同、文风各异，但有一个共同的鲜明特点，就是真实。对于记述和描写的对象，不只是事件实有其事，抒写上也实实在在，充溢着生活的实感。这就使作品首先拥有了一种巨大的力量：可信性和征服力。

真实，是艺术的生命。对于新闻性很强的记实散文和生

活速写来说，要求也同洋严峻。应该说，尊重生活的真实，写出生活的真实，在写作上是一个颇为困难的课题。耐人寻思的是，这么一个难题，《军营一日》征文的作者竟轻而易举地解决了。其中的奥秘说来也很简单：作者就生活在军营之中，他并不须刻意为文，只要从自己熟悉的生活里拣选，甚至干脆把自己亲身经历和真切感受写下来就是。

然而奇妙的是：正是作者的这一特点，使从未握笔为文的人写出了富有真情实感的好文章。看一看《第一次进军营》吧：一个姑娘来到未婚夫服役的军营，三天里她感受了军营的温暖和军人的可亲，于是，姑娘的心底泛起了幸福和自豪：短短的两千字，把军营写得那么美，把少女隐秘的爱意写得那么浓，几乎都要从纸边流出来了。

奇妙还在于：作者从自己熟悉处着眼，就自然获得了独特的视角，甚至看似平常的题材，也因为视点的不同，写出了生活的新的断面。

更重要的是：不同的作者写各自的体验与感受，人人求真，个个趋新，就避免了雷同，从而真正反映了军营丰富多采的生活。多少年来，人们由于不了解，常常把军营生活看作是单调枯燥的，仿佛只有划一的房屋和陈设，直线加方块的队列。其实，军营之内有丰富多样的人生，军人内心有多姿多采的世界。成百上千支笔真实地写下的军营一日，也许并不着重描述军人的丰功伟绩，然而正是这些看似平常的日常生活，却织出了人民子弟兵的生活面貌和心灵。有多少人能知道守岛战士们过的是什么样的生活？《开海第一天》却真切地写出了雪锁冰封的岛屿上军人的寂寞和开海的欢乐，指给你看到那一颗颗象海洋一样广阔的战士的心。

真实地描写和平时期部队生活，用笔把军营的大门和战士的心扉打开，让人民更多地了解和理解自己的军队和身穿军衣的子弟。这正是这些篇幅不大的征文作品所显示的思想 and 艺术力量。

有一定的思想深度和力量，是这一批优秀征文作品的又一特色。

乍一看，文章所写的是军营的日常生活，可以说是平凡的。然而，仔细看去，平凡是蕴含着内在的力量。这种追求非常值得称道。

开掘生活、提炼题材，从生活深处去探求题材内蕴的哲理和诗意，对于写作是重要的。因为，即便写的是一篇记实散文，也是对生活的一次发现。

不少征文的作者显然了解这一表现生活的奥秘。他们不满足于记述事件的过程和外在形态的摹写，而是看得更深一层，或者是探究内在的意义，或者是发掘高尚的精神，力求加大作品的思想力量和认识价值。

我喜爱《妹妹的生日》。这篇新时代的“祭妹文”，以浓郁的感情叙说了妹妹这个军队的普通护士，“入党才九天，为党工作还不到一年，在这个世界上只活了十九个春秋”的青年战士的平凡而光辉的一生。情感真挚动人，又寓理于情、情理交融，把什么是真正的人生大道理表现得深刻又感人。

还有那篇《静静的黎明》，写的是军人家属送别奔赴老山前线的亲人。作者放开笔墨抒写了浓重的离情别绪，然而，正是在离人之泪里显现了女性的爱国情怀和坚强，使全篇浮泛着一种激越高亢的色调。

深度，是一切写作共有的要求；人们内在精神的发掘和表现是叙事文体注视的中心。写军营，实际上还是写军营内外的人。新人成长的路径有千条万条，当一名卫国军人是一条，成才的学校有千种万种，解放军的军营是一种。《军营一日》优秀征文，正是在这里走向了深情、深刻和深邃。

当然，对任何文章来说，不只看你写了什么，更要看写得怎么样。选入集子的征文作品，就表现技巧而言，水平也许不尽相同，但从总的来看，大体上在叙事、传情、达意等方面达到了相当的水平。尤其值得赞赏的是：大多数较好的作品，都采取了平实的纪实风格，质朴的白描手法，从而使内容与形式和谐统一，取得了很好的艺术效果。质朴，是一种美，一种高层次的要求。要做到“绚烂之笔，归于平淡”，并不容易。

在这里，我想说一说纪实散文、生活速写和人物特写的文学性问题。我以为，新闻性和文学性两者并不是水火不相容的东西。融合得好、处理得当，当有助于新闻性作品的形象性和可读性；更有助于文学作品纪实风格和可信性。

收入集子中的征文作品，不但生活风貌真，思想内容善，艺术形式上也追求着美。比方，在取材上多半截取生活的一个横断面，就吸取了短篇小说的手法；既经济，又精巧。又如写人，把笔指向心灵，向人的内心掘进，有的人物形象独特而完整，增强了作品的审美价值。这方面，《火光里，有一位年轻的战士》就是极好的例证。读着作品，仿佛跟着一架摄像机的镜头，几笔叙述，象是拉成了全景、中景，然后蓦然一推，成了特写，人物的肖像描写和行为细节，完成了形象的塑造。

特别令人赞赏的是，凡是好的作品，大都注意了写情感，而且，写得独特，写得深沉。《等待，也是爱》把爱情的起伏写得那么真，又那么诚挚。《抉择》又是一种情感的跌宕，细腻而又真实。尤其是《一块残缺的月饼》，把战友情、夫妻爱交织起来写，层次分明，相得益彰，已是传情的佳作了。

写得美，自然不全是技巧问题，更重要的是对生活的感情态度。征文的作者们，是生活在军营的，或者是心向军营的，他们爱自己的军队，爱可爱的军人。正如任秋这位农村姑娘在她的作品里说的那样：“有人说，当兵的不懂得爱，那么，他们牺牲个人的幸福，换来更多人的幸福，这不是为了爱吗？这样可爱的人，我们怎么能不去理解他们，不去爱他们呢！”正是这深深的爱情流进作品之中，作品才多情又动人。

愿更多人膝头上有一本打开着的军营之歌！

愿更多人了解并理解军人的美和美的军人！

1988年4月

火光里，有一位年轻的战士

沈阳军区 黄齐国

在大兴安岭漠河县的历史上，1987年5月7日，当是用黑字作为标记的日子。这黑字是用通红的烈火写成的。漠河县的人们是不会忘记这个日子的，但是，更叫人难以忘怀的是那些及时赶来抢救的亲人解放军！没有他们，后果将不堪设想！

5月7日这天傍晚，飓风挟起雷霆般的火球，掠过漠河县的上空。霎时间，天昏地暗，房倒屋塌，满眼慌乱和凄惨的景象：柔弱贤良的妇女，抱着儿女在拼命地奔跑；步履蹒跚的老人，离家出走却不知所措；满街，是人车混杂的灾民；满城，是生离死别的呼号……

废墟里，有一个年轻的战士，他刚把一位60多岁的老大爷送上了汽车，自己却遭到了大火包围。这位战士名叫陈铁强，是和战友们一道闻讯赶来扑火救灾的。

他正要挺直身子向外突围，一股旋风扑来，头上的军帽被卷走了，连同他那枚心爱的帽徽。

突然，陈铁强发现离他四五米远的地方，有一个孩子被浓烟呛倒了。他不知从哪生出一股劲来，一个箭步冲上去，弯腰抱起孩子，风一般地向外跑去。

跑呀，跑！带着孩子的陈铁强，终于来到了一座山脚下。他正想喘息片刻，可抬头一看，眼前的情景又把他惊呆了

了：远处，西南方向的山脊上，大火正象红色的瀑布，铺天盖地而来；而近处一大群晕头转向的乡亲们正拼命地朝山坡上冲去！小陈心里清楚，如果不把这些乡亲们引出来，他们就没有活路了。

小陈往左一看，发现东南方不远的地方有一块空旷的房地基，那里比较空旷，而且没有易燃的东西，眼下是唯一可以用来藏身、避难的地方了。

陈铁强立即把孩子安顿在一个低洼的土坑里，一跃跳上了一个高高的土台，使尽全身的力气高喊着：“乡亲们，快回来！前边有火，到左边房地基上躲一躲！”

陈铁强呵！此时多么象一个气宇轩昂的将军！听到他的喊声，乡亲们如同从梦里惊醒。他们定神望了望这位发号施令的小伙子：适中的个头穿着一身绿色的军装，还有被烈火烧剩下的左衣领上的那半副领章，在显示着他的身份。

这，已经够了！乡亲们就从这一套军装和半副领章里，找到了主心骨。他们没有犹豫，一齐朝着陈铁强手指的方向跑去。

随着转移的人群，陈铁强带着孩子，也来到了房地基。眼看大火就要扑来，他大声喊道：“大家头朝东，一个挨一这地趴下。没有命令，不许抬头！”

“呼啦”一下，人们按照口令，整整齐齐地趴了下去。这动作，甚至比小陈所在的连队搞战术训练还要整齐。

呜——！一阵长啸，大火从山林直扑过来。小陈搂住孩子，紧紧地贴着地面。

这时候，陈铁强周身的每一个细胞似乎都松弛了下来。他太需要休息一会儿了！从凌晨一点多到现在，他已经连续

战斗了17个多小时了呵！

然而，眼下的“休息”，和孙悟空呆在炼丹炉里没什么两样。火球送来的是灼热的气浪，却带走了人们赖以生存的空气。趴在地上的小陈，直觉得脊背上象放着一块烧红的烙铁，一条条火舌舔着他的五脏六腑。

一分钟、十分钟。仿佛是一年、十年那么漫长。

终于，火头过去了。陈铁强抬起头来，映入眼帘的是一片通红。远处的民宅里，爆出了噼哩啪啦的响声，那是彩电、收录机一类的家用电器，还有砖头瓦块一类的建筑材料在高温的作用下，发出的绝望哀鸣。近处的山峦上，烈火在疯狂地扫荡着树木。风烟滚滚，不时有大大小小火星朝这块聚集着众乡亲的旷野进来。

“大家注意，互相检查一下身下有没有火星。要有，一定要打灭！”这时候，陈铁强的嗓音仍旧是那么浑厚有力。他知道，火星一旦点燃灾民们那烤焦的衣服，后果将不堪设想。忽然他发现离他不远的一位大嫂头上顶的那件棉衣被火星烧着了。小陈手疾眼快拿过棉衣就搓，然而棉絮里的火越搓越大。他急中生智，把水壶里最后的两口水，倒在了棉衣着火的地方。

风小了，火弱了。忽然，陈铁强听到了一阵微弱的鼾声。哦，是自己带出来的孩子睡着了。

直到这时候，他才来得及趁着远处那忽闪忽闪的火光，仔细打量一下已经跟随自己四五个小时的孩子。这是一个大约5岁的男孩，那本应是苹果似的小脸，现在却变成了地皮一样的颜色。可怜的小家伙呵，此时你正该在母亲温暖的怀抱里酣睡的时候，但现在，你的爸爸、妈妈又在哪里呢？