

倪金华 著

台湾

散文

新

观察

Wen Xin GuanCha

SanWen Xin GuanCha

SanWen Xin GuanCha

SanWen Xin GuanCha

SanWen Xin GuanCha

■ 海峡文艺出版社

台灣文新
散觀察

倪金華著

海峽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

台湾散文新观察/倪金华 著. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 8

ISBN 7-80640-690-5

I. 台… II. 倪… III. 散文—文学研究—中国
IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053250 号

台湾散文新观察

作者:倪金华

责任编辑:林承璜

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福建省、福州市计委印刷厂

邮编:350005

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:270 千字

印张:11

插页:2

版次:2002 年 8 月第 1 版

印次:2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-690-5/I·426

定价:18.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

王耀辉

倪金华副教授的专著《台湾散文新观察》即将出版，他要我为此书写个序。我感到惊喜，但又感到畏惧。惊喜的是他的写作进步很快，我们曾经合作过，他的勤勉和努力，给我印象很深；畏惧的是几年前我的疾病留下了后遗症，使我好长时间没有动笔了。几年不写，不仅对散文理论的新进展感到陌生，而且脑子也迟钝了。

然而，我对倪金华是熟悉的。他是福建师范大学中文系七七级的毕业生。在校时，我们在俞元桂先生的带领下，共同开了一个“现代散文研究”的选修课，倪金华听过我几节报告文学课。当时我对他印象还不深，只觉得他学习勤奋，为人很热情。后来，他调动来华大中文系工作，由于他对教学工作很认真，他上的课，很快就受到学生的欢迎。他一面教书，一面对台港文学，特别是对台湾散文进行研究，陆续在《福建论坛》《文史哲》《文艺理论与批评》等学术刊物上发表了好几篇文章。因为我们都是搞台港文学研究工作的，这样一来，我们就先后共同合作搞了两个课题：一个是编一本《台湾散文选》，后来虽然由于出版社的原因没有出成，但却为他的研究打下了基础；另一个是共同申请“台湾散文研究”的课题。说来惭愧，我因行政工作忙，课题主

要都是由他完成的。去年，他应邀到日本名古屋大学当了一年的访问学者，收集日本有关中国现代文学和台湾文学的研究资料，还写了十几篇访日随笔在日本和国内的报刊上发表。今年他又申请到了福建省“十五”社科规划课题《日本的台湾文学研究》，现在正带领他的研究生一起从事这一具有开拓性的研究工作。

倪金华这本《台湾散文新观察》总共收 34 篇论文，囊括了台湾散文史的总的发展轮廓。目前在大陆系统论述台湾散文的著作还不多，这方面的先行者我只见过厦门大学徐学的《台湾当代散文综论》，同样是海峡文艺出版社出版的，它采用综合的形式，对台湾当代散文进行分门别类的论述，很有启发。倪金华的这本《台湾散文新观察》也有自己的立论特点和运思方式，在研究角度上独辟蹊径，有所创新。他虽然以论文的形式出现，但有综合，有个案，材料丰富，步步深入，探索散文艺术的发展规律，讲究品评与论理的结合，表现出评论的当代感和时代性。

“综论”6 篇是综合分析，作者注意从宏观的角度去探讨台湾散文发展的规律性问题，力求做出剖切的艺术分析和评判。特别是《近十年台湾散文新观察》一文，从新角度观察台湾散文的走向。他指出：“从两岸互动关系的逐渐深刻和更加广泛来看，与大陆政治、经济、文化诸方面的交流将更加密切，这将影响到台湾散文乃至文学艺术的题材走向，尽管面临着后现代主义创作思潮的思想影响和挑战，然而上接中国的传统以及关怀现实人生的现实主义创作路向，在未来若干年内仍将占主流地位，创造性的散文与其他艺术门类的艺术整合与创新将更为完美。”我觉得这是颇有前瞻性的见解。

“作家论”22 篇是本书的主体部分。作者运用综合与比较的辩证方法，探求台湾作家的文化心理、审美情趣、思维方式及其人生哲学与宗教情怀，将作家的文学主张和创作成就、艺术渊源

与艺术创新互相沟通起来论述，既有感性的审美阐释，又有理性的思辨分析，注重揭示和研究作家风格的特性，表现了锐敏的艺术感受力。作者说：“文学，是精神的记录和心灵的表达。”这也是作者研究台湾散文的重要出发点。因此，他对作家在作品中所体现出来的精神和心灵表达的研究特别深入和细致。作家把自己的人生经验寄托在语词里，善读的他通过语词来捕捉这些经验，追索这些经验里隐藏着的情感和意图，显示出他对社会、人生和散文艺术的独到体悟。

“作品论”6篇是对6位作家的作品进行具体的品评，所评散文集都是台湾当代散文名家的代表作。作者把着眼点建立在对散文作品的审美鉴赏的基础上，在文学批评中着力于作艺术分析，把社会评论与审美评论相结合，深入开掘台湾优秀散文作品的意义和价值，在娓娓道来的叙述之中，用富于弹性的文学语言来表达其批评见解，赏心悦目而又启人思悟，在显示批评智慧的同时，给读者带来美的享受，表现出良好的美感传递能力。值得一提的是本书中各篇文章的标题，语言凝练，提纲挈领，颇为引人注目，显然是经过作者的精心推敲。

总之，本书观点新颖，论述细致，作者在对台湾散文名家名作的阅读感悟、意义阐释和价值判断等方面，透露出灵活、机智和才情，显示出严谨的学术素质。本书的理论建构已有相当的规模，因此我建议在此基础上写一本《台湾散文史》，他告诉我正有这个打算。我祝愿他的愿望早日实现！

2001年12月3日



倪金华 1953年11月生，福建莆田人。1982年1月毕业于福建师范大学中文系，现任华侨大学中文系副教授，硕士研究生导师。2000年获得日本东华财团资助，在日本名古屋大学语言文化部任客座研究员一年。至今已在日本、新加坡、泰国和国内的报刊杂志发表论文和散文作品二十多万字，参加编著《中国新文学发展简史》，主要研究方向为文艺学与海外华文文学，现正主持福建省十五社科项目“日本的台湾文学研究”课题。

目 录

1	序 王耀辉
	综论
	第一章 破解人生密码 剖析生命意境
3	——台湾当代哲理散文艺术论
	第二章 宗教与文学的文字缘
12	——台湾佛教散文艺术论
	第三章 小乾坤寓大世界
23	——台湾散文“掌上小札”艺术论
	第四章 岁月乡情与都市风情
32	——台湾散文家的乡土情结
39	第五章 近十年台湾散文新观察
54	第六章 海峡两岸散文语言的艺术考察
	作家论
	第七章 妙语解颐 启人心智
73	——梁实秋散文艺术论
	第八章 体察异域世事 关注人间真情
84	——琦君旅美散文艺术论
	第九章 温馨的人生絮语
93	——思果散文艺术论
	第十章 真切自然 细腻柔婉
102	——林海音散文艺术论
	第十一章 飘逸豁达 明净淡雅

- 115 ——罗兰散文的文化心态与审美情趣
- 第十二章 凄清妍婉 典雅动人
- 125 ——张秀亚散文艺术论
- 第十三章 情味隽永 诚挚自然
- 133 ——子敏散文的文化内涵与精神意蕴
- 第十四章 庄谐杂出 雅俗共赏
- 142 ——王鼎钧散文艺术论
- 第十五章 变化之妙 存乎一心
- 151 ——余光中文学创作批评启示录
- 第十六章 平易中见情趣 朴实处透至情
- 159 ——林文月散文艺术论
- 第十七章 一个独行者的精神追寻
- 170 ——郭枫散文创作论
- 第十八章 意象经营与音乐性熔裁
- 182 ——杨牧散文艺术论
- 第十九章 原始察终 见盛观衰
- 190 ——许达然散文艺术论
- 第二十章 诗情画意的铺染与延展
- 199 ——席慕容散文艺术论
- 第二十一章 灵思凝聚 娱目醒心
- 208 ——林清玄散文艺术探魅
- 第二十二章 一曲温婉而凄美的笙歌
- 219 ——方纪散文艺术论
- 第二十三章 开拓崭新的时空跑道
- 229 ——杜十三散文艺术论
- 第二十四章 心思缜密 才情独异
- 237 ——简嫔散文的生命言说

	第二十五章 恋土思乡 温婉清丽
246	——喻丽清散文艺术论
	第二十六章 感性灵动的生花妙笔
254	——陈幸蕙散文艺术论
	第二十七章 一个残疾人的生命感悟与诠释
264	——杏林子散文艺术论
	第二十八章 探索都市符征 关注生命价值
269	——林耀德散文艺术论
	作品论
	第二十九章 漂泊者的精神守望
283	——《陈之藩散文集》品评
	第三十章 静观自得 制新出奇
292	——张晓风散文集《步下红毯之后》品评
	第三十一章 浓郁的田园风味 高洁的志趣操守
301	——陈冠学散文集《田园之秋》品评
	第三十二章 展示生命的真容
314	——郑明嫔散文集《教授的底牌》品评
	第三十三章 整合与超越
322	——罗青散文集《七叶树》品评
	第三十四章 文史兼具 深情绵邈
330	——张凤散文集《哈佛采微》品评
339	附录 已发表文章目录
343	后记

综 论



第一章

破解人生密码 剖析生命意境

——台湾当代哲理散文艺术论

在散文的百花园里，有别于风采华腴的柔美散文和清丽秀隼的灵秀散文，以灵心慧思支撑着的缥缈明慧的哲理散文，以其诗情与哲理的有机融合，散发出独特的芬芳，给人们提供含英咀华的审美享受。哲理散文，它包含着作者以心灵感受生活的哲理思索，是哲理的睿智与人生问题碰撞时迸发的智慧火花。哲理散文家力求以心灵的哲思之钥，去开启人生的密码；以情感的颖悟之剑，去剖析生命的意境，从而提升人类的精神生命功能。

我们知道，中国哲理散文从春秋战国时代的诸子散文发轫，在我国古代文化的渊海中拥有其独特的一脉，可谓源远流长。然而，正如方杞所指出的：“在我们这个时代，哲理散文渐渐成为流失的亭云。”^①“观照个人忧乐悲欢之‘小悟’者多，反思宇宙人生之‘大悟’者少……缺乏较深的内涵和深味。”^②今天，我们为承继文学传统，开拓当代中国文学的鸿蒙疆域，迫切需要那种以睿智的心灵感应人生与时世，深寓哲学思维于翰华文辞之中的哲理散文，为读者引出一方灵光，让我们的文学星空更其亮丽。由台湾作家方杞编选的哲理散文选集《灵光照眼》，给我们提供了有益的借鉴。该书“选刊余光中先生等10家作品各2篇，20篇风貌各异，具体呈现了哲理散文的脊梁与骨肉”。^③这本选集，

有议有叙，有情有物，题材多样，异彩纷呈，表现了台湾当代散文家对于宇宙人生的灵思与妙悟。因此，本文拟以这本选集为例，加以艺术品评。

一、内掘外求的取材角度

哲理散文，是散文作者感受生活，对宇宙人生进行审美观照的产物。创作主体或是体验个人生活，向内开掘，努力寻求自己独特的内视点，追求新异的艺术感觉，引发内心的共鸣与体悟；或是冲出个人视野，体验社会生活，将自己的目光，投向广阔的历史空间，在现实与历史交汇的文化心理背景下，揭示人类的生存现状，直指人生真谛，引人低回沉思。

在《灵光照眼》这本哲理散文集中，以反映作家个体生命体验为内容的散文，不仅启人深思，而且耐人品味。诸如孟东篱直追人的生死核心问题的散文《佛困》，以及表现他热爱生命，追求生命永恒的散文《为自我教育》；陈幸蕙的《日出草原在远方》中由“大死一番”到“大活现成”的“华丽且理性”的独特生命体验；简媅的《一竿冷》中以山、水之间的对话，参悟人生，诠释短暂与永恒的宇宙哲理等，皆能给人以深刻的启迪。而在人生的自我反思方面较有代表性的作品，当是列于卷首的余光中散文《假如我有九条命》和《夜读叔本华》。

余光中是台湾当代文坛上集诗歌、散文、评论于一身的“艺术的多妻主义者”。^①凭着他对生命的敏感和对文字的敏感，求新、求创的心态与独特的诗美学追求，他的散文创作，抒情说理，咏物叙事，融会中外，通变古今，给台湾文坛带来了划时代的影响。《夜读叔本华》一文，可以看成是余光中与叔本华超时空的对话与精神交流。余光中从阅读《叔本华小品警语录》中的

三段话引起心灵的共鸣，特别是叔本华“用天文来喻人文”，以流星、行星、恒星比喻作家的三种类型，引起他对于生命意义和人生价值的思考，表现了余光中对于作品传后、精神生命超越时空的人生追求。《假如我有九条命》这篇散文，是余光中关于人生处境的立体思考。人生在世，由于生存的不和谐境遇，往往会扰乱人的精神心智而失去灵肉的和谐与平衡，带来无穷尽的忧患与烦恼。余光中在这篇散文中，取多维度内视点，反观自身处境，以诙谐手法假设出九个分身，应付纷繁复杂的社会、家庭、事业等千般惊扰与万番苦恼，表现出很强的人生责任感和事业心，显示他追求生命的统一与平衡所做出的努力和奋求。

散文集中以社会生活体验为题材，打开生命障壁，宏观思考宇宙人生的哲理散文，有张晓风选择世上方生肇始之物，表达对人生美好期盼与衷心祝愿的《初心》，焦桐的《论饮酒》和《论饥饿》等散文。其中较典型之作，当以高大鹏的《在中古的阴影下》和简媾的《已饮阎浮提一切河水》为代表。

高大鹏是台湾国立政治大学博士，曾获台湾时报文学散文首奖等文艺奖，其散文常从政治历史的视角，以古鉴今，宏观社会人生，忧国忧民之心苍天可鉴。《在中古的阴影下》这篇散文，面对台湾当今社会“满天的神佛在向人招手”，“千人剃度，万人出家”，“梵音袅袅，仙乐飘飘”的现实进行针砭，最后归结于“人其人”而不必“自欺欺人”的深沉思索。

台湾当代十大散文家之一的简媾，其散文以想像丰富、造语奇特、富含诗意、哲理见长。在《已饮阎浮提一切河水》中，她描绘独自出门感受日常俗世生活的情景，每天穿过市集社区，观溜鸟、打拳、买菜的各色人生，体验大千世界之生活冷暖，而且从佛学角度思考人生，颖悟出：“当我们俯身就着生命河岸，以一己有限的时空为瓢时，当知一瓢之掬，已饮世间一切河水。”

强化作品的哲理色彩，增加了生命感受的神秘情调。

此外，本书的编者方杞的散文以风格清越淳雅著称，他的散文《教授》和《逍遥道人》，前者礼赞师恩，刻绘出李涤生教授“心诚意正”的磊落襟怀；后者展示王无极先生心道情遥的恬淡性情，为我们树立了一种不汲汲于名利、恬淡自适的人生典型。

由上可见，哲理散文家尽管取材角度不同，凡读书、记事、抒情、写人，可以近取诸身，可以远涉社会及大千世界，而生命思索的归结点则一，即寻求一种人类自身的对象化和蕴含其间的人生哲理，表现对于人类自身的哲学反思命题。

二、灵光独照的生命感悟

人们在阅读哲理散文时，常常会产生沙里觅金的欣喜，为作品中包孕着深刻的思想情感之珠而惊叹，为作家所抒写的独到的人生感知与哲理而折服。这主要是因为作品中融会了作家主体生命对于外在世界与人生遭际的灵光独照与感悟。人们不仅常常喜爱吟咏范仲淹在《岳阳楼记》中俯仰宇宙时所表达的名句：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，也深深地感佩苏轼《石钟山记》中，夜探石钟所揭示的“凡事须目见耳闻、不可臆断”的人生哲理。在这本哲理散文集中，这种包孕丰富、以一当十、令人咀嚼再三、体味无穷的充满生命感悟的精警语言，可谓信手可拾。我们试引几段如下。

每个生命都是为了繁衍，并且为了使世界美好。为什么要繁衍呢？为了使世界美好；为什么美好呢？为了使生命生生不息。

孟东篱《为自我教育》

这世上，有多少繁荣的山，便有多少幻灭之海；有多少生的贪爱，便有多少死之恐惧。

简媜《一竿冷》

对一粒习气之米的轻忽，可能生出千百粒习气；对一粒清静之米的珍惜，可以开展一亩福田。

林清玄《一粒米，一亩田》

要懂得真心怜爱、疼惜别人，不要让棘木插在心里，长钩长刺。

方纪《教授》

这种凝聚着作家独到见解的人生哲理，能引发读者关于生死荣枯之思索，体察细微与浩繁的辩证关系。这种深蕴人生哲理的精到语言，实际上是作家灵光独照的生命感悟，离不开“万物静观皆自得”的卓越领悟力和控制语言的能力。散文家凭着自己的现实生活体验与强烈感受，由描写生活画面，上升到哲理层面的思考或宗教体验的感悟，凝聚成独创、新颖的警句点缀其中，表现了作家对生命底蕴的探索 and 心灵深处的妙悟。南宋严羽的《沧浪诗话》指出：“大抵禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。”哲理散文表现这种妙悟，往往是不同于禅悟的神秘与空幻，而是明丽而又空灵的。哲理散文的悟，是一种哲学的、诗学的、美学的境界。

林清玄的散文《一粒米，一亩田》，从一粥一饭、一滴水、一个馒头、小菜小曲、小星小月、小花小草等细微之物，寻求一种不寻常的丰富的生命体验，建立起与大千世界之间的一种精神生命的联系，从中获得人生的启迪——“人生的大起大落，大是