

语言文字及其应用研究系列丛书

《语言文字及其应用研究系列丛书》编委会编

# 音韵学基础教程

YINYUNXUE JICHU JIAOCHENG

刘纶鑫 编

中国社会科学出版社

语言文字及其应用研究系列丛书

# 音韵学基础教程

(汉语言文字学教材)

刘纶鑫 编

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

音韵学基础教程/刘纶鑫编. - 北京: 中国社会科学出版社, 2001.12

(语言文字及其应用研究系列丛书)

ISBN 7-5004-3531-2

I. 音… II. 刘… III. 汉语-音韵学-教材

IV. H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 065011 号

责任编辑 曲弘梅

责任校对 李小冰

封面设计 诚信

版式设计 炳图

---

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 三河鑫鑫装订厂

版 次 2001 年 12 月第 1 版 印 次 2002 年 10 月第 2 次印刷

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 6.75 插 页 2

字 数 166 千字 印 数 1-2000 册

定 价 16.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

## 《语言文字及其应用研究 系列丛书》弁言

南昌大学文学院汉语言文字学科是在原汉语史和现代汉语两个硕士点的基础上发展起来的。汉语史 1979 年开始招收研究生，1986 年获硕士学位授予权；现代汉语 1984 年开始招收研究生，1993 年获硕士学位授予权，1995 年被批准为“江西省普通高校重点建设学科”。1996 年，南昌大学进入“211”以后，应用语言学通过国家教育部和国家计委立项，成为“211”工程重点建设学科。2001 年 4 月，项目以优异成绩通过了教育部组织的“211 工程”一期建设专家组的验收。2001 年 12 月，语言文字学被批准为江西省高校“十五”重点学科。本学科共有教师 19 人，其中教授 12 人，副教授 4 人，讲师、助教 3 人。迄今为止，本学科共招收 22 届 107 名研究生（在读 27 名）。其中，16 名先后考取博士研究生，3 人正在从事或已经完成博士后研究，9 人已经担任硕士研究生导师。本学科已经形成了一支年龄、学历、职称结构基本合理、成果突出、教学经验丰富的学术梯队。

经过长期的建设和几代学者的努力，本学科形成了三个相对稳定的研究方向：

一、客、赣方言研究方向。本方向注重研究江西境内的两大方言——客家方言和赣方言。在广泛深入调查研究的基础上，一方面继续从宏观上研究客、赣方言在语言、词汇和语法上的特点，一方面与江西的地域文化研究结合起来，与客赣方言在江西

的社会应用、语言教学结合起来，与贯彻语言文字法、推广普通话结合起来，与现代信息处理结合起来。1996年学术带头人刘纶鑫教授承担了国家社科基金“九五”重点项目“江西境内的客赣方言比较研究”，其终结成果《客赣方言比较研究》（120万字，1999年12月由中国社会科学出版社出版）反映了当前客、赣方言研究的最新动态，获得了广泛的好评。最近，在上海师范大学教授、博士生导师潘悟云教授的指导下建立了我国第一个汉语方言数据库“客赣方言数据库”，并在第五届客家方言暨首届赣方言学术研讨会上公开演示，引起了大家极大的兴趣。

二、现代汉语及其应用研究方向。本方向主要研究：1. 语法；2. 修辞；3. 言语交际；4. 汉语应用的社会问题；5. 汉语信息处理；6. 对外汉语教学。学术带头人陆丙甫教授致力于这一方向多角度的研究，并取得了突出的成果，在句法研究上一直处于领先地位。20世纪80—90年代，刘焕辉教授发表了言语交际学的系列成果，以《语言动态研究与交际语言学问题》一文（《中国社会科学》）和《交际语言学导论》一书为学科理论框架，以一套《言语交际学丛书》和中央广播电视大学教材《言语交际学教程》为普及读物，以集中全国20余所高校20余名学者参著的《言语交际学基本原理》和《言语交际和交际语言》为学术纽带，构成系统工程；《修辞学纲要》用组合理论系统建构修辞学体系，自成一家。姚亚平教授在此基础上，先后主持、完成了国家教委项目和省重点项目“我国中等城市独生子女语言调查研究”、“中国语言伦理传统和现阶段精神文明建设”、“中国现代语言规划研究”、“现阶段我国语言应用问题”、“推广普通话实践中的问题和对策”，出版了《中国计算语言学》和《当代中国修辞学》等专著和大量论文，在学术界有较大的影响。

三、古代汉语及其在古籍整理中的应用研究方向。本方向的主要特色在于致力于古代语言本体研究的同时，努力把古代汉语

的研究和古籍整理结合起来。学术带头人陆锡兴教授长期从事文字学研究，在传统文字学、普通文字学、汉字传播学、汉字民俗学、汉字形体学等方面都有探索。20世纪90年代初曾以《汉代简牍草字编》一书获王力语言学奖。最近完成的《汉字传播史》（语文出版社出版）、《汉字的隐秘世界》（上海辞书出版社出版）两本专著，都是开创之作，填补了空白。他主编的《中国古代器物大词典》（河北人民出版社出版，各分卷已陆续出版）历时十余载，收词10万多条，全书1000余万字，将传世文献与考古发现相结合，材料翔实，结论扎实严谨。本方向结合江西省丰富的古籍资源，承担了大量国家级和省部级古籍整理项目，如《江西地方志通考》、《江西古籍考》、《〈正字通〉点校》、《历代骈文研究》、《〈六松堂集〉点校》、《明清时期江西地方文献研究》、《豫章丛书整理》、《骈雅疏证》，等等，还参加了教育部的古籍整理重点项目《全宋诗》、《二十四史今译》等。

本学科三个研究方向的研究，主要体现了三方面的特色：

1. 注重地方特色，充分利用江西丰富的历史文化遗产和方言资源。

2. 注重应用研究。除了交际语言学、修辞学和社会语言学等着力解决汉语在当代社会面临的各种理论和实际应用问题之外，方言研究和古代汉语研究也注重其应用。

3. 注重科技手段。本学科列为“211”工程重点学科之后，进一步充实了语言学中心实验室。实验室面积320平方米，配有586多媒体工作站6台，586有盘工作站20台，普通计算机40台及多媒体投影机、视频展示台、语音分析仪、扫描仪、打印机、复印机、刻录机等一整套现代化设施，拥有当前国际国内语言研究和古籍整理中比较先进的各种软件。本实验室与南昌大学信息网络中心ATM连接，并且已联通中国教育和科研网——CERNET和INTERNET网，可共享国内国际信息资源，其总体规模和档次

在国内高校、特别是在地方院校文科中处于领先水平。

我们广泛开展了学术交流活动，经常请国内外著名学者来校讲学，荣幸地聘请了著名语言学家许嘉璐、陈章太、戴庆夏、侯精一、胡名扬、刘坚、鲁国尧、陆俭明、潘悟云、王克仲、王宁、邢福义、熊正辉、杨忠等先生为本校的兼职教授，得到了学术界多方面的关注与支持。

这套丛书，是近年来本学科的部分研究成果或教材，现在先出版第一辑，待条件成熟以后，再陆续出版以后各辑。由于我们水平有限，时间匆促，一定存在许多不足之处，敬请广大读者批评指正。

《语言文字及其应用研究系列丛书》编辑组  
2001年12月1日

# 目 录

<b>第一章 绪论</b> .....	( 1 )
<b>第一节 什么叫汉语音韵学</b> .....	( 1 )
<b>第二节 为什么要学习音韵学</b> .....	( 4 )
一、学好音韵学有助于学好古代汉语 .....	( 4 )
二、学好音韵学有助于学习和研究现代汉语 .....	( 7 )
三、学好音韵学有助于学习其他学科 .....	( 10 )
<b>第三节 怎样学好音韵学</b> .....	( 11 )
<b>第二章 汉字注音学</b> .....	( 15 )
<b>第一节 譬况注音法</b> .....	( 15 )
<b>第二节 直音法</b> .....	( 16 )
<b>第三节 反切法</b> .....	( 20 )
<b>第四节 反切的拼读</b> .....	( 27 )
一、关于门法 .....	( 27 )
二、音变切语的拼读 .....	( 31 )
<b>第五节 注音字母注音法</b> .....	( 37 )
<b>第六节 汉语拼音方案</b> .....	( 39 )
<b>第三章 韵书学</b> .....	( 40 )
<b>第一节 古代韵书的产生</b> .....	( 40 )
<b>第二节 古代韵书的体例</b> .....	( 42 )
一、《切韵》系统韵书的基本体例 .....	( 42 )
二、《中原音韵》系统韵书的基本体例 .....	( 44 )



三、明兰茂《韵略易通》的体例 .....	(44)
第三节 《切韵》 .....	(45)
第四节 《唐韵》 .....	(49)
第五节 《广韵》 .....	(49)
第六节 《礼部韵略》 .....	(56)
第七节 《集韵》 .....	(57)
第八节 《平水韵略》 .....	(58)
第九节 《五音集韵》 .....	(60)
第十节 《古今韵会举要》 .....	(61)
第十一节 《中原音韵》 .....	(63)
第十二节 《韵略易通》 .....	(65)
<b>第四章 等韵学</b> .....	(69)
第一节 等韵学的性质与起源 .....	(69)
第二节 等韵图 .....	(70)
第三节 三十六字母 .....	(79)
第四节 五音 清浊 .....	(80)
第五节 “等”和“呼” .....	(84)
第六节 “摄”和“转” .....	(95)
第七节 门法 .....	(104)
第八节 等韵图的使用 .....	(108)
<b>第五章 今音学</b> .....	(111)
第一节 《广韵》的声母系统 .....	(111)
一、《广韵》反切上字的分类 .....	(111)
二、《广韵》声母的特点 .....	(118)
三、从《广韵》声母到现代普通话声母的主要 变化 .....	(120)
第二节 《广韵》的韵母系统 .....	(125)
一、《广韵》韵母系统的研究 .....	(125)

---

二、《广韵》韵母的特点 .....	(140)
三、从《广韵》韵母到现代普通话韵母的主要 变化 .....	(141)
第三节 《广韵》的声调 .....	(145)
第四节 关于《切韵》音系性质的讨论 .....	(149)
<b>第六章 古音学</b> .....	(152)
第一节 古音学及研究古音的材料 .....	(152)
第二节 上古韵部的研究 .....	(155)
一、顾炎武的古韵研究 .....	(155)
二、江永的古韵研究 .....	(157)
三、段玉裁的古韵研究 .....	(160)
四、孔广森的古韵研究 .....	(161)
五、王念孙、江有诰、章炳麟的古韵研究 .....	(162)
六、李方桂的古韵研究 .....	(164)
七、戴震的古韵研究 .....	(164)
八、黄侃的古韵研究 .....	(165)
九、王力的古韵研究 .....	(166)
十、汉字谐声偏旁和上古韵部的关系 .....	(169)
第三节 上古声母的研究 .....	(175)
第四节 上古声调的研究 .....	(180)
<b>第七章 古代音系的构拟</b> .....	(186)
第一节 古音构拟的产生 .....	(186)
第二节 古音构拟的条件和原则 .....	(189)
第三节 古音构拟的步骤 .....	(193)
第四节 各家中古声韵的构拟 .....	(196)
<b>参考书目</b> .....	(203)
<b>后记</b> .....	(206)

# 第一章 绪论

## 第一节 什么叫汉语音韵学

音韵学又叫声韵学。其中的“音”、“声”都指声母，“韵”对“音”、“声”而言，指汉语单字音节中除了声母之外的部分。汉语音韵学是研究汉语单字音节的读音（包括声母、韵母、声调）及其历史变化的一门学问。它是中国传统小学的重要组成部分。

汉字是世界上历史最悠久的文字之一，作为记录汉语的书写符号，它始终有效地为人们服务。但是，汉字一直属于表意体系的文字，难写难读是它的特点之一。自古以来，识字就是学童们在校学习的重要课程。据《周礼》记载，那时的孩子“八岁入小学”，要学六门课，其中之一就是“六书”。什么叫做“六书”？《周礼》没有作说明。不管汉代的郑众、班固和许慎怎么解释，总该不是教几岁的孩子去造字，而应该是教他们识字。许慎在《说文解字·序》中说到，当时的法律规定，“学童十七以上始试，讽籀书九千字乃得为吏”。今天通行的《新华字典》包括异体字在内才 8500 个字，一般的大学生都不能全部认识，可见汉代对青年们识字的要求很高。而不论是周代的《史籀篇》也好，秦代的《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》也好，还是汉代的《训纂篇》、《凡将篇》、《元尚篇》、《急就篇》和《滂喜篇》，都是古代用来整理和规范汉字的识字课本。

识字既要辨别字形、字义，更要辨识字音。语音是一发即逝的东西，加之古代书写工具落后，所以只能口耳相传。要想传播得远一些、久一些，就要给汉字注音。最早的汉字注音法是譬况法，由于声音是很难进行书面描述的，因此只好将发音时发音器官的动作和状态进行描写。到了汉代，人们开始用同音字来注音，即所谓直音。到了汉代末年，人们发明了反切注音法，这是一件很了不起的事情。有了反切法，就可以为所有的汉字注音了。反切法的产生，导致了韵书的产生。从此，音韵学开始从小学中分离出来，成为了一门独立的学问。

为着识字，特别是为着当时文学创作的需要，南北朝时，人们编制了许多韵书。而随着隋朝政治、经济与文化的统一，陆法言的《切韵》刊行以后，那几十种韵书都逐渐销声匿迹，一本也没有流传下来。唐代以后，历史上各个时期都编制了一些韵书。这些韵书既可能是反映了某一时期通语的语音状态，也可能是反映了当时南北方言的差异。把它们联系起来，就可以构筑成一部完整而生动的汉语语音发展史。

唐宋至宋元时期的等韵学家们不满足于韵书那种只重在对声调和韵类的分析，为了更便利地拼读反切，为了更加全面地反映韵书所记录的语音系统，他们编制了等韵图。他们以等韵学的观念分析汉语的声母、韵母、声调及其彼此的联系，是中国古代的语音学。他们的研究比西文语音学的产生要早上将近千年。

明代末年到清朝乾嘉时期，是汉学的高峰时期。无数的朴学大师皓首穷经，既研究以《广韵》为代表的系列韵书所反映的中古语音系统，又开始了对没有韵书时期的先秦古音进行有益的探讨，开创了今音学与古音学并峙的局面，为音韵学的繁荣和发展作出了不可磨灭的贡献。

由于汉字的局限，前人的努力仅限于对汉语语音的音类的分析，但他们无法突破这种研究格局，将历史上不同时期汉语语音

的音值描写出来。19世纪末到20世纪初，西文语言学取得了迅猛的发展，并且逐步传入中国。一批汉学功底深厚、又接受了西方语言学熏陶的语言学家，开始用历史主义的方法和科学的手段研究汉语音韵，取得了突破性的进展。瑞典学者高本汉的《中国音韵学研究》一书的发表，标志着汉语音韵学进入了现代。从此，音韵学绝处逢生，展开了灿烂的前景，

所以，现在的音韵学，一方面要了解音韵学发展的历史，了解历史上各个时期的主要研究成果，还要运用科学的观点和方法，根据各种文献所提供的语音资料，尤其是古代韵书和等韵图提供的各种资料，研究汉语在各个不同时期的语音及其变化规律，当然也要研究各种音韵著作本身以及后人关于这方面的论述。

具体来说，汉语音韵学的研究范畴包括以下几个方面：

1. 汉字注音学。由于汉字不是拼音文字，汉字形体本身不能表示汉语的音素，人们看到汉字并不能立即读出它来。所以，为了识字，人们自古以来就开始给汉字注音，而且，注音的方法在不断改进。于是，给汉字注音便成了一门学问。我们要读古书，要了解汉语语音的发展和变化，就必须熟悉和研究古人给汉字注音的方法，尤其是使用时间最久、影响最大的反切法。

2. 韵书学。自汉末以来，人们有了一种较好的汉字注音法——反切法。为了帮助识字，特别是为着文学创作的需要，人们开始编辑韵书，即编辑以标示汉字的读音为主的工具书。可以说，历史上每一本韵书，都是特定的语音系统的反映。中国古代的韵书，是我国文化遗产一个重要方面，对于探索我国历史上各个时期的汉语语音系统，对于研究汉语语音发展的历史和规律，都具有重要作用。

3. 等韵学。等韵学是我国古代对汉语语音分析研究的传统学问，它用图表的形式来分析韵书的反切，拼读汉字的读音，对我们了解汉语的语音结构有很大的帮助。

4. 今音学。指以《广韵》为代表的中古语音的声母、韵母、声调进行研究的学问。今音学的研究成果，对于上古音和现代汉语方言的研究，具有沟通古今、折合南北的作用。今音学是汉语音韵学的重要组成部分。

5. 古音学。古音指两汉、先秦的上古汉语语音，又叫上古音。传统的古音学研究，在上古韵的分部方面取得了重要的成果，在上古声母、声调的研究中也提出了不少著名的理论。我们必须熟悉这些理论，研究这些理论。

6. 古音的构拟。这是20世纪初才兴起的学问，也是传统音韵学进入现代而开创的一项新的内容。以往的音韵学研究总是停留在对声韵的分类上，没能涉及具体的音值。随着西方语言学的发展和东渐，汉语音韵学的研究开始对古音的音值进行构拟，用国际音标重建古音的声韵系统。

## 第二节 为什么要学习音韵学

### 一、学好音韵学有助于学好古代汉语

语音是有声语言的三要素之一，是语言的物质的外壳。“语音学之于语言，犹数学之于天文物理。”所以，“舍声音而为语言文字者，天下无有”。汉语音韵学，是汉语历史语音学，研究的是古代汉语语音。要想学好古代汉语，就必须学好音韵学。清代著名学者段玉裁说：“音韵明而六书明，六书明而古经传无不可通。”

要学习古代汉语，首先要识字。我国的文字，十之八九是形声字，而且，六书里的转注、假借，也是与语音密切联系的。例如“红攻功巩空鸿贡”与“江扛缸杠项”等字都从“工”等声，为什么读音不同？显然，不懂音韵，要通文字是不可能的。另外，要识字解字，离不开工具书。我国的古代的工具书，有很多

是依古音编排的。韵书且不必说，像《佩文韵府》、《经籍纂诂》、《助词辨略》、《辞通》、《经传释词》等等，都是依照平水韵或古字母顺序排列的。另外，不管用什么顺序排列，古代的工具书都是用反切法注音的。所以，没有音韵学知识，不仅无法查找，就是找到了某个字，不懂反切原理，也不能拼读出来，不能充分发挥这些工具书的作用。就新编的《辞源》来说，每个字下不仅有拼音字母标音，还用汉字注明了它在古代的反切和音韵地位。例如“锦”字下：jǐn 居饮切，上，寝韵，见。要想用“居饮切”拼出它的读音来，并解释后面的“上，寝韵，见”是什么意思，就必须有音韵学知识。又像《康熙字典》采集了《唐韵》、《广韵》、《集韵》、《洪武正韵》、《古今韵会举要》等多种韵书的反切，通过各种韵书反切的比较，可以看出一个字语音的变化，以及语音的变化与词义变化的联系。如果没有音韵学的知识，就不能充分利用这些工具书，也会影响古代汉语的学习。

其次，语言中的语音、词汇、语法三要素是彼此互相联系的。我们要正确理解并使用语言，就不能孤立地只看语音，也不能只注意语汇和语法，而应当联系这三个要素，全面地去看。例如现代汉语的“把”字只有上声一个调的读音，有动词“把握”的意思，有介词用来表示处置的作用，它还可以与“柄”字组成“把柄”用作名词。其实今天的“把”字来源于古代两个不同的字。一个是读上声的“把”，把握的意思，是动词；另一个是读去声的“𣪠”，柄的意思，指器物上便于用手抓拿的部分，名词。简化以后，两个字都写作“把”。又如“斗”字现代汉语有上声、去声两个读音。其实读上声的是“斗”，是古代的一种量具；读去声的是“鬥”字，争斗的意思，它们原来也是完全不同的。再如“臭”字，《广韵》尺救切，凡气之总名皆作“臭”。《尚书·盘庚中》：“若乘舟，汝弗济，臭厥载。”孔颖达疏：“臭是气之别总。古者香气秽气皆名为臭。”它可以指香气，如《周易·繫辞

上》：“同心之言，其臭如兰。”疏：“臭，香气馥如兰也。”它可以指秽恶的气味，现代也专指坏气味。《集韵》里“臭”字又有一个许救切，云：“逐气也，禽走，臭而知其迹者犬也，故从犬。”这个解释与《说文解字》相同，可见它就是后来的“嗅”字。现代汉语“臭”字有 chòu、xiù 两个读音，前者指坏气味，后者指气味。江西赣方言南昌与临川一带称母亲的姐姐（大姨妈）为“砣娘”或“贺娘”，“砣”与“贺”是一个字，因为临川一带凡透、定母字都读 h，如“桃”读 [hau]，“蛋”读 [han]，“吞”读 [hen]，“偷”读 [heu]。而且其实，“砣”与“贺”的本字就是“大”。因为《广韵》“大”字就有两个反切，一个是“徒盖切”，一个是“唐佐切”。大小的“大”赣方言读 [tʰai]，这个音来自徒盖切；大娘的“大”来自唐佐切，赣方言读 [tʰo]。大家不知道“砣娘”本来就是“大娘”，就找了一个同音字“砣”或者“贺”。

古书中，有许多的通假字，它们是与古代的语音密切相关的。我们称来历不明的人通常有一种文绉绉的说法：“何许人。”其实“何许人”也就是“何处人”。这个说法在古代就有，如陶渊明《五柳先生传》：“先生不知何许人也？”其实，“何许人”就是“何所人”，亦即“何处人”。《说文解字》：“许，听也。从言，午声。虚吕切。”“许”是晓母字，而“所”是审母二等字（即生母字），疏举切。《说文解字》：“所，伐木声也。从斤，户声。《诗》曰：‘伐木所所。’”“户”是匣母字，晓、匣母同为喉擦音。所以《诗经·小雅·伐木》“伐木所所”，今本作“伐木许许”。其中的“许”是“所”的通假字。清代王念孙父子因为精通古音，才解决了许多古音通假问题，为阅读古书扫除了为数众多的障碍。例如《诗经·豳风·七月》：“八月剥枣。”以前的人一直解不通。王氏父子认为“剥”是“支”的通假字，“支”就是扑打的意思，问题也就迎刃而解了。王念孙曾说：“训诂之旨，存乎声



音。字之声同声近者，经传往往假借。学者以声求义，破其假借之字，而读以本字，则涣然冰释。如其假借之字而强为之解，则诘鞠为病矣。”（见王引之《经义术闻》）古音通假的两个字的语音必须是相同或者相近，而且必须是古音。所以，只有懂得音韵学，才能破译这些通假字。

语音的变化不仅与词义有关，也与语法有联系。别的不说，单是大家比较熟悉的声调别义而言，就包含有语法的因素。例如好坏的“好”读上声，爱好的“好”读去声。读上声的“好”是形容词，读去声的“好”就变成动词了。“数”字有上、去两读：读上声时为动词，计数的意思；读去声时是名词，数目的意思。“难”字有平、去两读：读阳平时为难易的“难”，形容词；读去声时为患难的“难”，名词。这种情况，在古代汉语中就有，古人叫做“破读”。《孟子·梁惠王上》：“故王之不王，不为也，非不能也。”句子中的两个“王”字，前者是君主的意思，读阳平；后者是称王，统一天下的意思，读去声。前者是名词，后者是动词。又，“为长者折枝，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。”句子中的两个“为”字，前者读去声，介词；后者读阳平，动词。再如诸葛亮《前出师表》：“臣不胜受恩感激。”其中的“胜”作承担、经得住解，读平声，动词。《孙子·谋攻》：“是故百战百胜，非善之善者也。”其中的“胜”作胜利解，形容词，读去声。如果不懂语音，就不能破读这些字，也就不能正确解释这些文句的意思。

## 二、学好音韵学有助于学习和研究现代汉语

现代汉语是由古代汉语发展而来的，现代汉语的语音系统也是由古代汉语的语音系统发展而来的。我们想要深入地研究与探讨现代汉语的语音，就必然会涉及它们的历史与由来，也就必然要追寻到古代的语音，所以必须懂得音韵学。