



土屋昌义 编

现代环境雕塑艺术

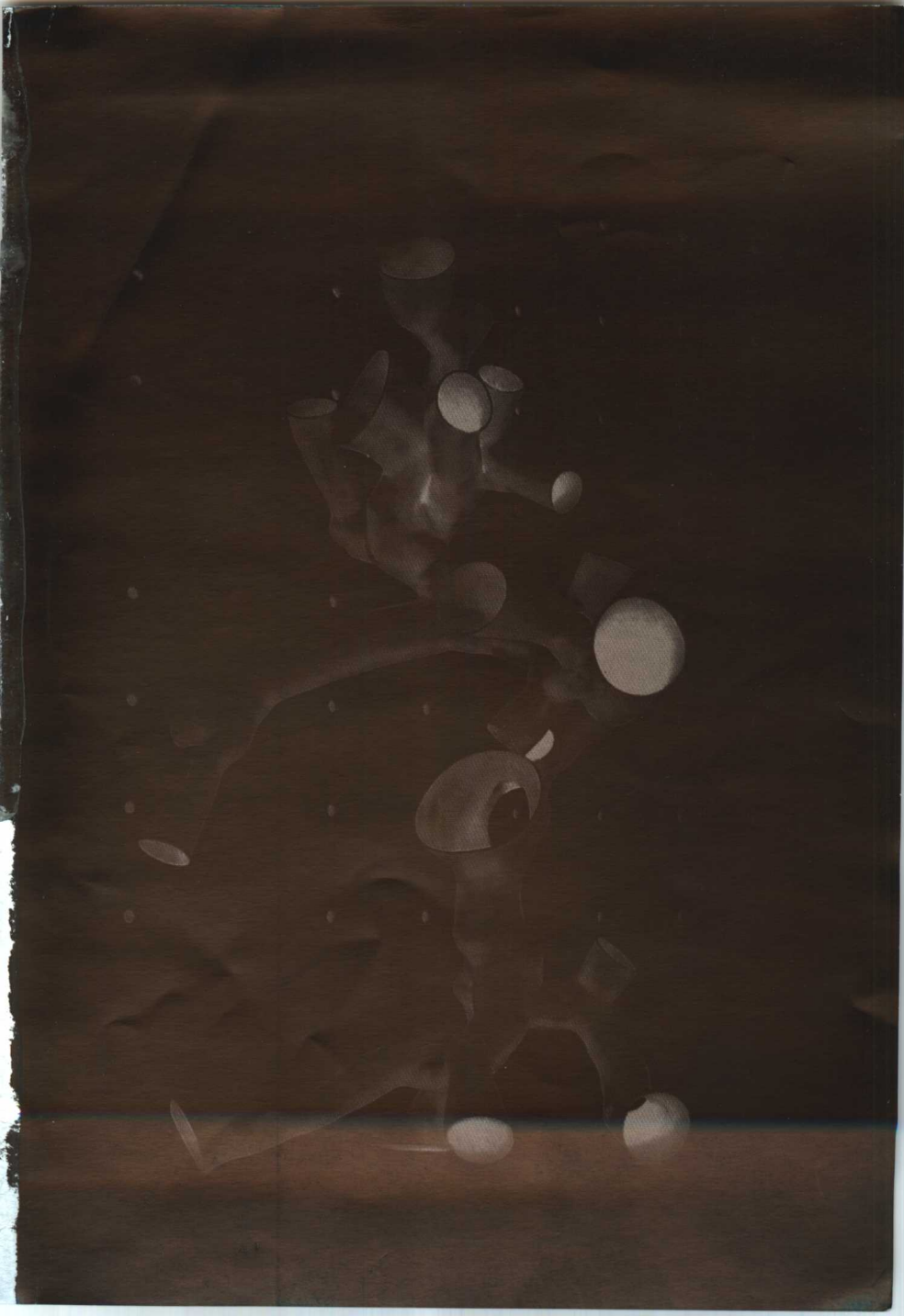
XIAN DAI HUAN JING DIAO SU YI SHU

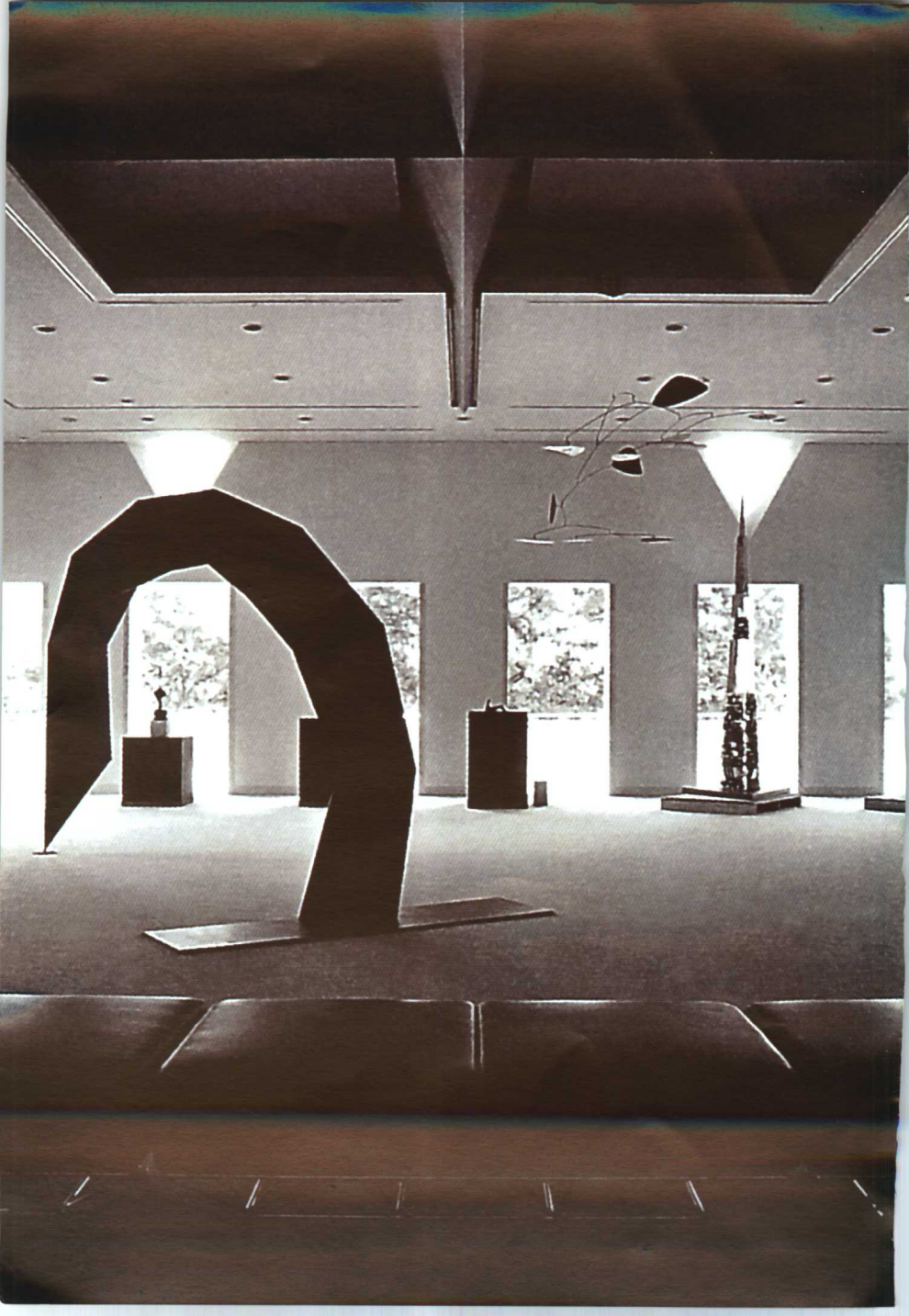
世界现代文化艺术传真系列丛书

SHI JIE XIAN DAI WEN HUA YI SHU CHUAN ZHEN XI LIE CONG SHU



湖北美术出版社







图书在版编目 (CIP) 数据

现代环境雕塑 / 土屋昌义编

——武汉：湖北美术出版社 2002.3

(世界现代文化艺术传真)

ISBN 7-5394-1216-X

I. 现...

II. 吕...

III. 城市环境 - 雕塑 - 外国 - 图集

IV. J331

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093224 号

现代环境雕塑艺术 土屋昌义 编

封面设计：太阳创意（武汉）有限公司

责任编辑：桂美武

文案主笔：土屋昌义

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌区黄鹤路 75 号

电 话：(027)86787105

邮政编码：430077

h t t p: // www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

制 版：太阳创意（武汉）有限公司

印 刷：精一印刷（深圳）有限公司

开 本：787mmx1092mm 1/32

印 张：3.5 印张

印 数：3000 册

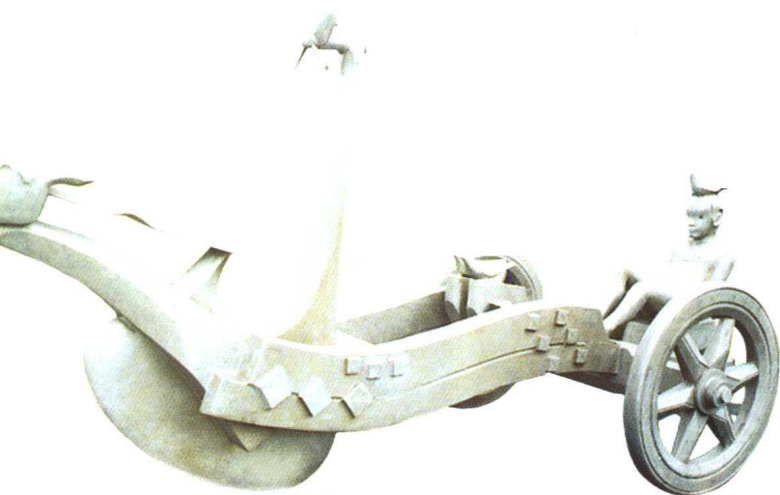
版 次：2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1216-X/J · 1095

定 价：25.00 元 / 册 150 元 / 套

T 2122

1/2 1/2



1/2 1/2



日本现代雕塑·序言

土屋昌义(日) 翻译: 彭庆霞

首先,让我们一起来回顾一下雕塑艺术的历史。

我们通常所说的雕塑起源于古希腊。在古希腊,人们信仰以宙斯为首的奥林匹斯山的诸神。同时,人们也相信神和人长得一模一样,也和人一样,有着丰富的情感。于是,古希腊人在创造了神的同时,也创作了大量有着人类外表的神的雕塑。这些雕塑将神的崇高和人体的美表现得淋漓尽致。

到了罗马时代,人们还是无法摆脱希腊时代精神的影响。在雕塑方面,主要以模仿希腊雕塑和肖像雕塑为主。

中世纪以后,基督教开始成为信仰的中心。而这时候的雕塑也多以教堂建筑雕塑和圣人雕塑为主,从而变成了具体体现基督教教义的一种手段。

14世纪以后,随着欧洲各个城市的兴起和繁荣,“人文主义”的思潮渐渐涌起,艺术家们发起了一场创作的文化运动——文艺复兴运动,试着再现古希腊、罗马时代文化的辉煌。而各个城市的领导人也都是以再现古希腊、罗马时代文化的辉煌为荣,都是文艺复兴的拥护者。他们为了炫耀自己的权力,邀请了很多艺术家做他们的座上贵宾。这一时期,多纳太罗、米开朗基罗等等雕塑家相当活跃,给后人留下了许多珍品。之后一直到19世纪之前雕塑艺术发展十分缓慢。

19世纪70年代,罗丹出现了,他在雕塑中采用粘土形成凹凸对比强烈的表现,加上对光影的巧妙运用,使得作品充满戏剧感。他的弟子布尔德尔、马约尔也沿袭这种表现手法,他们的雕塑外观看似简单,却蕴藏着无限的生机和神秘。

相对于当时的欧洲艺术,人们把美洲和塔希提岛的民俗艺术所孕育的生命力和神秘感称为原始主义,这对于高更、马蒂斯、毕

加索的作品都有极深的影响。

进入20世纪,伴随着资本主义的发展,电话、飞机、电影等等这些使社会发生巨变的发明相继出现了,在艺术领域,年轻的画家、雕塑家也开始尝试用自己的理论和手法进行创作。在这种反传统的运动中,诞生了许多现代美术作品。其中备受关注的是立体派,它主张由多个视角的表现、多个视角的捕捉来构成画面。这种立体派的思想对雕塑也有影响,于是从对象的选择到素材主题等等方面,否定了传统的雕塑观念。

俄罗斯受到意大利未来派和立体派的影响,产生了构成主义,创作出大量以工业制品为主体的造型和以光为主题的雕塑。

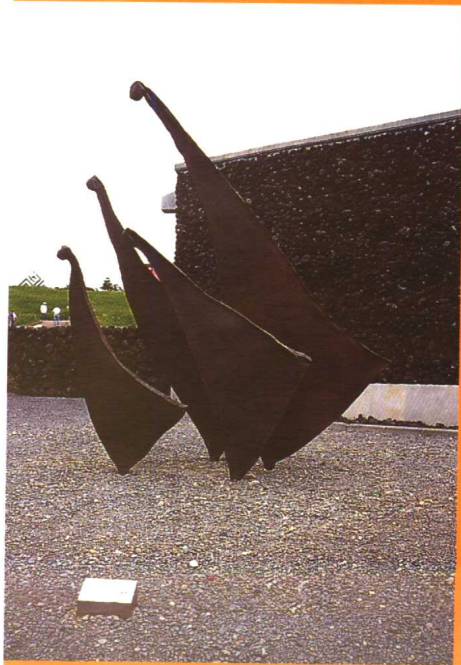
日本的近代雕塑也是从罗丹时代开始的,先是留学法国的雕塑家们学习了布尔德尔和马约尔的作品风格,战后又吸收了摩尔和贾科梅蒂作品的个性特点,之后的日本雕塑就都受到他们的影响。

从20世纪60年代开始,日本经济高速发展,全国范围内房地产热不断升温,从而产生了经济效益第一的思想。但是在人们的生活中却出现了各种各样的精神方面的问题,于是日本人开始反思,最后悟出了人世应该是使人们生活得更舒适的这样一个生存空间。这种思想变化也波及雕塑界,人们才意识到雕塑并不是理所当然地要搁在室内的,它与自然环境应该相融在一起。于是雕塑走出了封闭的展览馆,走到大自然中,与人的距离更近了,与人共存于同一个空间。

为了创造人和雕塑可以自由交流的空间,1969年“雕塑之森”美术馆在箱根的山中开馆了,野外雕塑流派变得越来越普及。为了纪念这件事而举办的现代国际雕塑展,也每年都更替着具象和



土屋昌义



特尼贝聂顿(意大利) 修女们
金属铸造的力度和形态的简单,表现了
修女的疾步如飞和衣服飘逸的质感。

抽象的作品主题，直到现在被两年一度的现代国际雕塑展所替代。

1981年，与日本中部所谓的阿尔卑斯山遥遥相望的美原高原美术馆被设立为“露天艺术馆”，现在与“雕塑之森”美术馆加起来，两馆每年的参观人数大约有200万。

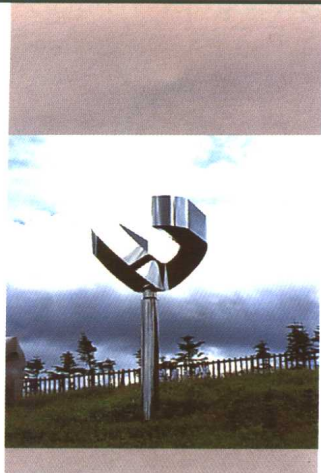
建筑物以前是“只要建起来就完成任务了”，但随着经济的发展，现在还强调“同时还要考虑到与周围环境的和谐”，发生了质的变化。在野外雕塑领域也一样，雕塑与人的活动是分不开的。始于1961年的宇部城市的现代日本雕塑展，作为二战受灾地——神户复兴计划中的一环，始终和城市的绿化构想相结合。1968年神户须磨离公园现代雕塑展是日本最早的野外雕塑展。1981年起，改名为神户具象雕塑展，采取比赛的方式进行。80年代在各个城市和企业里，雕塑展作为城市规划中的一环，频繁地举行。

另外，近年来举行的比赛有三好丘野外雕塑展，横浜雕塑展，鹿鸟雕塑展，北海道摩周湖雕塑展等等。但由于经济持续低迷，引起了文化预算的削减，于是雕塑出现了保存关系和设置时间长短的问题。



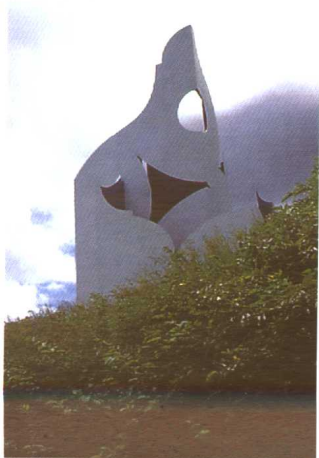
爱的纪念碑 新谷纪



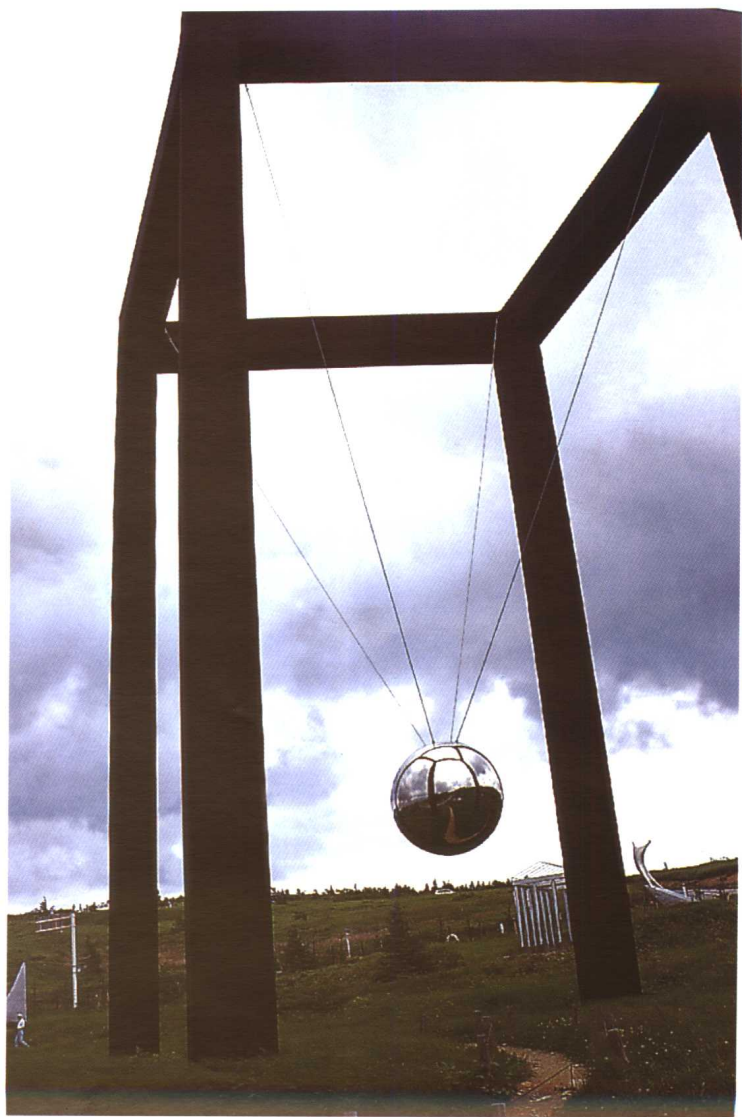


深田充夫 伟大的循环

利用风使雕塑旋转起来，并不停地改变形状。艺术家给都市的天空带来了变化，并以变化的动和环境为主题进行创作。



马尔洛特·桑斯拉特 梦幻的宫殿



井上武吉 我的空中家园

不锈钢的球将周围的景色尽收其中，如同将周围的景色都吸进去关在那里面一样。



弗朗前(比利时) 疾走文化

这里由具有时代特征的电车、铲车等等支撑着现代的东西组合而成。比起上个世纪，社会进步的速度更快了，但这样人们就能更幸福吗？让我们带着这样的问题来理解这件作品。



福特斯(希腊) 两性合一的躯体

初一看会以为只是男性的躯体，仔细一看呢，两性都有。作品通过有趣的构思和简单的表现，展示了材质的硬度。作者通过雕塑，表达出一种对自己没有的东西的渴求的潜在心理。



