

# 朱光潜 自传

名人自传丛书  
江苏文艺出版社



# 朱光潜自传

名人自传丛书



B0563704

K825.1  
13



## 朱光潜自传

---

主 编:吴福辉 钱理群

编 者:商金林

责任编辑:孙金荣

责任校对:范 既

责任监制:胡小河

---

出版发行:江苏文艺出版社(邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷:淮阴新华印刷厂

---

850×1168mm 1/32 插页2 印张9.625

字数:200,000 1998年9月第1版第1次印刷

印数:1—10,300册

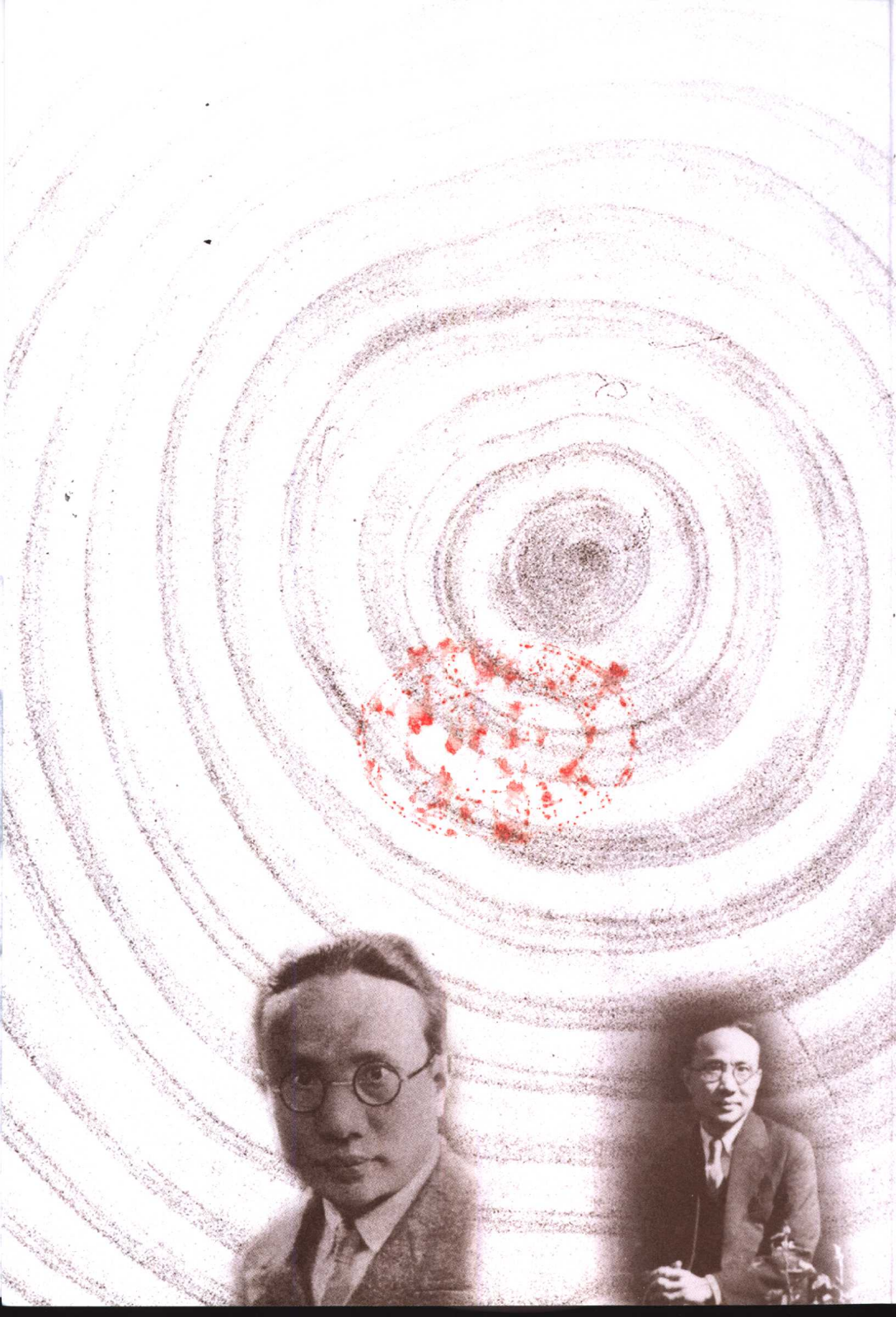
---

标准书号:ISBN 7—5399—1240—5/I·1152

定 价:12.50元

---

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)







1918年北大哲学系教师与毕业生合影  
前排右二为作者,右三、四、五为陈独秀、蔡元培、马叙伦先生。  
二排左四为冯友兰先生。(冯友兰先生家属提供)



1921年成婚合影  
同年《东西文化及其哲学》写定出版



与祖母、父母、长兄及大妹、二妹合影(1905年前后)



约在1904年几家亲戚联合请教师办家塾教育子女。  
图中教师右侧第一人为作者,时年约十一岁。



一九三三年



一九三五年前后在北京慈慧殿家门前





与夫人奚今吾(六十年代)

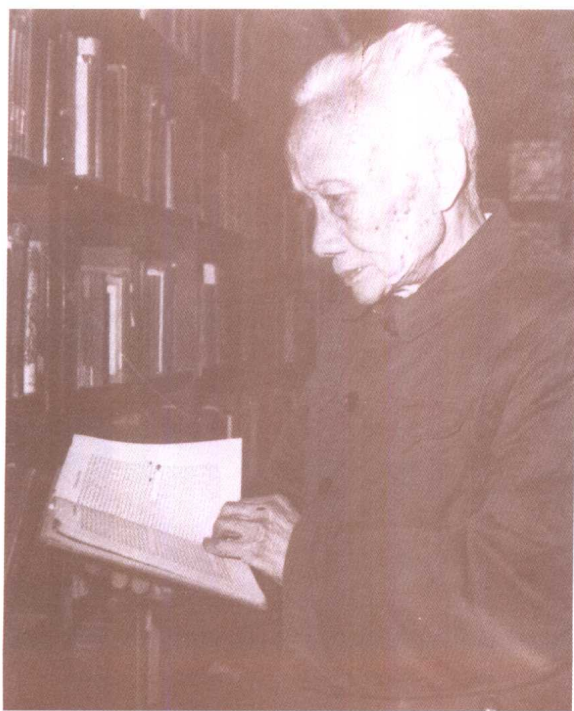


在家中接待来访者(一九七八年)





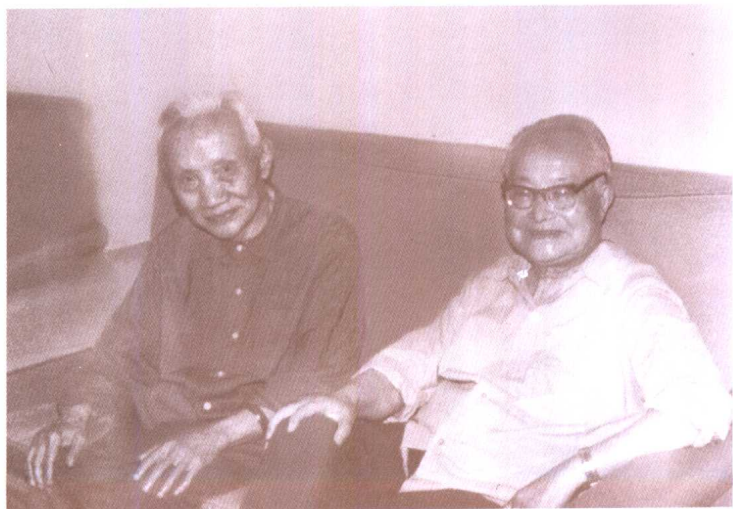
在昆明



在北京大学的西语系资料室



一九八一年六月(宣相权 摄)



一九八二年与沈从文

## 目 录

- 1 朱光潜自传
- 11 第一辑：香港大学的回忆
  - 11 一 回忆二十五年前的香港大学
  - 16 二 我的答谢词
- 19 第二辑：中国公学·春晖中学·立达学园
  - 19 一 悼夏孟刚
  - 23 二 私人创校计划
  - 38 三 缅怀丰子恺老友
  - 41 四 回忆上海立达学园和开明书店
- 46 第三辑：欧洲留学
  - 46 一 旅英杂谈
  - 65 二 爱丁堡大学中国学生生活概况



## 目 录

- 68 三 答重庆《大公报》问  
69 四 《变态心理学》自序  
75 五 《谈美》开场话  
78 六 朱光潜给朱光潜  
——为《给青年的十三封信》  
81 七 《悲剧心理学》前言  
82 八 《悲剧心理学》中译本自序  
84 九 《文艺心理学》作者自白  
89 第四辑：北京大学·四川大学·武汉大学  
89 一 给《申报周刊》的青年读者  
92 二 给《申报周刊》的青年读者（三）  
——民族的生命力

## 目 录

- 98 三 慈慧殿三号  
——北平杂写之一
- 104 四 后门大街  
——北平杂写之二
- 109 五 我对于本刊的意见
- 118 六 露宿
- 122 七 在四川大学总理纪念周上的讲演
- 126 八 国难期中我们应有的自信与自省
- 132 九 花会
- 136 一〇 再论周作人事件
- 141 一一 致周扬
- 142 一二 致方东美
- 144 一三 朝抵抗力最大的路径走

## 目 录

- 153 一四 《诗论》抗战版序  
155 一五 人文方面几类应读的书  
161 一六 《谈修养》自序  
164 一七 丰子恺先生的人品与画品  
——为嘉定丰子恺画展作  
168 一八 《谈文学》序  
169 第五辑：回到北大  
169 一 克罗齐《美学原理》第一版译者序  
171 二 在中国语文诵读方法座谈会上的发言  
173 三 《克罗齐哲学述评》序  
175 四 《文学杂志》复刊卷头语  
178 五 生命  
186 六 敬悼朱佩弦先生



## 目 录

- 192 七 自由主义与文艺  
196 八 自我检讨  
200 九 哈拉普《艺术的社会根源》译后记  
204 一〇 从参观西北土地改革认识新  
中国的伟大  
211 一一 《美学批判论文集》编后记  
213 一二 《西方美学史》初版编写凡例  
217 一三 新春寄语台湾的朋友们  
222 一四 黑格尔的《美学》译后记  
227 一五 爱克曼的《歌德谈话录》译后记  
229 一六 柏拉图《文艺对话集》译后记  
231 一七 《谈美书简》代前言：怎样学美学？  
238 一八 《美学拾穗集》缘起  
239 一九 马克思的《经济学—哲学手稿》中的美  
学问题

## 目 录

- 243 二〇 关于我的《美学文集》的几点说明  
250 二一 怀感激心情重温《讲话》  
253 二二 《凤凰》序  
256 二三 略谈维柯对美学界的影响  
265 二四 老而不僵
- 267 第六辑：自述拾萃  
267 一 我与文学  
270 二 研究文学的途径  
273 三 从我怎样学国文说起  
286 四 我是怎样学起美学来的  
290 五 我学美学的一点经验教训  
296 六 答《中国作家笔名探源》编辑
- 298 编后记

## 自 传

我笔名孟实，一八九七年九月十九日出生于安徽桐城乡下一个破落的地主家庭。父亲是个乡村私塾教师。我从六岁到十四岁，在父亲鞭撻之下受了封建私塾教育，读过而且大半背诵过四书五经、《古文观止》和《唐诗三百首》，看过《史记》和《通鉴辑览》，偷看过《西厢记》和《水浒》之类旧小说，学过写科举时代的策论时文。到十五岁才入“洋学堂”（高小），当时已能写出大致通顺的文章。在小学只待半年，就升入桐城中学。这是桐城派古文家吴汝纶创办的，所以特重桐城派古文，主要课本是姚惜抱的《古文辞类纂》，按教师的传授，读时一定要朗诵和背诵，据说这样才能抓住文章的气势和神韵，便于自己学习作文。我从此就放弃时文，转而摸索古文。我得益最多的国文教师是潘季野，他是一个宋诗派的诗人，在他的熏陶之下，我对中国旧诗养成了浓厚的兴趣。一九一六年中学毕业，在家乡当了半年小学教员。本想考