

四灵文化丛书

凤凰

王从仁 著

FENGHUANG FENGHUANG FENGHUANG



A1032729

● 学林出版社

163

1277.3
203/C

图书在版编目(CIP)数据

凤凰/王从仁著. —上海: 学林出版社, 2002. 12

(四灵文化丛书)

ISBN 7-80668-413-1

I. 凤... II. 王... III. 民间故事-作品集-中国 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088381 号



凤凰

作 者——王从仁

责任编辑——吴耀根

特约编辑——刘益民

装帧设计——周剑峰

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海交通大学印刷厂印刷

开 本——850 × 1168 1/32

印 张——7.375

字 数——12.4 万

版 次——2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数——8 000 册

书 号——ISBN 7-80668-413-1/G·158

定 价——16.80 元

序 言

中国文化的一个重要特征，就是它的象征性。中国人的思维方法是直观的、联想的、朦胧的，因而也是艺术的。它靠的是感觉，而不是逻辑分析、概念演绎等。因此，倘若有人仅仅把“昆仑”看作一座山，把“黄帝”看作一个人；那么，他实在是不太了解中国文化。

同样，仅仅把龙、凤凰、白虎、玄武，看作是四种或五种动物，也是不足取的。这四种灵物有着非常丰富的文化内涵，孕育了中国人的许多原始崇拜，是中国历史上深入人心的象征物，妇孺皆知的四种文化符号。

中华民族古老而悠久的历史中，龙是一个最引人注目的象征物。它那硕大无比的身躯、雷霆万钧的威力、神幻莫测的变化、昂首屈背的雄姿，曾激起中华民族多少动人的想





象,点燃起多少崇敬、恐惧、希冀、迷茫等情感的火花。在它的身上,凝聚了民族的共同心愿,象征着民族的性格。难怪中国人被称为“龙的传人”。

龙,堪称中国的民族祖神。

在中国人的心目中,凤凰是最美好的象征物,几乎是一个完美无缺的灵物。凤凰最早、最基本的原形是鸞鸟,一种鹰类的猛禽。显然,它也会给人带来灾难与不幸。应该说,灵物崇拜产生,总是与人类对自然力的恐惧联系在一起的,原始的凤凰崇拜并不例外。可是,人们又时刻在追求一种完美、一种精神升华,因而逐渐将凤凰美化为光明之神、幸运之神、幸福之神,成为四灵中独特的形象,一位不可多得的至善之神。然而,正因如此,凤凰也成了四灵中最软弱无能的神,神

格最低。昊昊天廷中，它连个神位都没有，只配充当神的坐骑，一种精致的装饰品。在人间，它虽然贵为皇后的象征，其实也只是帝王的陪衬，仍属于高级花瓶之类。美化的同时，也伴生了弱化和女性化的倾向，凤凰的幸与不幸，全在于此了。

《白虎》是本丛书中最难写的一部了。因为要找出纯粹的白虎故事，实在太难了。好在中国人崇拜白虎的根子就是虎崇拜，“白”，仅仅作为五行属性、方位概念的标志而外加的、补充的。所以，本书实质上写的是中国的虎崇拜，当然，重点仍然围绕着白虎。

白虎，是中国的战神、杀伐之神；同时还兼有避邪、禳灾、祈丰，以及惩恶扬善、发财致富、喜结良缘等多种功能。另外，虎作为一种猛兽，又给人类带来各种祸害。就在希





望与恐惧的交织中,形成了白虎崇拜。

玄武是很特殊,也很有趣的一种灵物。四灵之中,惟独它是由两个灵物,即龟和蛇组成的;它的名字却不叫龟蛇,而叫玄武。玄武的人格神,又演化成了赫赫有名的真武大帝。这些,都与其他三灵迥然有别。

玄武的本意就是玄冥,武、冥,古音是相通的。玄,是黑色的意思;冥,是阴的意思。玄冥起初是对龟卜的形容:龟背是黑色的,龟卜就是请龟到冥间去询问祖先,将答案带回来,以卜兆的形式显示给世人。因此,最早的玄武只是乌龟。

蛇崇拜在古代也是十分兴盛的,蛇那细长、圆形的身躯,常常被比附为男性生殖器。它在地下的生活,以及强大的生命力、繁殖力,使它成为女性和土地的象征。它的冬眠和

蜕皮,又被认为具有“再生”的能力,从而成为生死、轮回的象征。因此,最初的生殖神、土地神就是蛇。

自从集众灵之长的“龙”产生后,蛇的身价不免贬值,它只能挤入玄武之中,与龟一起,二一添作五,凑成一灵。龟蛇结合的着眼点,重在它们的生命力和繁殖力,因此,玄武崇拜集中体现出上古时代中国人的生命观,反映出他们对长寿和多子多孙的祈求。

四灵崇拜的由来也是一个复杂的问题,这里,我们只能简单地作一番介绍。

首先,它与初民的动物崇拜有关。在草莱未开的上古时代,人的力量是十分渺小的,人类普遍崇拜具有超人力量的动物,把自己的各种愿望都寄托在动物身上,甚至,认动物为自己的祖先。在初民看来,动物是神





通广大的,不可企及的,只能顶礼膜拜。

四灵崇拜还关系到古代的星辰崇拜。对于天上的日月星辰,古人也是捉摸不透、不明其理的。

大家都知道古代有太阳崇拜、月亮崇拜,其实最初出现的恰恰是似乎不太起眼的星辰崇拜。原始人对着漫天星斗奇思遐想,创造了无数个丰富的形象,四灵就是其中最引人注目的一组。

古人观察天象,将天上的群星分为二十八宿,东方七宿为苍龙,南方七宿为朱鸟,西方七宿为虎,北方七宿为玄武。有趣的是,除中国以外,巴比伦、印度和阿拉伯都有二十八宿。它们之间虽然略有区别,但同出一源当无疑问。只是它究竟起于何国,学者们颇有争议。需要指出的是,不管二十八宿之说源于何国,四象(即四灵)总

是纯粹的国货。

四象的产生显然与方位崇拜有关，古人将天上地下广阔的空间都分为四个方位，这本身就是件神秘的事儿。况且，每个方位还寓有无限的遐想，例如东方与春天、青色等搅合在一起，南方与夏天、红色等，西方与秋天、白色等，北方与冬天、黑色等各自纠合起来，到了后来，掺入的因素就更多了。

由于动物崇拜、天体崇拜、方位崇拜并非中国人所独有的，几乎全世界所有民族在其成长过程中，都有过这些原始崇拜，尽管各自的细节有所不同。文化的发展决不可能是绝缘的、孤立的，在长期的交往中，它们之间必然互相交流、渗透。中国的四灵也曾受到异国文化的影响，最明显的例子就是





印度佛教和印度教中的“那伽”(Naga)对中国龙崇拜的撞击,可以说,中国的龙王几乎是从印度进口的。因此,外来文化也对四灵文化的发展起到了不可忽视的影响。

尽管笔者企图用极浅近的语言来解说四灵起源,但是可以想像,上述叙说方式对广大读者来说是味同嚼蜡的。所以,本书采用小故事的形式,精心挑选了中国古代各种神话传说、笔记小说、民间故事等,分门别类来介绍四灵的种种文化涵义,以便让读者有兴味地浏览下去。

这些故事大多出自古人之手,难免杂有荒诞、迷信的成份,作者也做了些必要的处理,但仍然难以剔除殆尽,希望读者带着批判的眼光正确看待这些现象。

目 录

序言

- | | |
|----|-------------|
| 1 | 难以索解的千古之谜 |
| 6 | 少昊的神秘诞生 |
| 10 | 吞卵而孕的女始祖 |
| 13 | 三仙女 |
| 20 | 佘氏婆婆 |
| 26 | 金鸡显圣伏精怪 |
| 33 | 帝俊与五彩鸟 |
| 36 | “舜服厥弟，终然为害” |
| 44 | 破壳而出的朱蒙 |
| 48 | 凤雏先生 |
| 55 | 鸟吊山和彩凤桥 |
| 58 | 凤尾传 |

金凤凰	65
凤凰情	69
春华和春良	76
凤凰选丈夫	83
凤凰送鱼	87
白凤凰	91
百鸟床	95
丹阳与蛟妹	103
黑蛮与青兰	109
双凤山	116
造房能手叭牙桑目氏	122
双凤斗龙	126
凤凰山和鬼龙潭	134

138	天眼重开
146	大鹏斗孽龙
149	凤凰落脚的地方
154	凤毛换龙珠
158	三公主的凤冠
166	凤凰帽的传说
170	凤凰牡丹
175	凤穿牡丹
180	凤凰山
187	凤凰城
191	银川——凤凰城的来历
197	慈爱圣母
200	金玉凤凰

双头凤 208

金光闪闪的儿子 212

难以索解的 千古之谜

东汉初年，有一个叫辛缮的文人，善于识纬之学，对《春秋》也很有研究。他一直隐居在华阴（今陕西县名），华阴的南面是著名的西岳华山，辛缮在那儿一心只读圣贤书，和大自然融成一体，感到十分自在。汉光武帝得知了辛缮的大名，派人请他下山到朝中做官，也被辛缮婉言谢绝了。

有一天，一只大约五尺多高的大鸟，飞降到辛缮屋前的一棵老槐树上，一连十天不肯离开。那鸟儿长得奇形怪状的，鸡的脑袋、燕子的下巴、蛇的头颈、鱼的尾巴，它的羽毛五彩缤纷，但偏于青色。这个奇迹很快轰动了整个华阴，当地的太守马上将此事奏报了汉光武帝。

汉光武帝得知这一消息觉得很奇怪，立即下诏询问百官，华阴出现的是什么鸟？朝中百官都是饱学之士，他们引经据典，纷纷说是只凤凰。只有太史令蔡衡提出了不同意



见，他说：“像凤凰的鸟共有五种，色彩偏红的是凤，偏青色的是鸾鸟，偏白色的是天鹅，另有两种偏黄，或偏紫。这只大鸟虽然像凤，但色彩偏青，一定是鸾鸟，决非凤鸟。”光武帝听了，觉得他讲得很讲道理。众大臣当然也随声附和，纷纷赞同蔡衡的说法。

鸾鸟虽然只是准凤凰、亚凤凰，但毕竟也是只吉祥之鸟，它出现在辛缮的家门前，足以证明辛缮的品德高尚、学问渊博。朝中的大官都感到自己不如辛缮，三个最高级的官员三公，就是大司徒、大司马、大司空，主动提出辞职，让位给辛缮。辛缮不愿意放弃隐居生活，到朝廷卷入宦海风云中；也吃不准这帮人的让贤

西岳華山

夏書曰太華周禮曰華山爾雅曰西嶽山海經曰太華又曰小華郭璞注曰小華即少華而史記注及水經注皆云為博物山或又曰垂山今總稱之曰西嶽華山其山高五千仞廣十里山形四方如削成是為太華東與少華相連太華在華陰縣城南十里少華在華州城南十四里唐代皆有勒祭焉其山最著者曰蓮花明星玉女三峰而仙掌嵒日月巖蒼龍嶺皆奇境馬唐雖愈嘗費勇而上及下則心悸目眩發狂痛哭投書與家人永訣邑今乃百計取之然後下

韓愈詩

洪鍾作高山大氣鼓其囊俄然神功就峻拔在寥廓靈蹤露指爪殺氣見稜角凡木不敢生神仙率來托天資帝王宅以我為闕瑤能令下國人一見換神骨高山固無限如此方為嶽丈夫無特達難貴猶碌碌

衛光詩

太華五千尋重嶺才奮起勢飛白雲外影倒黃河裡上有千葉連服之久不死山高採難得數息徒仰止

西岳華山 沈錫幹

