

诗·人·毛·泽·东

谢玉红
和郭沫若
小窗夜读
有月千
岩蜂碌碌
啼叫

长征诗
红军不怕
远征难
五岭逶迤
三军过后
只等闲

柯平著

浙江文艺出版社

PDG

法廣求
都為地泣。
鳴呼緣
檀越請南
性所活

蒙諸
左泥
至沙
拍雲
水

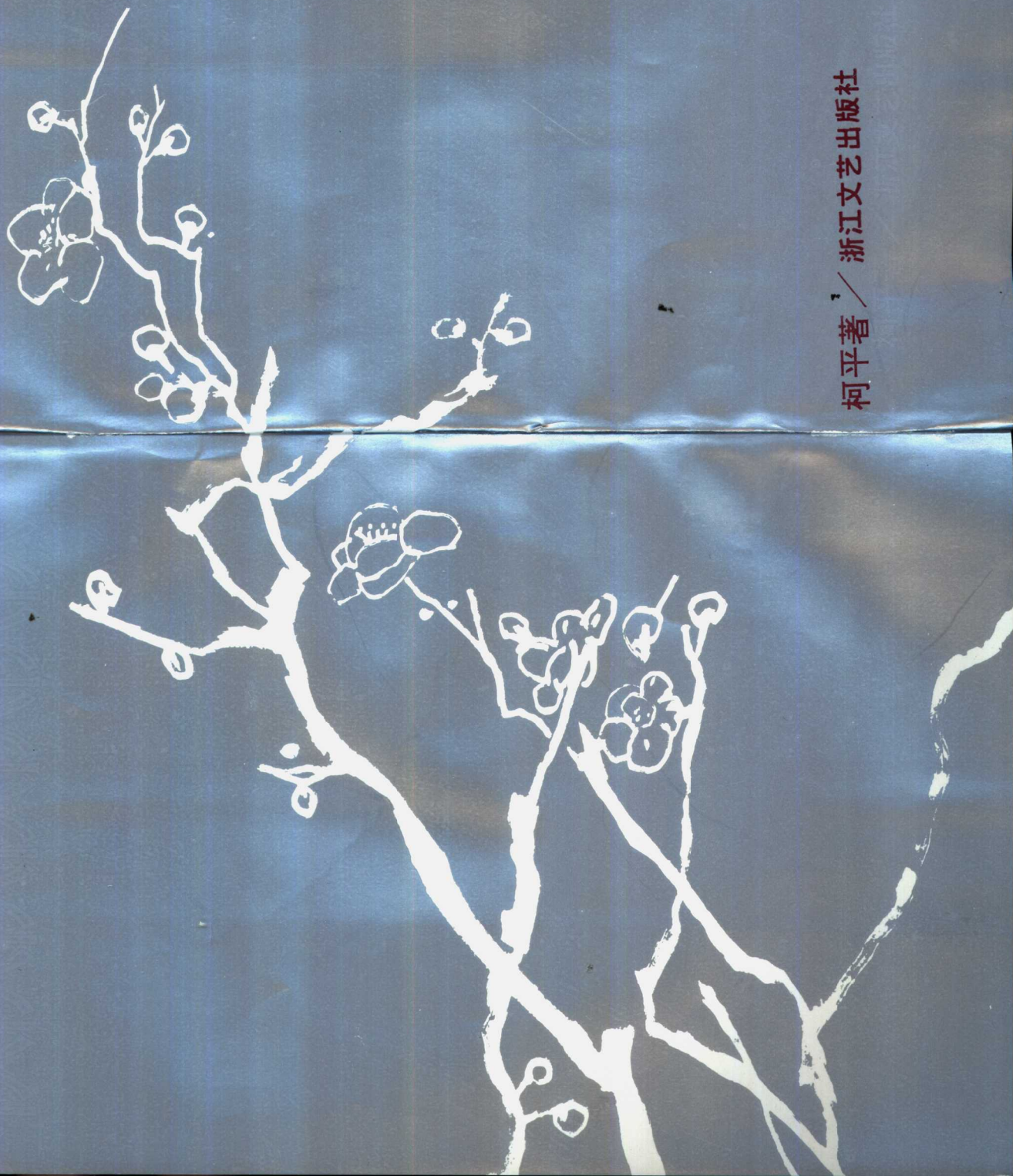
新
解
平
和
和
學

PDG

ISBN 7-5339-0707-8
1.659 定价: 3.20 元

诗·人·毛·泽·东

柯平著 / 浙江文艺出版社



(浙)新登字第4号

责任编辑:张德强

封面设计:邵秉坤

诗人毛泽东

柯平著

浙江人民出版社出版发行
(杭州体育场路169号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥边)

浙江省新华书店经销

开本787×1092 1/32 印张4.5 插页2 字数90000 印数00001—2000
1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

ISBN 7-5339-0707-8/I·659 定价:3.20元

谨以此献给毛泽东诞辰100周年

赵星图书馆惠存

柯平赠

二〇〇三年

东方红 太阳升
中国出了个毛泽东

中国民歌

危险并不在于我们去掩盖
革命历史中的巨大污点，去掩
盖革命带给人类的痛苦的代价
……危险在于我们企图完全忘
却并无视革命所取得的巨大成
就。

【英】E.H.卡尔，转引自塔里
克·阿里所编《斯大林主义的
遗产》一书

革命由时势造成的人开
始，由造成时势的人结束。

【法】雨果《一个1830年革命
者的日记》

目 录

- 1 诞生：1893
- 4 乾
- 6 坤
- 8 湘江十四行诗
- 9 长沙：1917
- 12 恋爱肖像
- 14 读书肖像
- 16 旅行肖像
- 18 北京：1920
- 20 有关红船的第一首诗
- 22 有关红船的第二首诗
- 26 纸张上的革命
- 28 血泊里的真理
- 29 三湾村
- 30 井冈山：1927
- 38 枪杆子里的中国
- 39 瑞金山歌四首

- 41 长征：1935
47 遵义四章诗
49 与斯诺一夕谈
52 陕北看雪之歌
53 延安的春天：1942
60 马——一首简短的叙事诗
62 重庆谈判：1945
65 战争肖像
67 歌谣：采集于三大战役的炮火之中
69 西柏坡的冬晚
72 葬
73 开国大典：1949
76 殇
78 风钻上的中国
86 北戴河
88 游泳肖像
91 还乡

95	庐山：1959
98	无题六章
104	重上井冈山
106	天安门城楼上的帽子：1966
108	解冻：1972
111	读史（一）
112	读史（二）
114	晚年肖像
116	英雄挽歌：1976
119	诗人毛泽东
130	后记

诞生：1893

冬雪覆盖着十二月的韶峰 星月凛如薄冰。
现在依然是深深的没有尽头的黑夜。

从湘潭县到东山乡 再到偏僻的韶山冲
再到一座农家小院内的昏黄灯光。

以及床褥 箱笼 灶膛的火苗
以及李绅的锄 陶潜的酒 黄道婆的纺车。

屋角的铁犁在梦想从前刀剑的锋芒。
尽管是冬夜 萱草和宜男依然围着茅庐怒放。

没有大星入怀的盛景 没有现代化的产房
一位年轻农妇安详地躺在床上。

这是黎明前最后的黑暗啊
这黑暗太深了 以至我们无法看清她的面庞。

幸福与喜悦——我想还能是什么呢

或许还要加上一点点的可怜的梦想。

一个长沙第一师范的优等生 一个小学校长
一个旧时代的掘墓人 一个哲学家

一个平民 一个领袖
一个大无畏的革命战士

一个自由思想的共产主义者
现在静静地躺于母腹之中。

仿佛一个深刻的观念
正处于观念自身的完美形成之中。

看来他还要在那里再呆上一会
以便有足够的时间来打量外面的世界。

圆明园的废墟 珠江的硝烟
黄海海面漂浮的炮舰的残骸。

以及青岛的啤酒 广东的鸦片。
以及闭关自守以及垂帘听政。

当他最初的啼哭划破中国的夜空

我看见几千里外的紫禁城晃动了一下

晃动了一下 然后天地复归平静。

一个大地的儿子现在已经来到了世上。

他同时也像是它的父亲 它的广度和它的深度
它的今天的箴言

和明天的现实。即使还没睁开眼睛
他的小手已经卡住了命运的咽喉。

绚烂夺目的光辉啊——是襁褓还是朝霞
我分不清了 于是我蓦然回首

灾荒与战事不断的黑暗大陆
作为对称——一个光明的孩子 正在冉冉升起。

乾

乾是天空——物质中最高的地方。
犹如孩子纸鸟的跑道 梦幻般铺向无穷。
犹如春天与爱情
你无法测试它的深度。

乾是舞台——是英雄大显身手之处。
乾是鲲鹏的家乡。
是一个孩子塞在枕下的《水浒传》
与大清龙旗阴影外面的世界。

乾太高了——对于一个小学六年级的学生
乾是他书包里的《世界英烈传》
与牋头的《四书》《五经》之间
那种残酷的真实的距离。

乾实在太高了——因此现在就让这个孩子
潜藏在东山小学的古典式课堂内吧！
在屈原的《离骚》中
在杜甫的《北征》里

当然偶然也让他闹点小小的革命
比如课余打工 比如要求撤换校长。
然后更深地潜藏。
然后继续用国文课本隐匿自己的面庞。

坤

坤是大地——万能的自然之母。

坤是庄子的北溟 既现实又虚幻

仿佛韶峰升起又落下的太阳

时而温暖满怀 时而寒冷入骨。

坤是疆场——健马在上面逆风奔驰。

坤表示一个孩子志向的体积。

坤有多大 这个孩子的胸怀就有多大。

坤太大了——当这个不太安分的一年级

师范生的思想

也像一匹健马在精神中飞奔，

他的身体却坐在东方最黑暗的窗前。

一根辫子像旧时代的尾巴拖在脑后。

而长衫上的补丁

犹如国家的版图伤痕累累

于是他脱下了它 换上理想的甲胄。

坤真的太大了——因此他不得不

站在岳麓山头仔细看了一眼。

弄清道路与方向 以及大地的法则。

他就这么一个人静静地看着 深藏起书生意气。

枫叶从他肩头落下来 落下来

直到万山红遍 这才慢慢地回家。

湘江十四行诗

这些天他一直独立于政治的岸边，
湘江向北流去 水面波涛汹涌，
这些天他一直在指点江山。
同时也到中流击水 让思想化为行动。

旧时代看上去已经崩溃无疑，
武昌城头大炮的火焰同样
燃烧在湘乡会馆理想的灯盏里。
他一边读民生报 一边将灯挑得更亮。

仿佛要往弹体内填入更多的炸药
他在市立图书馆内博览群书。
他问：“苍茫大地 谁主沉浮？”

他是带着何等的自信说出这句话
风华正茂的人啊——黑暗水域上的火焰帆叶。
他在渴望风暴 而风暴也正在将他寻觅。