

姚淦铭 著

王国维文献学研究



江苏古籍出版社

魏连铸 著

王国维文献学研究



中国社会科学出版社

姚淦铭 著

王国维文献学 研究

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

王国维文献学研究/姚淦铭著. —南京:江苏古籍出版社, 2001. 12

ISBN 7 - 80643 - 656 - 1

I. 王... II. 姚... III. 王国维(1877~1927)—
文献学—研究 IV. G256

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093300 号

王国维文献学研究

著 作 者 姚淦铭 著

责任编辑 陈晓清 王华宝

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司

印 刷 者 无锡春远印刷厂

开 本 大 32

印 张 10.125

印 数 1—3000 册

字 数 244 千字

版 次 2001 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80643 - 656 - 1/K·195

定 价 18.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

绪 论

王国维是中国近现代学术史上的巨灵，在国际上也享有盛誉。由海宁潮的朝观夕聆，走向近现代学术新潮的扬波踏浪，王国维卓越地历练三级境界，缔造出一座灿烂的学术殿堂。

王国维的学术研究与其文献学是相融贯的。文献学是其学术研究的基石、构架、气血、经脉，有此基石构架，则学术宫宇自然瑰丽，有此气血运行，则气度自然昂首天外。王国维的文献学博大精深，至弥广之域，达极深之度。从地域文献学言，王国维既精于中国古典文献，又通日、英、德文，能于此三度空间的文献中自由徜徉撷取，而且于国外文献的研究中，如在哲学、美学、教育学、伦理学、逻辑学、史学、文学中卓然名家，成为杰出的近代哲学家，被称为中国近代的美学之父，又被誉为中国近代逻辑学、伦理学、教育学之先驱。

自古至今“文献”是一个流动的范畴，《论语·八佾》始见“文献”一词，据朱熹释解，当包括历朝的文件和当时贤者之学识。其后史学家马端临，以《文献通考》名其所著，并对“文”、“献”各有界定。此后文献或单指历史文件，或综括经史子集、宗教典籍、笔记、稗观、档案、方志以及一切文字资料。王国维的古典文献学则有几个维度、层面：

1. 精于传统文献学的版本、目录、校勘之学，这是以往狭义概念上的文献学，王国维在此几方面均可称为大师。

2. 精于传统的文字、音韵、训诂之学,这是古典文献学的根柢之学。

3. 精于历史文献,于上古、中古、近代史学文献均深造自得,卓有发明。

4. 精于经学文献,尤于《书》、《诗》、《礼》等,独具慧眼,往往发千载之覆,另辟新境。

5. 精于文学文献,于诗词曲小说等神摄于胸,发为评论,或为创作,均超脱流俗而独自振拔。

6. 精于小学文献,于《说文》、《尔雅》、《方言》、《广韵》等传统文献无一不擅,且深诣创获。

7. 精于金石文献,于秦之石鼓、诅楚,汉魏之石经、碑刻,至宋、清之金石文献,烂熟于胸,任其考证驱用。

8. 精于异族文献,其于匈奴、鬼方、昆夷、獯豻、蒙古等历史文献均有博考精断。

9. 精于地理文献,尤于《汉书·地理志》、《水经注》以及古代行记潜心研究,从而对上古都邑、秦汉之郡、古今水道、古城位置、前代道路、边塞和烽燧之历史地理作出卓有成效的考证。

10. 精于新出土、新发现的文献,其于新出土之甲骨文、金文、封泥玺印文、陶文、简牍文等无不倾全力以研究,其于敦煌所出文书无不悉心覃究,终于成为新史学的开山、第一代国际著名的敦煌学家。

这十个方面可能未概括王国维文献学上的全部,但大体上或可窥其面目与基本精神。

王国维的文献学是中西融汇、古今会通、新旧传承,从而涸滴深邃,区宇广拓,开山易帜。他是真正的文献学大师,而且是难得的具有战略开拓的那种文献学大师。

王国维之成功,自有其大精神、大本原、大境界在。他对于所

处学术时代特征的深刻认识与睿智把握,是为识学术时务之俊杰。文献学也具有时代特征,因此传了几千年的《尚书》、《史记》文献到了近现代,到了王国维手里竟有许多新的重大发现。这又是因为王国维能进而把握住历史的机遇,优渥地利用时代的惠予,如重大的考古发现,如中西学术之交流等等,从而开拓文献学的新气象、新境界。王国维日以校书为生活,以学术为性命,以承继光大中华学术为使命,进行了天降大任于斯人的炼狱式的学术历练。王国维既有内美又重以修能,他的哲学、美学、逻辑学的深湛学养与其古典文献学的深厚功力,是其点地升天的依凭。他的诗人的气质、灵台的颖悟与大学者的深沉、思辨之绵密有机地交织于一身,成为独特的文化个性,在文献学、学术研究中成为成功的推动力。他自锻文献学上的锐兵利器,其二重证据法的利刃、古史新证的模式、用小学沟通学术之林的法宝、系统推勘之方法,以及阙疑方法的辅翼,操作的精密熟巧,使王国维在文献学的灵椿上缀满奇花异实。

王国维文献学宏深富丽,在文献教学上则渗和着这位大师多彩的生命情调,因此我们在本书上编主要从宏观上阐论王国维的文献学。从王国维对学术时代特征及其境界的论述,进而剖视其文献学上的战略开拓及其贡献,又深层探索其本原、方法论以及王国维的文献教学的品位。仅有这种宏观论析,只能观巨澜而听学术风涛之声,不能深入体会王国维的绵密操作及其方法,所以我们在下编选择几种个案进行详细分析,如王国维的古典文献与古文字学、训诂学、音韵学等,王国维于《尚书》文献的研究等。从宏观论述与个案详析的结合中,多侧面多层次地观察体会王国维文献学的内容、建树、方法以及某些不足,从而有真切的收获。但是由于时间匆遽,又限于本书规模,更因本人识力,或未能深论,或遗未是之处,敬请读者指正。

历史回眸:一个世纪已经悄然而逝,但是王国维的学术殿堂辉

煌依旧,岁月未能复劫其美轮美奂。其堂庑之博大,至于一画栋雕栏,一柱础藻井,至今犹可汲取无尽的学术智慧,启迪学术性灵。

前瞻历史:王国维的文献学乃至整个学术是一个开放的系统,又有许多未完成处,他本人远远超越了乾嘉学派,他又期待后来之青年学者的重新超越,王国维这方面的殷殷寄语甚多。21世纪已翩然降临,新世纪应当产生更多的大师级学者,真正能够走向广阔的世界学林中去!

目 录

绪 论	1
-----	---

上 编

第一章 文献学的时代特征与境界	3
第一节 王国维的近代学术时代特征之剖视	3
第二节 王国维于近代学者文化性格之论析	13
第二章 王国维在文献学上的开拓与贡献	24
第一节 文献学上的战略开拓	24
第二节 版本目录学的贡献	56
第三节 文献校勘学的特征	61
第三章 王国维文献学深蓄的大本大原	72
第一节 学术史与当代学术吸纳之本原	72
第二节 王国维于戴震学术之研究	78
第三节 王国维于程瑶田学术之研究	89
第四节 王国维于高邮王氏之学的研究	100
第四章 王国维文献学方法论	111
第一节 二重证据法的创造与应用	111
第二节 王国维学术研究的系统方法	117
第三节 王国维的阅读致知方式	126
第四节 负向的阙疑方法要诀	133

第五章 王国维文献学教学的品位	142
第一节 文献学教学拟构和心态	142
第二节 文献学教学丰采和品位	147

下 编

第六章 古典文献与古文字学	157
第一节 两周金文文献的语言研究	157
第二节 战国文字研究的先驱	168
第三节 《急就篇》文献研究	183
第四节 宋代金石文献的文化阐述	195
第七章 《尚书》文献研究	203
第一节 《尚书》版本辨证	204
第二节 《尚书》文字校理	214
第三节 《尚书》词汇研究	219
第四节 《尚书》章句训诂	229
第八章 古典文献中的“古文说”研究	238
第一节 排比材料的寻间与怀疑	238
第二节 文献与实物的二重证据法	240
第三节 历史观点与动态的分析	242
第四节 系统之分析方法及其冥合	245
第五节 “古文说”体系的构拟	247
第九章 古典文献与训诂研究	251
第一节 《尔雅》文献研究	251
第二节 《方言》文献研究	261
第三节 联绵字训诂新课题	268
第四节 上古成语训诂新课题	278
第十章 古典文献与音韵学	291

第一节	研习音韵学记事·····	291
第二节	古音研究之认识与补证·····	296
第三节	今音研究之博考与精断·····	302
第四节	音韵学在文献学上的效益·····	307
主要参考文献	·····	313
后 记	·····	316

上 编

第一章 文献学的时代特征与境界

第一节 王国维的近代学术 时代特征之剖视

中国近代尖锐的现实斗争曾经迫使当时的思想家将目光聚焦于社会政治方面,然而又有一些自任学术时代使命者,却抓住时代的另一环,密切关注着近代学术的命运。王国维便是其中的卓越者。从表层看,王国维似乎远离时代的急迫课题;但从深层看,王国维选择了一个独特的视角,从学术与民族命运系联点上去探索时代课题。王国维如是说:“国家与学术为存亡。天而未厌中国也,必不亡其学术。天不欲亡中国之学术,则于学术所寄之人,必因而笃之。世变愈亟,则所以笃之者愈至。”^①惟其有如此心态,王氏必然关心近代学术时代特征,且进而对清末民初这一近代学术肇端的时代作出了深刻的剖视。王国维一生能高屋建瓴、多元流向地开拓近代学术,在文献学上奇峰矗立,其中极关键的地方是高层次地立足于那一学术时代特征的体认上,从而强化与时代同步的学术意识,优化地利用时代的契机。这一问题值得探讨,不仅能从深层次去认识王氏的整体上的学术乃至一部分如文献学上的成

① 王国维:《沈乙庵先生七十寿序》。

就及其学术地位,而且如何从其中获取借鉴,在今天新的历史时代里去作出更大的超越,也显示了一定的价值。

一、学术必变之时代

传统学术的流程,转折变幻,移步换形,受到特定历史时空的诸多因素制约。王国维不仅于它的源头——殷商西周文化有创造性的研究,而且于其后的流波亦多精彩纷呈的阐论。他看到这一学术洪流,始终受到“时势”的影响而变化。王氏又以其哲学家的睿识、诗人的敏感、学者的湛思,在昭昭于以往之史迹中,明察自己正面临着又一个“学术必变”的时候。审时度势,特别是从距离最近的历史时段,清三百年学术的演变线索的寻思中,王国维明确地揭示:清开国时之学术,至全盛时乾、嘉之世为一变;至不振时道、咸以降,又为一变;“今者时势又剧变矣,学术之必变盖不待言”。^①一个学术必变的时代已来临,而这并不是以学者的主观愿望为转移的。王氏指出,完全是“时势使之然也”,是“政治、风俗已渐变于昔”,“国势”已变的结果。因此,这一时代的学术已不应该,也不可能一依前人的途轨,而是应具有新的异质、新的区域。而且,王氏的卓识又在于指出,学术虽变,但并不是割断传统之链,而是“使后之学术变而不失其正鹄”,是站在时代的交接点上“继承前哲”去“开创来学”。

在学术必变的时代面前,王国维凛然地视自己为“学术所寄之人”,毅然地任载学术的时代使命,决然地鞭策自我“世变愈亟,则所以笃之者愈至”。他杰出地开拓学术的新领域,建构起近代学术史上一座瑰玮的学术殿堂。郭沫若评曰:“王国维的业绩是新史学的开山。”“他对甲骨文的研究、殷周金文的研究、汉晋竹简和封泥

^① 王国维:《沈乙庵先生七十寿序》。

的研究是划时代的工作。”^①此外,王国维于德国哲学、西方美学、心理学的引进与研究,其于近代文艺批评的创立,等等,作出了极其卓越的开拓。王国维的成功,固然在于他触摸到了新的学术时代的脉搏,确认自我的价值,以清醒的头脑去迎接学术时代的挑战与应战。王国维的成功,还在于他在高层次的起点上确立宏丽的学术理想,并且善于从时代中汲取深厚的推动力,汲取时代的种种惠予,奋发努力。而这又基于他对于学术必变时代的其他新质、特征的审察。

二、研究自由之时代

在《奏定经学科大学、文学科大学章程书后》里,王国维激昂地宣示:“今日之时代已进入研究自由之时代,而非教权专制之时代。”他揭示了近代学术时代的一个本质特征。

王国维悉心研究过西方的哲学、文学、史学、欧洲文明的轨迹、近代资产阶级反封建主义的行程,因此,他能较早地在中国近代学术起始时就把握这一特征,揭示出近代学术和传统学术的质的区别。

首先,王国维认为,“学术之发达,存于其独立而已”。^②他极端重视学术的独立品格、独立的价值,而封建时代、教权专制时代下的学术研究,是在某种束缚、桎梏下的非自由研究,本无学术独立的品格、价值可言。众所周知,经学在传统学术中至高无上,而经学也仅为帝王之“臣仆”;其余学术门类,则又皆为匍匐于经学阶下的“奴婢”。王国维又说:“故欲学术之发达,必视学术为目的,而不视为手段而后可。”^③近代学术已进入研究自由之时代,应该摆脱

① 郭沫若:《十批判书》和《历史人物·鲁迅和王国维》。

②③ 王国维:《论近年之学术界》。

经学的樊篱,确立学术的独立品格与价值,并广泛自由地拓展。

其次,王氏又极端重视学者以自由的心态进行研究,而不为传统学术中的大小偶像所窒息。他曾这样充满灵视地揭橥:“自科学上观之,则事物必尽其真,而道理必求其是。凡吾智之不能通,而吾心之所不能安者,虽圣贤言之,有所不信焉。虽圣贤行之,有所不嫌焉。何则?圣贤所以别真伪也,真伪非由圣贤出也;所以明是非也,是非非由圣贤立也。”^①学术研究是实事求是,是探寻真理,而不是神化、圣化的偶像、权威说了算数的。近代学术已进入研究自由之时代,需要学者插上自由飞翔的思想健翅,有胆有识地批判继承传统学术,开启新学。

王国维本人则不仅宣示了这一时代特征,而且优游于研究自由的时代中。早在1928年顾颉刚就说过:“他(指王国维)对于学术界最大的功绩,便是经书不当作经书(圣道)看而当作史料看,圣贤不当作圣贤(超人)看而当作凡人看。”“静安先生驳许慎,驳郑康成,他都不以为然,说他太胆大了。难道研究学问不该胆大吗?”^②确实,王国维追求研究的自由,他和当时那些不敢越出雷池半步的学究完全两样。

三、最大发现之时代

1925年,王国维为清华暑期学校讲演,热情洋溢地讴歌:“今日之时代可谓之发见时代,自来未有能比者。”^③

王国维又一次从历史链上去正确地剖视这一时代特征。汉代壁中书发现,而后有汉以来古文家之学;晋代汲冢竹简发现,而后

① 王国维:《国学丛刊序》。

② 顾颉刚:《悼王静安先生》,1928年《文学周报》。

③ 王国维:《最近二三十年中中国新发见之学问》。