

ZHONGHUA
XIJU

中華
戲曲



图书在版编目 (CIP) 数据

中华戏曲 第 23 辑/龚和德主编. —北京: 文化艺术出版社,
1999.5

ISBN 7-5039-1878-0

I. 中… II. 龚… III. 戏剧-艺术-中国-期刊 IV. J8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16446 号

中华戏曲

龚和德 主编

*

文化艺术出版社 出版

(北京市丰台区万泉寺甲一号)

新华书店 经销

北京新华印刷厂印刷

*

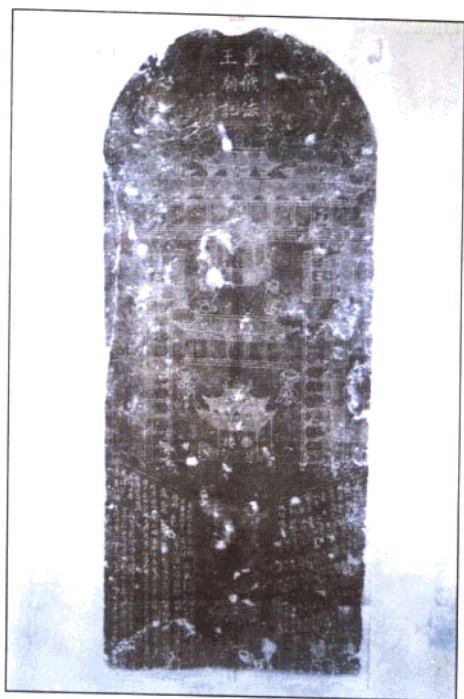
开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10 字数: 242, 000

1999 年 3 月北京第 1 版 1999 年 3 月北京第一次印刷

ISBN 7-5039-1878-0/J·563

定价: 16.80 元

稷山南阳法王
庙 庙 貌 图 碑
(见车文明文)



稷山南阳法王
庙 明代 戏台
(见车文明文)



新绛阳王镇稷益庙戏台
(见延保全 赵志华文)



忠王府二路看
楼戏台遗址
(见程宗骏文)



中相府宝纶堂(戏厅)
(见程宗骏文)

告读者诸君

光阴过隙，转眼本刊已出满二十二辑。在编发本辑之时，偶有微感，略诉于读者诸君

本刊系戏曲学界同仁刊物，初由山西师范大学戏曲文物研究所于1986年创办，自第五辑始由中国戏曲学会与该所合办。出刊以来，虽举步多艰，惟恃“天行健，君子当自强不息”之内气，藉读者诸君勉励之温煦，志图维系，勉力经营，终未令中途而斩，鼓勇至今。

回视以往所行路途，虽崎岖曲折，然未曾畏难而止。时序更替，初力渐长，春华秋实，硕果已孕。本刊以其风格特色，于戏曲研究领域浅树一帜，蒙海内外学者厚爱，渐闻微誉。念及于此，良可自慰。君子乐道之成，惧道之隳，本刊同仁将再鼓继勇，精进图远，不惜恪尽余力，为其续燃添薪。亦望读者诸君，慨然助力，惠赐佳作，为之增彩。

以往编成诸辑，已略体现本刊宗旨：挖掘、勃覆地上地下戏曲文物与文献、倡言戏曲理论新视野与新追求、追踪民间宗教戏剧考察之步履、引重对各民族戏曲文化状况之发微。“学术乃天下公器”，本刊本此精神，努力为学界同仁奉献一个公正、中肯、广纳百家的理论探求园地，以此确立刊物的学术信念，推动戏曲研究之进展。

本刊往承山西人民出版社、山西古籍出版社出版，长期受惠，谨于此略表感激。自本辑起，改由文化艺术出版社在北京出版，望诸君留意。

新世纪钟声就要敲响，学术新气氛正在氤氲。本刊同仁将与读者携手，共同仰赖刊物的精神与生命延伸，去触摸新世纪之门。让我们以此共勉。

《中华戏曲》编辑部同仁

顾 问	马少波	曲润海	启 功	张 庚
	郭汉城	(以姓氏笔划为序)		
名誉主编	薛若琳	侯晋川		
主 编	龚和德	黄竹三		
副主编	冯俊杰	窦 楷	廖 奔	
编 委	卜 键	王文章	王安葵	王福才
	边 多	宁希元	叶长海	宁宗一
	曲六乙	孙安邦	余 从	李 平
	李修生	沈达人	吴新雷	周华斌
	郭士星	顾建国	梁 冰	麻国钧
	黄天骥	(以姓氏笔划为序)		
编辑部主任	延保全	王廷信	万 素	
责任编辑	苗 洪	王星荣		

《中华戏曲》第二十三辑

目 录

-
- 平顺圣母庙宋元明清戏曲碑刻考…………… 冯俊杰 (1)
- 阳城县润城村东岳庙《润城社新制神伞仪
仗记》碑考述…………… 王福才 (49)
- 新绛县阳王镇东岳稷益庙戏剧碑刻及赛社
民俗考论…………… 延保全 赵志华 (63)
- 稷山县法王庙明代创修舞庭及庙貌图碑考
论…………… 车文明 (90)
- 晋城东四义清震观歌台碑刻考述 …………… 曹 飞 (103)
- 中国最早佛教戏曲《弥勒会见记》考论 …………… 黎 蔷 (121)
- 明申相府戏厅、戏班与李玉出身初探 …………… 程宗骏 (142)
- 再议青阳腔的起源及当时周边戏剧大环境 …………… 班友书 (161)
- 从阵痛到生机
——20世纪初中国戏曲的命运 …………… 王廷信 (189)
- 宋元南戏曲牌组合之研究…………… [韩国] 权容浩 (208)

关汉卿正剧创造艺术论	周国雄 (221)
王骥德《曲律》与诗学传统	解玉峰 (240)
《古城返照记》选编(续一)	徐凌霄 (252)
读曲偶得	
——《古典戏曲存目汇考》补正	戴云 (275)
中国戏曲在港澳和海外年表(中)	刘文峰 (294)

Content

- Studies on the tablet inscriptions of drama in Dynasties of Song, Yuan, Ming, and Qing in the temple of Goddess in Ping Shun
..... Feng Junjie
- Studies and comments on *the Holy umbrella in Run cheng* in Dong Yue Temple in Run cheng Village ,Yang Cheng County
..... Wang Fucai
- Studies and comments on the drama tablet inscriptions and Sai She folk customs Dong Yue Ji Yi Temple in Yang Wang ,Xin Jiang County ...
..... Yan Baoquan Zhao Zhihua
- Studies and comments on establishing Dancing Court and the Temple Sketch on the tablet in Ming Dynasty in Fa Wang Temple ,Ji Shan County
..... Che Wenming
- Studies on the Audience Area for Viewing Opera in Jin Cheng County
..... Cao Fei
- Studies on the earliest Buddhist Drama in China ——*Maitreya's Meeting*
..... Li Qiang
- An initial exploration into the theatre, theatrical troupe and family background of Li Yu in Ming Dynasty Cheng Zongjun
- Another Discussion on the Origin of Qing Yang Tunes and its general surrounding theatrical environment Ban Youshu
- From thoes to crisis

- The destiny of Chinese Operas at the beginning of the 20th Century Wang Tingxin
- A research on the composition of the names of the tunes in Southern Operas in China Quan Ronghao(Korea)
- On the Art of creation of serious dramas by Guan Hanqing
..... Zhou Guoxiong
- *Qu Lu* by Wang Jide and the poetical tradition Xie Yufeng
- Selections from *Reflections of an Ancient City* (continued)
..... Xu Lingxiao
- A Chance Discovery
 ——An addition to *General Exploration of Ancient Operas*
..... Dai Yun
- Chronological table of Chinese Operas in Hong Kong, Macau and Overseas Liu Wenfeng

【编者按】本期发表的关于戏曲碑刻的一组论文，属于国家社会科学基金项目：“山西戏曲碑刻史料的整理与研究”。课题编号：97LZW001。负责人：冯俊杰。

□冯俊杰

平顺圣母庙宋元明清戏曲碑刻考

平顺县原为潞安府（今长治市）潞城县（现已改市）的青羊里，明嘉靖八年（1529）割潞城、黎县、壶关三县地创置，清乾隆二十九年（1764）削县改为平顺乡^[1]，民国时又恢复县制。潞城是春秋潞子婴儿国采邑，历史上曾名刈陵^[2]。本地碑刻言及籍里时，或称平邑，或称平顺里、平顺乡、青阳里，或习称潞城县为婴城、刈陵等，皆本此。

平顺县最大的九天圣母庙在东河村。东河村现属北社乡，古称东峪，或写作东谷，也称圣母谷，旧属三池里。这里地处太行山中，四面有九峰环

拱，前后则双涧潏回，地势深邃险要。九天圣母庙即坐落在村西，一个山拥水抱的高冈上，坐北朝南，古人称作祠岛。庙里现存民国以前的碑刻 32 通，其中与戏曲有关的就有 16 通。戏曲碑刻中，包含着—部概要的乡村剧场史，几条赛社演剧信息，除可作为戏曲史料的补充外，也具历史文化和宗教民俗的研究价值。这里—并加以考述，且附诸文末，以饕同好。

—、碑中的宗教神话与本地传闻

平顺东峪庙可能始创于唐代，与道教在唐初就受到朝廷的隆宠有关。九天圣母原本就是道教的一位尊神，地位仅在西王母之下。故碑称主神的选择无外乎两点：—赞圣母的“驱雷举电，赞天育化”之功，特别“灵验”；二引当地父老传说，唐李靖在这里见过圣母，并受天符行雨，以此本地向以“圣母之仙乡”自居。显然，前者出于道教宣传，后者源于传奇家编造的神话，相对而言，还是神话对村民的圣母崇拜影响更直接—些。

道教宣传说，九天圣母“在天为玄妙玉女，在地为太乙元君”，“权大道之枢机，占长生之真际”，叱风咤云，神通广大。又说圣母的显赫还在于，她是老子——太上老君的母亲。唐段成式《酉阳杂俎》就记有好几种说法：

老君母曰玄妙玉女，天降玄黄，气如弹丸，入口而孕，凝神琼胎宫三千七百年，赤明开运，岁在甲子，诞于扶刀，盖天西郡王国，郁寥山丹玄之阿。又曰：老君在胎八十—年，剖左掖而生，生而白首。又曰：青帝劫末，元气改运，托形于洪氏之胞。又曰：李母，本元君也。日精入口，吞而有孕，三色气绕

身，五行兽卫形，如此七十二年而生陈国苦县赖乡涡水之阳、九井西李下。^[3]

所以道教徒作九天圣母班（科仪），常用的白文就是：

结秀成胎，显灵通于处处。威光莫测，施妙法于人人。曩相现玉女之身，根本作护持之主。应九炁而垂慈锡胤，灌百药而智慧周通。行于十方，恩周三界。^[4]

然而这位女神地位的真正提高，还是“母以子贵”的，就像封建时代的贵妇人一样。继唐高宗追尊老子为“玄元皇帝”之后，颇有点女权思想的武则天，于光宅二年（685）九月追尊圣母曰“先天太后”。此后更加推崇道教的宋真宗，又于大中祥符五年（1012）制加圣母号曰“元天大圣后”，天禧元年（1017）三月兖州太极观成，乃行正式册封礼。^[5]可知平顺一带虔诚的圣母之祭，开始于唐而盛大于宋，自有其特定的文化背景。

本地相传李靖受知于圣母而代天行雨的故事，乃原本于唐人小说，但有很大改动。庙里现存时代最早的碑刻——完成于北宋元符三年（1100），扶立于建中靖国元年（1101）的《潞州潞城县三池东圣母仙乡之碑》（附1），前题“撰文人进士张孝先，书字人王净林”，末记县尉刘唐锡，主簿刘宗和，州防御推官兼知县事晁明之等，参与其间。这些人有学识也有地位，对此传闻却都深信不疑，足见它根基的深固和流传的广远。碑中说：

于有上党郡潞州潞城县三池里东，古老云号圣母之仙乡，有宫庭耸丽，存灵象幽奇。金凤台高，闲于

卫骑；海仙殿奥，列于云兵。此是大唐时未遇卫公投宵之所，得圣母重赐之筵，驾祥云□太虚之天，兴雷雨漆中华之国。

李靖本名药师，京兆三原（今陕西三原县东北）人，以功封为卫国公，新旧《唐书》皆有其传。碑中所谓“盖井葛仙公炼药之宫”，指平、潞分界处大禹山下的葛洪祠。“世传邑人申仙遇葛洪于此，授炼形之术”，因建其庙祀^[6]。中有古井二眼，“相传葛洪师事鲍元，学道于此”，故又名葛井山^[7]。而太行方言“葛”、“盖”音近，所以碑中写作“盖井”。而东峪南山有“神泉”，“俗传里人见一白虎入南山下，觅至山不见，止存一木箭，拔箭得水，故名。”^[8]此即碑中“南临没虎之境”数语之所本，并傅会终南山学道和烂柯山的神话，以润色其文。

庙里另一通时代较早的碑刻，是元蒙中统二年（1261）创立的《重修圣母庙记》。其中也提到了李靖行雨的故事，并且议论道：

神不可见也，见之者殆乎妖；梦不可征也，征之者近乎妄。然而小白觐紫衣而霸齐，子房礼黄石而兴汉，此皆前世所明言，而后进之共知也。若是，则李药师之驾龙轩而飞空，泻天瓢而救旱，虽欲不信，得乎？当其佐太宗，扫孤隋，南平关会，北抵阴山，挥剑成河，变昼为夜，非万灵密佑，其孰能与于此乎？

小白即齐桓公。“觐紫衣”，出自《庄子·达生》篇，大意说：桓公田于泽，管仲御，见鬼焉，问管仲何所见，对曰：“臣无所见。”桓公病，乃问皇子告敖是否有鬼，皇子曰：“有。”遂列举

多种鬼神之名，而强调“野有彷徨，泽有委蛇”。然后说：“委蛇，其大如毂，其长如辕，紫衣而朱冠。其为物也恶，闻雷车之声，则捧其手而立，见之者殆乎霸。”桓公轍然而笑曰：“此寡人之所见者也。”^[9]子房是张良的字，“礼黄石”指其圯桥进履之事，见《史记》本传。传中写圯桥老人后来喜以兵书授之曰：“读此，则为王者师矣，后十年兴。十三年，孺子见我，济北谷城山下黄石，即我矣。”正义引《括地志》载孔文祥云：“黄石公，须眉皆白状，杖丹藜，履赤舄。”^[10]子房读其书，能应机权变，遂佐汉高祖平定天下。又见《太平广记》所摘《仙传拾遗》^[11]。碑中借助这两个故事，试图证明李靖受圣母之命而行雨的事，亦非虚妄，连他“扫孤隋”等伟绩也是“万灵密佑”的结果。一派道家口吻。碑文作者秦彦客，是一名道士，平阳路（治所在今山西临汾）三洞讲师。末署“彦和□志并书”，彦和可能是其师弟，是碑的补记者和书丹人。碑题“前潞州昭义军元帅，兼镇遏军民纠访使，提领本县军民□□马僖建”，“进义副尉王侑州、仓使王信立石”。碑阴还记有“男，本县长官马德；次男，出军千户马良；次男，本县奥鲁马□”等，皆马僖之子。“本县”则指潞城县。诸人的事迹均不详。连同宋碑，这些人的姓名、出身及官职，都可以作为方志资料，考晋故之助了。

按李靖行雨的故事，首见于唐李复言的《续玄怪录》。内云李靖微时尝射猎灵山中，住在当地农民家里，一次因迷路而投宿于某朱门大第，老夫人设宴款待。夜将半，靖闻扣门声甚急，乃行雨天符到。原来这里是龙宫，老妇人即龙母，因其二子不在，仓促间只好请李靖代行为雨。李靖应允后，龙母遂敕黄头鞬青骢马来，又命取雨器，是个小瓶子，系于鞍前。戒曰：“郎乘马，无漏衔勒，信其行，马跑地嘶鸣，即取瓶中水一滴，滴马鬃上，慎勿多也。”然后写李靖——

于是上马腾腾而行，倏忽渐高，但讶其隐急，不自知其云上也，风急如箭，雷霆起于步下，于是随所跃辄滴之。既而电掣云开，下见所憩村，思曰：“吾扰此村多矣，方德其人，计无以报，今久旱苗稼将悴，而雨在我手，宁复惜之？”顾一滴不足濡，乃连下二十滴，俄顷雨毕，骑马复归。夫人者泣于厅曰：“何相误之甚？本约一滴，何私下二十尺之雨？此一滴乃地上一尺雨也。此村夜半平地水深二丈，岂复有人？妾已受谴杖八十矣，但视其背血痕满焉，儿子亦连坐，奈何？”靖惭怖不知所对。^[12]

宋元碑中变龙母为九天圣母，改水瓶为天瓢，又把小说里的灵空山坐实于东峪附近之山，说东峪是“卫公假宿之地”，大概也改李靖好心干了坏事，而作喜庆之结局吧，遂使本地升格为“圣母之仙乡”。圣母庙里很早就有李靖殿，县志还说：“李卫公庙，耽车、迁善、王庄等村皆有之。”^[13]圣母崇拜迁延到李卫公崇拜，成了本地宗教民俗的一大特色。事实上晋东南到处都有李卫公庙，其创建的初衷，主要都是用来零祭的。

降雨神话外，平潞一带还有另一个关于李靖和圣母的传说。清雍正十一年（1733）《重修九天圣母梳妆楼后土殿僧舞亭碑记》（附6）就写道：

父老相传，唐贞观皇帝命李卫公征寇于漳水赤壁之下，兵过此地，居民安堵无恙。军中慈母显圣，而跳梁小丑遂以削平，是以卫公奉旨重修。而庙宇宏阔，檐楹翠飞，称为天堂盛迹。乡人不忍淹没其事，