

中國現代文學研究叢刊 2

早期新詩的批評

周伯乃著

成文出版社有限公司印行

周伯乃 著

早期新詩的批評

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊②

早期新詩的批評

定價 新式銅幣 貳佰伍拾元整

版權所有



翻印必究

作者：周 伯 乃

出版者：成 文 出版 社 有 限 公 司

發行人：黃 成 助

發行所：成 文 出版 社 有 限 公 司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 1447 號（全省通用）

印刷者：四 維 印 刷 廠 有 限 公 司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初 版：中華民國六十九年五月二十日

登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員

尹雪曼 周 錦 姚 朋

孫如陵 孫 陵 夏志清

夏鐵肩 陳紀澄 黃章明

葛浩文 趙友培 錢江潮

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第一輯

周 錦 主編

- ①五四時代的小說作家和作品 尹雪曼著
- ②早期新詩的批評 周伯乃著
- ③文學研究會與創造社 陳敬之著
- ④中國新文學大事記 周 錦編
- ⑤三十年代作家記 陳紀澄著
- ⑥五四時代的新詩作家和作品 舒 蘭著
- ⑦我熟識的三十年代作家 孫 陵著
- ⑧三十年代文壇與左翼作家聯盟 陳敬之著
- ⑨抗戰時期淪陷區文學史 劉心皇著
- ⑩中國新文學簡史 周 錦著

1944/18/08

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全般的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

周伯乃，民國二十二（一九三三）年，出生於廣東五華。他對於中國現代文學的創作和研究，都下過極深的工夫。

他寫詩，出過詩集「濁流溪畔」；

也寫詩一樣的散文，有散文集「仰望蒼穹」「又是秋涼時節」等；

他於研究批評，近二十年來發表論文達一百餘篇，先後出了「現代詩的欣賞」「現代小說研究」「古典與現代」「現代文藝論評」……等專著十餘冊。

他是詩人，所以在現代詩的研究上很有創見，而且能够做到深入的分析。

本書題記

這裏把早期三十年的新詩，作了極有系統的分析 and 批評，爲現代詩提供了多方面的服務。

——可以對早期新詩的發展得到全般的認識；

——可以對早期新詩作品得到正確的欣賞；

——可以啓發出當代新詩的努力方向。

這一本書的取材和論述，就是依着這幾個目標做的。

目次

前 言	一
嘗試初期的新詩	七
小詩的興起與沒落	四九
新月派的詩	六一
中國象徵派的詩	一一三
創造社的詩	一四一
現代派的詩	一五三
三十年代的新詩	一九九

抗戰期間的新詩……………二五三

前言

中國新詩的發展，開始就是多樣性的，而且成就很大，所以研究起來比較困難，現在先把早期三十年的情況做個分析，將各派作品做選擇批評，爲當代新詩提供參考。

嘗試期的中國新詩：這一時期的新詩受胡適博士「國語的文學，文學的國語」所影響，詩人們摒棄了歷來的格律束縛，而在詩的語言上走向口語化，認爲詩的語言，就是人們日常說話的語言。最初在形式上似乎並沒有徹底的改革，只在語言上，內容上要求新。在語言上是由文言改爲口語化的白話，在內容是要求創新，而且從吟風弄月中轉向現實社會的批判，這是初期的中國新詩的最大革新。

至於這時期的詩的形式，大都因襲西洋詩的形式，採用長短不等的句子，但表現技

巧却大異於西洋的技巧。而且由於詩人們特別強調口語化，因而缺乏詩的含蓄性。但詩句的華麗，音節的優美，也是這時期新詩的一大特色，因為他們大都喜歡用形容詞，而不善於運用名詞和動詞，因而詩的本身就缺少鮮活的形象，缺少深度，不能讓讀者重覆咀嚼。

小詩的興起：由於工商業的日漸繁榮，人們大都生活在忙碌中。人類的感觸，以及心底瞬息萬變的動向，都不是敘事詩，或長詩所能表現的。因此，小詩成爲我國初期新詩萌芽以後的一種很奇特而且很流行的形式，甚至成爲中國新詩發展史上一種很重要的形式，幾乎在那個年代裏的詩人大都或多或少寫過幾首這種小詩。而這種小詩是在人們忙碌的生活方式中，最容易把握人心底裏的瞬間感觸的一種形式，它的最大特性也就是能捕捉人類瞬間情緒的變化；但也有一大缺點，那就是不能盡所欲言，不能表達較爲完整的心意。

新月派的詩：這是因襲西洋格律詩而來的一種新詩，無論是形式或韻腳，都是模仿西洋格律的形式和韻律，這類詩最大的特性就是形式整齊，給人視覺上的整齊美。有韻腳，節奏鮮明，具有我國舊詩詞的優美韻律。而缺點是不能自由發揮作者的心意，受束

於有限的形式和腳韻，落入新的鍊鏹中。不過，這時期的新詩已較初期的新詩富於含蓄性，已不再是口語化的詩句，而趨向新詩的一種新的語言，它含有表現的意圖，不再是說白和告示的呈現。

象徵派的詩：「如果說，中國新月派的格律詩，是受西洋的十四行詩，和浪漫主義的詩所影響。那麼，中國的象徵派的詩，是道道地地的移植了法蘭西的象徵主義的表現技巧。」這是我在「論中國象徵派的詩」一章中開頭說的一段話。而我國象徵派的新詩最大特性，就是效法法蘭西的象徵派的表現方法，要求內容晦澀，着重於人類的主觀的顯示，神秘的、暗示的、隱喻的表象。他們不喜歡把個人的心意直陳在字裏行間，而是透過文字作工具，表現一種意象，一種朦朧美態。他們極端主觀地揭示自我意圖，抒洩一種無意識心理狀態的情致。他們否定科學的價值，否定表層物質世界，「他們反叛自然科學的經驗論和機械觀，他們揚棄了從來的演繹的方法，而採取架空的技巧態度。他們的詩，不在於表現的當然性，而在於將人類神經系統的無意識狀態之渾沌的感覺，與瞬間的心境之變幻，表現在語言上。」而這一流派的詩最大優點是富於含蓄性，並有一種朦朧的美；缺點是過於晦澀，不易被讀者所接受。

創造社的詩：創造社的詩和新月派的詩一樣，受西歐浪漫主義的影響很深。不過創造社的詩已注意到詩的形象的創造，已異於新月派的純感情的奔放。在形式上也不同於新月派。新月派的詩注意形式整齊美，而創造社的詩是要求自由的、徹底的從固定的形式解放出來。詩的形式隨內容而變化，無拘無束。詩裏充滿著感傷的情調，缺少客觀的理性的審察。他們攻擊新月派的詩流於空洞無物，誇大虛玄。而事實上創造社的詩也並沒有什麼特殊的充實感，同樣的也流於神秘的、感傷的、空洞的吶喊，所不同的是創造社的詩，已揉合了象徵派的神秘和朦朧的美。

現代派的詩：現代派對中國新詩的發展，是有其不朽的功勛。可以說它是中國口語化的白話詩結束，真正的中國新詩步向繁榮的一個起點。他師承了歐洲象徵派的表現技巧，但他們儘量揚棄他的晦澀、幽秘、矯飾之弊，而採納了其優美的音色，含蓄的內容等優點，使其成爲中國新詩的一大主流。

中國現代派的詩最大特質，就是不矯飾，不做作，不故弄玄虛，它「具有象徵派的含蓄，但沒有象徵派的神秘和幽玄。它有古典主義的典雅、理性，但沒有古典主義的刻板。它有浪漫主義的奔放、熱情，但沒有他們的無羈與狂放。所以現代派的詩，是集前

輩詩人的各家之所長的綜合表現，它具有古典主義的理性，也有象徵派的曖昧，和浪漫派的熱情奔放」。

三十年代的新詩：三十年代對整個中國新文學運動，是個極其重要的年代，而在這個年代裏的詩人、小說家都很多。有些詩已納入某一個社團或流派，而流散在這些社團和流派以外的重要詩人，仍大有人在，而且他們都具有不可磨滅的輝煌成就。因此，我特別將成長在這個年代裏的重要詩人，歸納在三十年代中。但他們並沒有意味著代表三十年代詩人，只是他們不屬於任何流派，而無法歸納在某一流派中，只好以三十年代作為一個規範，事實上那些象徵派、創造社、現代派都屬於三十年代的詩人。

抗戰時期的中國新詩：八年抗戰在中華民族的歷史中，是一個重要的環節，它灑盡了多少中華兒女的鮮血，拋下了多少中華兒女的頭顱，總算艱苦地闖過了這個難關。這是中華民族子孫們最輝煌的一頁，但在新詩史上似乎是一大段空白。這時期的新詩大都流於朗誦詩的口語化的說白。直陳重於含蓄，說白重於晦澀。他們只要求詩句淺顯，能從口中朗誦給聽衆聽，而是不用文字寫給讀者看。但這期間的詩有一個最大特性，就是民族至上，國家至上，每一字每一行都充滿著國家民族的濃厚意識。

以上，我只是概括的說明中國早期新詩的發展及其特質，而文學作品的研究，是要從作品本身着手的。朱自清說：「詩的欣賞在於了解，了解的方法要從分析着手。」他更肯定地說：「分析之後仍不了解，那一定是分析得還不夠。」現在我們就從各派各家的新詩作品中，做選擇性的分析和討論。

嘗試期的新詩

我國新詩受西洋文藝思潮和西洋詩的影響，已經是無可否認的事實。據說最早提出改革中國詩的形式，是清末同治十二年的舉人黃遵憲；他是廣東嘉應人，博學多才，精通英、日等國文字，曾出使各國，足遍全球，閱歷甚豐，受外國新文藝思潮所影響。他認為詩人所處的時代不同，而詩的形式和創作法則也不必墨守成規、效法古人。今日詩人，應該表現今天的時代。於是，他要求打破傳統詩歌的一切法則，從事新的創造，這是黃遵憲最早提出的改革中國詩的主張。而他所採用的題材和內容，如官書、會典、三史、百家等等，都是舊詩人不敢嘗試的。

事實上，我國最初的新詩，不是形式的改變，而是內容的改變。到了胡適提倡白話

文，新詩已到了完全打破舊有格律的語體詩，他認為新詩必須做到：(一)打破五言七言的格式；(二)打破平仄；(三)廢除押韻。他於一九二〇年出版「嘗試集」，這是我國新文學改革的第二本詩集。現在先看看胡適的「朋友」(又名蝴蝶)：

兩個黃蝴蝶，雙雙飛上天。

不知為什麼，一個忽飛還，

剩下那一個，孤單怪可憐；

也無心上天，天上太孤單。

(胡適「蝴蝶」)

這首詩，在詩的語言上，已經由文言文改變為白話文，而在詩的形式上並沒有徹底改革，甚至在內容上亦並未擺脫中國文人的那套花間、蝶夢的習氣，有點近似兒歌的風格。現在再來看他另一首「應該」，這首詩在當時非常轟動。

他也許愛我，——也許還愛我，——

但他總勸我莫再愛他。

他常常怪我：