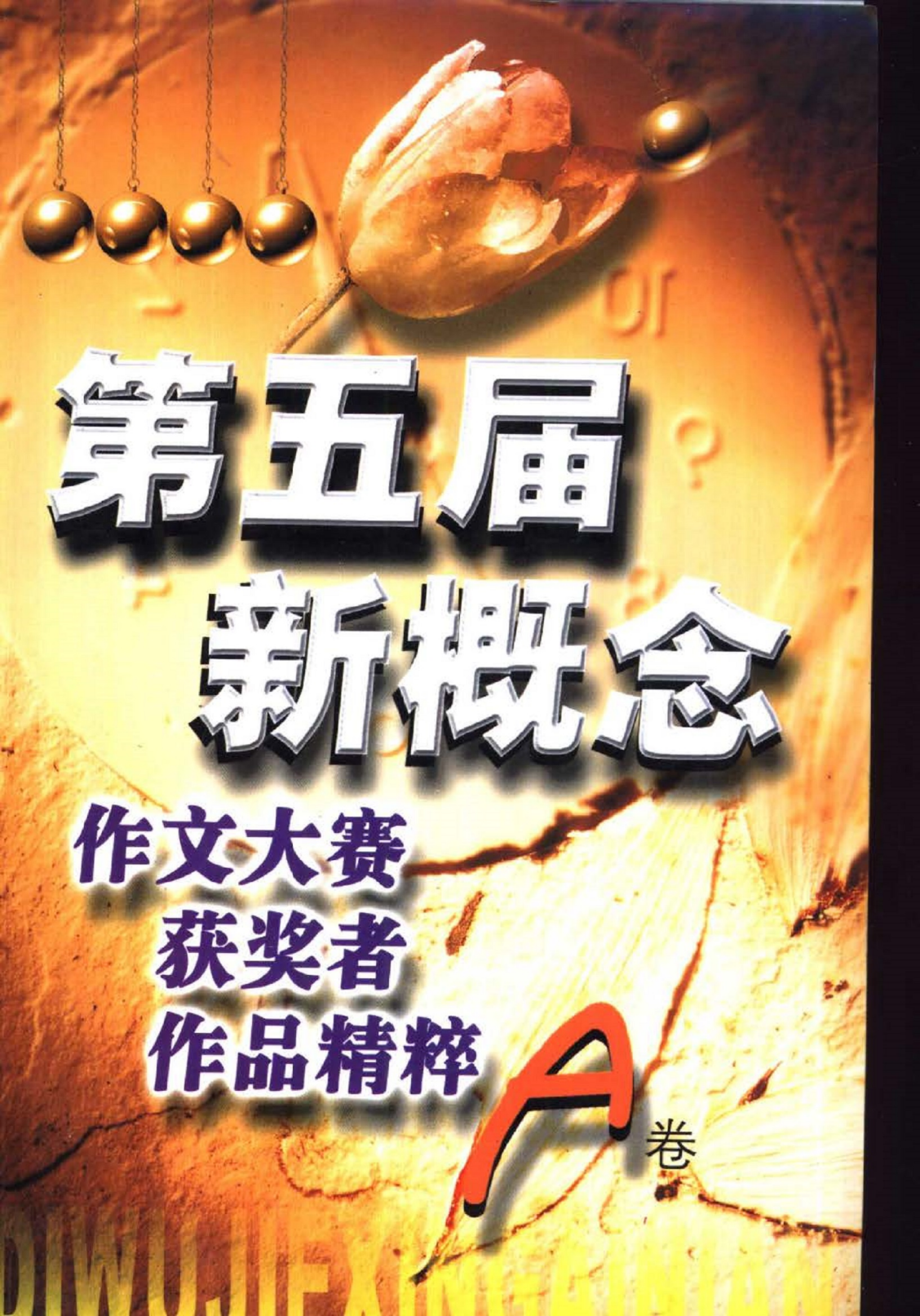
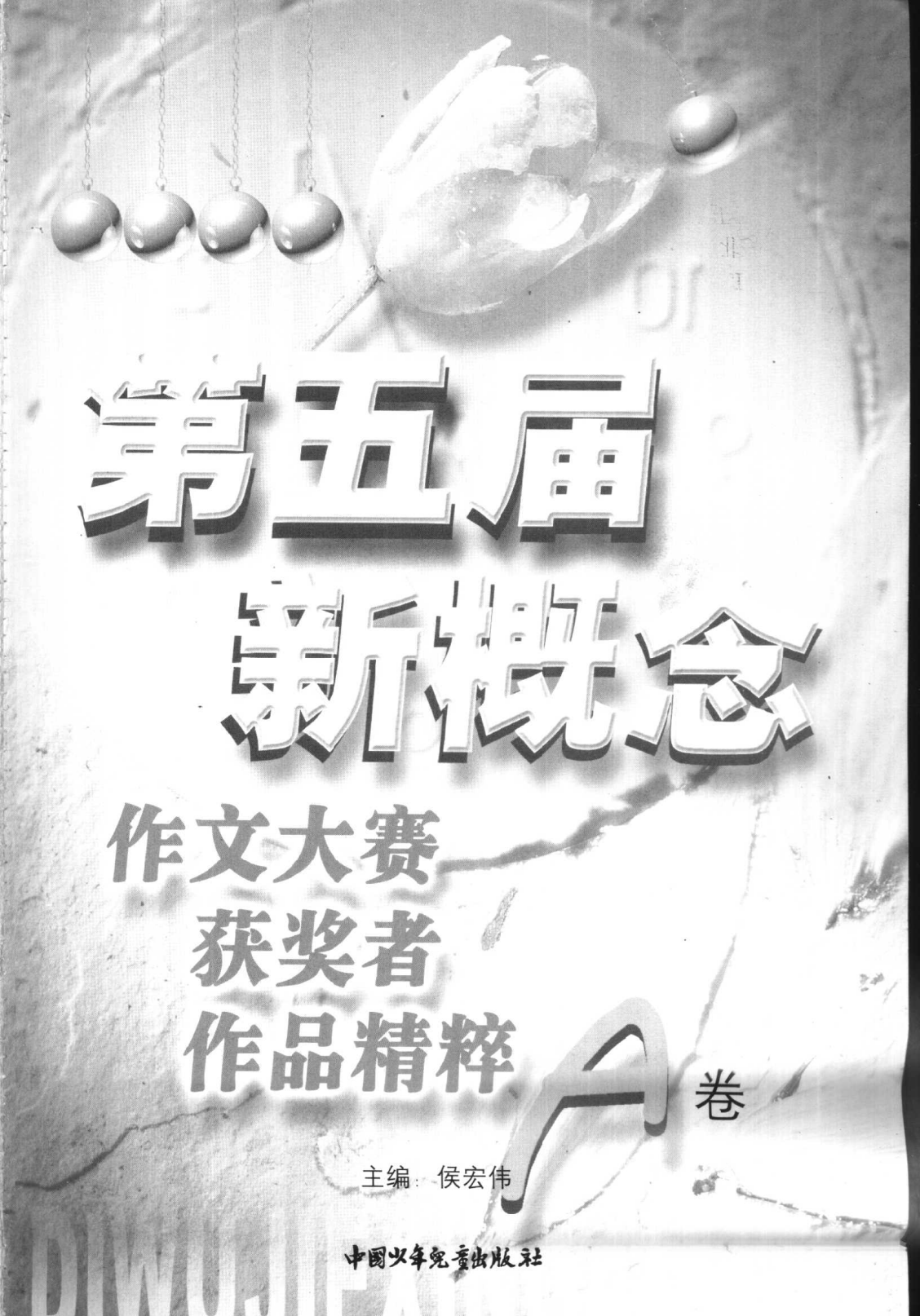


The background of the cover features a Newton's cradle with five silver spheres hanging from the top. To the right of the spheres is a cracked, light-brown egg. The entire scene is set against a warm, golden-yellow background with a cracked, stone-like texture.

# 第五届 新概念

作文大赛  
获奖者  
作品精粹

A 卷

A Newton's cradle with five spheres is positioned at the top left. To its right is a cracked egg with a small hole. The background is a textured, light-colored surface with some faint, dark markings.

# 第五届 新概念

作文大赛  
获奖者  
作品精粹

A 卷

主编：侯宏伟

中国少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

第五届新概念作文大赛获奖者作品精粹. A 卷 / 侯宏伟主编.  
—北京: 中国少年儿童出版社, 2003  
ISBN 7-5007-6509-6

I. 第... II. 侯... III. 作文—中学—选集  
IV. I194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第025358号

## 第五届新概念作文大赛获奖者作品精粹. A 卷



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: *[Signature]*

主 编: 侯宏伟

责任编辑: 陈效帅

责任校对: 刘小品

封面设计: 王军华

版式设计: 徐 徐

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条二十一号

邮政编码: 100708

咨询电话: 010-64032266

销售热线: 010-65956688-31

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 12 印张

2003年5月北京第1版

2003年5月河北第1次印刷

字 数: 247千字

印 数: 1—10000册

ISBN 7-5007-6509-6/H·50

(A, B 卷两册) 定价: 36.00 元

图书若有印装问题, 请拨打电话010-65023925

版权所有, 侵权必究。



浅笑  
露出两个酒窝  
和一幅洁白的牙齿  
酒窝里填充了  
一些飞扬  
告诉你有资本轻轻  
齿尖也闪动着些自许  
告诉你年轻  
不容易骗

一梦千年终须醒，  
梦虽有情天无情。  
讳说有老终化尘，  
始知今朝是永恒。

东归少行行

先哲的语录

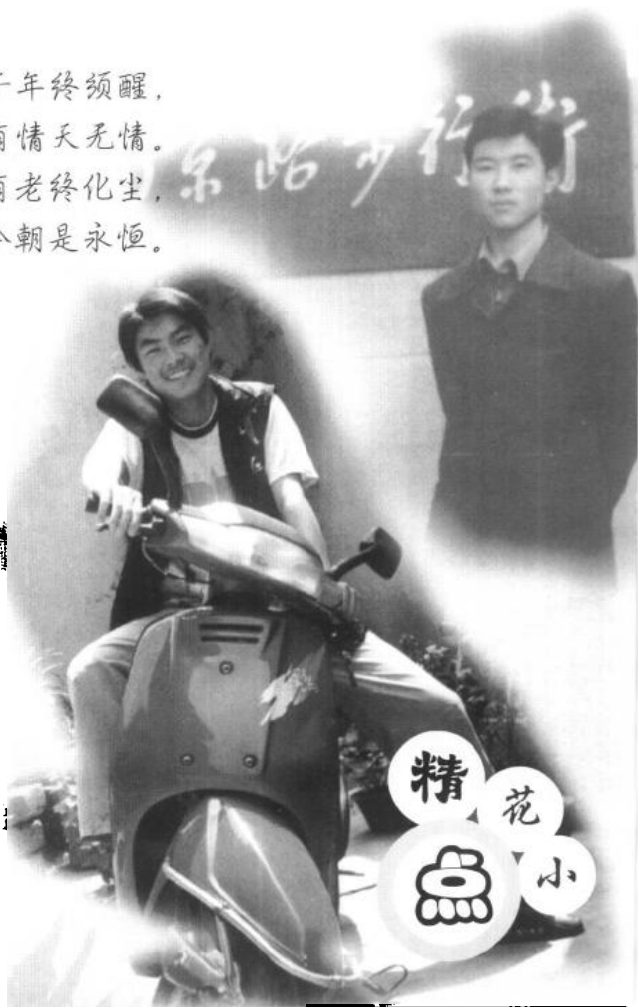
是酒

浸泡懵懂的思绪

憧憬叱咤于

无垠

怎奈寥落的金币



精

花

点

小

100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200



听雨慕古贤，踏春游名园。  
作歌赞灵秀，人间四月天。

花季雨季总难留，  
飞花霰雨凭添愁，  
不为花凌雨飘散，  
难堪独醒梦回后。



青春  
很短  
伴随着那昏黄灯光下的哭声  
已经开始苍老  
青春  
很长  
紧依着那昏黄灯光下残息的  
全是对它的  
回想



不羁讽妄语，谈笑作“圣书”。  
清高难自弃，放歌笑地府。



刮骨般的痛  
孩子般的笑  
可卡因般的诱惑  
只为瞬间的  
相逢  
没有爱

花在山的那边  
很美，  
我站在山的这边  
很累，  
少女祈求上帝  
让花在山的那边  
绽放一次  
只一次就好  
上帝笑了  
说  
不行





浦江踟蹰追才媛，  
月影徘徊思齐贤。  
风霜不留岁月痕，  
却教西风吹牡丹。



水浒英雄较短长，惜哉一百单八将。  
方腊虽败死得所，冥顽迂阔笑宋江。



精  
花  
小  
点

格子衬衫  
 红白方格的  
 很美  
 把白色涂成红的  
 它成了一墨色的红  
 也很美  
 不能把  
 红格变成白的  
 能的话  
 也很美



笑天方地阔任我行兮，  
 将束发以惭须眉。





雨巷空舞思流年，  
似水难追弄相片。  
琴音渐行亦渐远，  
残阳映雨白云天。



残荷已空虚，幽兰自清高，  
梨花空带雨，夜香也寂寥。

继续的是心跳  
谁又说它不会停止  
继续的是流水  
谁又说它不会枯竭  
继续的是春天  
谁又说它不会消匿  
继续的是时间  
直到没有人去说  
时间的意义



精  
花  
小  
点

岁月  
偷偷伸出一只  
手指头  
轻轻一捅  
碰碎了旧时的  
情谊  
却让人以为  
那是情感自己  
在作祟



拥有代表着失去  
恋爱意味着别离  
当爱人变成  
冰冷的墓碑  
空气是最好的  
伴侣





风见过  
一场海啸  
没看过  
雪的微笑  
风捕捉过  
一只羽毛  
没摸过雪的  
飞鸟

山峦流水飘飘影，  
争奈春风寥寥情。  
独叹古人千秋恨，  
谁云游子携歌行。



精  
花  
小  
点

小小公主诉情怀，  
情怀不再信仰在。  
幸因天眷福难请，  
只把心事托将来。



习惯了去抢  
不太在意去抢什么  
也不在意为抢  
去买些风险  
抢着的  
吃得格外香  
抢不着的  
饿得响叮当。



精

花



小



红豆费相思，玫瑰偏生刺，  
情真怎有私？抚琴唱宫词。



生命  
因着美丽而脆弱  
因着脆弱而弥足宝贵  
因着脆弱而容易浪费  
小心呵护这  
脆弱的小东西  
为了呵护  
这惊艳的美丽



寻找

没有理由

哪怕最原初躯体的强悍

和圣哲精神的弘毅

都找不到

我也要在摇滚里保留

寻找的自由



且莫道花魂鸟魂总难留，  
也难说今夕欢语他朝愁。

站在  
灰色城市的角落  
挂着不愿被  
遗忘的微笑  
为完美爱情  
祈祷



精

花



小



愤世未出世，骂尘亦恋尘，  
勤拭玻璃心，留取明白身。



莫笑年少多荒唐，青春却怨不轻狂。  
萍踪浪迹谁去想，费尽思量也迷茫。

精  
花  
小  
点





## 求之不必得，不求可自得

王继志

中国少年儿童出版社计划将第五届新概念作文大赛获奖者平时的非参赛的作品精选结集出版，期望能给热爱文学创作的青少年朋友们一些启发与指导。我认为这是一件大好事，衷心祝愿这一举动收到预期的良好的社会效果。

由上海《萌芽》杂志联合全国十所著名高校发起的全国新概念作文大赛，迄今已举办了五届。参赛者不仅从上海等几个大城市和沿海省分逐步扩展到了全国许多边远的城镇和乡村，而且人数也由第一届的4千人增加到了第五届的4万余人。应该说这是文学与教育的一次成功的联姻，它不仅极大地激励了广大中学生的文学创作热情，为广大热爱文学、醉心于写作且具备了较好的写作潜质的中学生，提供了一个快倾积愆、吐露真情、书写和表达自己心灵感受的良好机会，而且还为我国的高等教育发现并输送了一批视野开阔、思维敏捷、具有较高的人文素质和写作能力的可造之才。因此，无论在我国的文学事业还是教育事业的发展史上，都是一件值得大书特书的事情。

然而，在复杂的社会环境中，事物的发展常常表现出它的双重性或多重性。无名渴望出名，幼小渴望长大，但出名了长大了又会带来出名长大的烦恼。早



在新概念作文大赛举办之初，当事者就曾指出：新概念是从老概念中生成的，没有老概念就没有新概念；新概念如果不设法永葆其“新”，也会成为老概念。随着新概念作文大赛影响力的越来越大，影响面的越来越广，捉摸它，应对它，最终促使它由“新”变“老”的不利因素也越来越多。其中最大的莫过于赋予它越来越大的功利目的。其实，写作行为，尤其是自发的文学创作行为，本来就是一种生命行为，它如同春草的发芽、鸟雀的啼唱一样，完全出于自然生命的需要。对于广大的小作者来说，他们之所以热情踊跃地参加新概念或其他的类似新概念的作文大赛，目的也只是为了一展自己的创作才华，显露并检验一下自己的写作潜能，在赢得老师和同学们的欣赏与称赞的同时，得到一种喜悦与满足。但是，伴随第一届新概念作文大赛的结束，社会上兴起的一股“仅凭一篇作文就能上重点大学”的不实宣传，便给某些小作者的参赛目的涂上了一层浓重的功利色彩。据说近来还有人抓住这种功利之心，办起了专门“指导”学生如何在新概念作文大赛中夺取胜利的“辅导班”，这真是一件让人哭笑不得的事情。

这不禁使我想起了俞平伯先生在《重刊〈浮生六记〉序》中提到的一条重要的作文原则：即“求之不必得，不求可自得”乃是古今“文章事业圆成”的一个“通例”。这个“通例”依我看，是既包括行文风格上的不矫情不做作，又包括作文目的和态度上的不追求功名利禄，这样两重含义的。因为俞先生在文章中明确指出：清代沈复的《浮生六记》，之所以能写得如同一处“佳山佳水”