


CMR 现代远程教育系列教材

WWW cmr.com.cn

中国现当代文学

■ 刘 勇 主编

 中国人民大学出版社

中国现当代文学研究

中国现当代文学研究

中国现当代文学

中国现当代文学

中国现当代文学研究

现代远程教育系列教材

会委院《林森限系育器野型力聚》

中国现当代文学

刘勇 主编

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学/刘勇主编
北京:中国人民大学出版社,2003
(现代远程教育系列教材)

ISBN 7-300-04313-5/G·1008

- I. 中…
II. 刘…
III. ①现代文学-文学史-中国-远距离教育-教材
②现代文学-文学史-中国-远距离教育-教材
IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 070002 号

现代远程教育系列教材

中国现当代文学

刘勇 主编

出版发行 中国人民大学出版社
社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080
电 话 010-62511242(总编室) 010-62511239(出版部)
010-62515351(邮购部) 010-62514148(门市部)
网 址 <http://www.crup.com.cn>
[http://www.ttrnet.com\(人大教研网\)](http://www.ttrnet.com(人大教研网))
经 销 新华书店
印 刷 北京东方圣雅印刷有限公司
开 本 787×965 毫米 1/16 版 次 2003 年 8 月第 1 版
印 张 30 印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷
字 数 470 000 定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

《现代远程教育系列教材》编委会

主 任 林 岗

副主任 贺耀敏 王 霁 顾宗连

委 员 (按姓氏笔画为序)

王 霁	石永义	龙翼飞	叶君远	白桂梅
冯特君	朱小平	刘仲康	刘 勇	刘春田
安体富	李昭公	杨干忠	杨瑞龙	杨慧林
陈 岳	陈 建	陈慕泽	林 岗	苗 杰
金勇进	周蔚华	郝成义	赵锡军	姚开建
贺耀敏	钱 晟	徐晓梅	顾宗连	黄卫平
彭 刚	董克用			

总 序

人类迈进 21 世纪，全球性的科技革命正在越来越深刻地影响着人类的生活、工作和学习方式，教育领域当然也不例外。网络教育以其鲜明的时代特色、充满希望的生命力尤为引人瞩目，已经成为教育领域里突起的一支生力军。

对于网络教育，尽管目前大家看法不尽一致，但一般认为就是利用计算机、计算机网络和多媒体等现代信息技术传授和学习知识的一种全新教育方式。正如现代教育制度产生于工业社会一样，正在兴起的网络教育反映了知识经济社会对教育的新要求。

在知识经济社会，知识对于个人的发展和社会整体进步起着决定性的作用。由于知识更新速度加快，人们对于知识的渴求也越来越强烈，“继续教育”、“终身教育”等教育理念也越来越为社会所接受。建立在计算机网络技术、多媒体技术以及现代教育学、心理学等基础之上的网络教育应运而生，它突破时间、空间的限制，为一切具有学习热情、学习能力的人敞开了接受教育的大门。学校变得没有围墙，因此极大地拓展了教育的空间，充分体现了终身教育的先进教育理念，适应了学习化社会里人们个性化学习、多样化学习的需要。

此外，网络教育的出现对于目前仍处于精英教育阶段的高等教育走向普及化有着更为重要的现实意义。进入新世纪后，经济、科技和教育

全球化趋势日益加剧，各国经济实力和综合国力的竞争更加激烈，而经济的发展、综合国力的提高，最终都取决于科技和教育的发展。也就是说，国际竞争归根结底是人力资源开发和人才培养的竞争，这已经成为各个国家的共识，我国因此也将“科教兴国”定为长期发展的战略之一。目前，我国接受高等教育的毛入学率与发达国家相比尚有很大差距。要实现高等教育大众化的目标，单靠传统高等教育手段是很困难的，而网络教育恰恰可以大有作为。网络教育利用全社会优质的教育资源，通过计算机网络等现代信息技术，可以有效解决中国高等教育资源相对短缺和教育经费投入不足等问题。教育部为此批准了几十所具有教育资源优势、办学条件成熟的高校开办网络教育，目前，通过网络接受高等教育的人数在迅速增长，网上大学生已达上百万人。因此，可以毫不夸张地说，网络教育已经成为中国在新世纪增强综合国力、实现高等教育跨越式发展的重要手段。

在这场教育变革中，中国人民大学一直走在前列。中国人民大学是一所以经济、管理等人文、社会科学为主，兼有信息科学、环境科学等的综合性、研究型大学。建校60多年来，它秉承“永远奋进在时代前列、实事求是、兼容并蓄、服务现实、艰苦奋斗”等五大传统，发展成为中国人文、社会科学人才培养和科学研究的主要基地，在中国现代化进程中发挥着不可忽视的作用，同时也成为在国际上有着广泛影响的著名学府。长期以来，中国人民大学利用自身教育资源的优势，在办好全日制高等教育的同时，一直积极开展远程教育和继续教育，不遗余力地为中国高等教育事业做出自己的贡献。随着网络时代的到来，计算机网络等信息技术的发展为远程教育提供了新的技术手段和教育方式。中国人民大学敏锐地把握住了这一教育发展的契机，充分意识到由此可能带来远程教育的蓬勃生机，从1997年开始网络教育的筹备和试验工作，并于1998年成立了国内第一所网络教育学院。经过近几年的发展，中国人民大学网络教育学院已经成为国内技术手段先进、实力雄厚的网上大学。此次出版的“现代远程教育系列教材”，中国人民大学给予了高度重视，成立了专门的编审委员会，力争在两三年内陆续推出“网上人大”财经、管理类系列教材。

按照新世纪人们学习方式的变化和网络教育的特点，出版现代远程教育系列教材，不仅是一项创新工程，也是发展我校网络教育的基础工

程。相信现代远程教育系列教材的作者们，一定能根据中国人民大学网络教育的实践经验，创造出适合网络教学和网络学习的、有较高学术水平、反映时代要求的网络教材，把正在兴起的我国网络教育事业推向新的高度。

林 岗

2003年1月

前 言

“中国现当代文学”是全国普通高等教育汉语言文学专业的必修课程，属于专业基础课，除中文专业外，它还是新闻和文秘等专业必修或选修的课程。

中国现当代文学的历史范畴是 1917 年前后至今，也就是现在所常说的“20 世纪中国文学”。这 100 年的文学历程明显分为现代文学和当代文学两个大的发展阶段。现代文学是指以 1919 年五四运动前后为开端至 1949 年中华人民共和国成立这一时期的文学，习惯上称之为新民主主义阶段的文学；而中国当代文学则是指 1949 年中华人民共和国成立至今大陆以及台港澳地区的文学，这一时期的大陆文学习惯上称之为社会主义阶段的文学。现当代文学的内容包括在此期间发生的文学运动、文学论争、文艺思潮和在此期间出现的文学社团、文学流派以及不同类型作家的创作。本教材从学习的方便以及篇幅的限制等因素考虑，未将台港澳地区的文学纳入其中。

中国现代文学虽然只有 30 年左右的文学历史，在中国几千年文学史长河中只是极为短暂的一瞬，但它的意义却是不能用时间来衡量的。它是整个中国文学历史发展进程中的一个巨大转折点，显示出新文化与传统旧文化的深深“断裂”，体现出中外文化的猛烈“碰撞”。它以全新的内涵和全新的表现形式掀开了中国文学史崭新的一页，开创了新文学的新天地。几千年古典文学的根本变化就从这里开始，当代文学的种种弊端就在这里显露。现代文学所具有的这种纵横交错、承前启后的历史特质，是中国以往任何一段文学史难以相比的。在中国现代文学的历史阶段，出现了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、徐志摩、叶圣陶、郁达夫、朱自清、冰心、萧红、艾青、赵树理、孙犁、丁玲、张爱玲、钱钟书等一大批大师级的作家及其经典著作，这些都是中国文学和中华文化史上的宝贵财富。

1949年7月，中华全国文学艺术工作者代表大会在北京召开。会议肯定了毛泽东的文艺方针是新中国文艺工作的指导方针，成立了全国文联，完成了“总结以往的经验，策划未来的方略”的大会任务。这次会议标志着我国当代文学的开始。中国当代文学自诞生至今，大致经历了两个大的发展时期：新中国成立后十七年时期（统称为“十七年”）和新时期。在这两个时期中间的“文化大革命”十年，由于林彪、“四人帮”之流对文化的专制，当代文学呈现出停滞和断层状态。新时期以来，文学环境发生了根本变化，文学格局开放丰富，形成了多元的发展趋势。中国当代文学继承了“五四”以来新文学的现实主义传统，以毛泽东文艺思想为指导，坚持社会主义总方向，倡导社会主义现实主义创作方法，文艺工作成绩比较显著。出现了王蒙、贾平凹、汪曾祺、舒婷、高行健、莫言、池莉等重要的作家及其作品。

“中国现当代文学”这门课程要求学生在了解和熟悉作家作品等基本知识的基础上，准确把握中国现当代文学历史的发展进程以及各阶段文学发展的主要内容和特点，深入理解和认识各作家作品在文学史上的背景、作用、地位、价值、影响和意义，基本掌握各不同阶段的文学社团流派和文学理论思潮的独特作用和贡献，能初步分析文学发展的时代社会因素和文学内在的动因。

“中国现当代文学”课程以及本教材的学习难点有以下几个方面，提请同学们在学习过程中给予特别的重视：

第一，对中国现当代文学史的整体发展以及几个具体阶段的特点，要有一个清晰的了解。中国现代文学的时间很短，为什么它的价值和意义如此巨大？现代文学、当代文学为什么都分为三个阶段，这三个阶段各有什么主要内容和特点？三个阶段之间有着什么样的内在关联？现当代文学史上一些跨越不同阶段的作家，他们的创作及其风格有哪些发展和变化？原因又是什么？

第二，对重点作品的创作背景、创作动因及其在文学史上的地位和影响，应有准确的把握。比如，为什么20世纪30年代许多作家都积极创作有关农村和农民题材的作品？这与当时的时代背景有什么直接的关系？为什么40年代许多作家的作品都带有明显的反思倾向？这与当时的社会性质有什么内在的关系？这些都需要从作品的产生过程进行深入细致的挖掘。

第三，对不同风格流派的出现及其相互之间的比较，要能够进行准确的判断和深入的分析，特别是对不同时期出现的某些相关相似的现象，要能够联系起来思考。比如，从鲁迅到赵树理，中国现代作家对农民的描写有什么根本性的变化？从鲁迅到钱钟书，中国现代作家对知识分子命运的关注，有哪些一以贯之的追求？这需要作品与作品的比较，作家与作家的比较，需要有开阔的视野和多重视角的分析。

第四，对各种文体的发展，要能够掌握其时代社会的因素，更要能够掌握其自身的内在的因素。比如，为什么现代新诗的发生和发展，与以往传统旧诗有着根本不同的样式？除了时代发展的原因之外，诗歌自身发展的原因是什么？又如，为什么现代散文不显山不露水，却发展得最好，成就最大？这与整个中国文学的传统观念有什么关系？与散文的作者队伍又有什么关系？所有这些都是需要放在文学发展的历史大框架之下进行思考的。

关于“中国现当代文学”课程及教材具体的学习步骤和方法，我们还提出以下建议供同学们参考：

一是应该仔细通读一遍教材，特别是结合教学课时计划，把第一章“绪论”部分和第二章、第七章、第十二章、第二十二章等有关现当代文学史各个阶段的概论部分进行认真的阅读，以求对中国现当代文学的发展轮廓和总体面貌有一个基本的把握。

二是对教学计划中提示的重点作家、作品，应有大致的了解，尤其是应仔细阅读重点作家的代表作，以奠定掌握文学史的基础。这里特别提醒同学们，应该尽可能地认真阅读重点作家的代表作和那些风格独特的作品，加强对作品的真切感受，提高对作品的理解和分析能力。

三是学习每一章的时候，应先了解作家的人生道路、时代背景和创作动因，再结合作品的思想内涵和艺术特色来进一步思考作家的审美追求和文学史地位。

本书由刘勇负责统筹全稿，李春雨、潘艳、林方、张岩、王彦等帮助整理了部分资料并撰写了有关章节，具体分工如下：

刘 勇：第一、二、五、七、九章；

李春雨：第三、四、六、八章；

潘 艳：第十、二十、二十一、二十二章(第1、2节)；

林 方：第十七、十八、十九章；

张 岩：第十一、十四、十五章；

王 彦：第十二、十三、十六、二十二章(第3、4节)。

作 者

第一章 中国现当代文学发展的基本轮廓与总体特征	1
第一节 中国现代文学的历史发展进程及主要特点	2
第二节 中国当代文学发展的主要阶段及重要特色	8
思考题	17
第二章 五四文学革命的发生及初期新文学创作	18
第一节 五四文学革命的背景和意义	18
第二节 新文学初期的创作实践	28
思考题	35
第三章 鲁迅创作的根本价值及文学史意义	36
第一节 鲁迅的生平思想及文学志向	36
第二节 现实题材的小说创作《呐喊》、《彷徨》	41
第三节 历史题材的小说创作《故事新编》	49
第四节 抒情叙事散文《野草》、《朝花夕拾》	52
第五节 社会众生相的艺术记录——浩瀚的杂文创作	57
思考题	60
第四章 郭沫若新诗的开创性与历史剧的独创性	61
第一节 诗剧合一的浪漫主义特质	61

第二节	开创和奠定一代诗风的 《女神》	62
第三节	独具慧识与大胆创新的《屈原》	69
	思考题	73
第五章	四大文学社团的贡献与影响	74
第一节	文学研究会为人生的文学主张与创作实践	74
第二节	创造社为艺术的文学主张与创作实践	83
第三节	新月社对新诗格律化的追求和贡献	87
第四节	语丝社的散文理论及小品散文的独特成就	89
	思考题	91
第六章	革命文学的兴起与 30 年代的文学思潮	92
第一节	革命文学的倡导与论争	92
第二节	“左联”的成立及左翼作家群的创作	94
第三节	30 年代文坛的繁荣及不同风格流派的创作	111
	思考题	127
第七章	茅盾、巴金、老舍、沈从文的小说创作	128
第一节	《子夜》及茅盾对现代长篇小说的贡献	128
第二节	《家》及巴金小说创作的艺术风格	134
第三节	《骆驼祥子》及老舍小说创作的艺术风格	139
第四节	《边城》及沈从文小说创作的艺术风格	142
	思考题	148
第八章	曹禺、夏衍等人的戏剧创作	149
第一节	《雷雨》、《日出》及曹禺剧作的艺术风格	149
第二节	夏衍、田汉、洪深剧作的艺术风格	159
	思考题	164
第九章	戴望舒、艾青等人的诗歌创作	166
第一节	戴望舒及现代派诗歌的发展	166

第二节	臧克家、田间的诗歌创作	169
第三节	艾青：现代新诗的又一个高峰	173
	思考题	178
第十章	抗战文艺运动与解放区文艺运动	179
第一节	抗战文艺运动的意义和特点	179
第二节	解放区文艺运动的意义和特点	190
	思考题	195
第十一章	解放区文学创作的崭新气象	196
第一节	赵树理、孙犁的短篇小说创作	197
第二节	丁玲、周立波的长篇小说创作	204
第三节	《白毛女》、《王贵与李香香》等戏剧和诗歌创作	209
	思考题	214
第十二章	国统区文学创作的丰硕成果	215
第一节	钱钟书和他的《围城》	216
第二节	张爱玲和她的《传奇》、《流言》	220
第三节	《马凡陀的山歌》、《升官图》等讽刺文学创作	229
第四节	“七月”派与“九叶”派的创作	232
	思考题	235
第十三章	新中国十七年的小说创作	236
第一节	革命历史题材的长篇小说	236
第二节	农村题材的长篇小说	251
第三节	其他题材的长篇小说	256
第四节	十七年的短篇小说	259
	思考题	264
第十四章	新中国十七年的诗歌创作	265
第一节	闻捷、李瑛、李季的抒情叙事诗	265
第二节	郭小川、贺敬之的政治抒情诗	270

第三节	邵燕祥、张志民等人的诗歌创作	277
	思考题	284
第十五章	新中国十七年的散文创作	285
第一节	杨朔、秦牧、刘白羽等人的散文	285
第二节	魏巍等人的报告文学	295
第三节	杂文在当代的新发展	299
	思考题	301
第十六章	新中国十七年的戏剧创作	302
第一节	老舍的《茶馆》等现实题材剧作	302
第二节	郭沫若、田汉等人的历史题材剧作	309
	思考题	316
第十七章	“文化大革命”时期的文学创作	317
第一节	特殊时期特殊的文学现象	317
第二节	“文化大革命”时期的小说创作	319
第三节	“文化大革命”时期的地下诗歌创作	324
第四节	八个样板戏的问世	330
第五节	高、大、全审美模式的形成	333
	思考题	335
第十八章	新时期小说创作的开放性发展	336
第一节	伤痕小说	336
第二节	反思小说	339
第三节	改革小说	344
第四节	文化小说	351
第五节	军事小说	360
第六节	历史小说	363
第七节	先锋小说	368
	思考题	372

第十九章 新时期诗歌创作的多元化形态	374
第一节 现实主义诗歌的挺进	374
第二节 朦胧诗的兴盛	380
第三节 后朦胧诗的崛起	387
思考题	390
第二十章 新时期散文创作的多样化格局	391
第一节 老作家散文的新收获	391
第二节 中青年作家群的散文	398
第三节 女性作家群的散文	402
第四节 学者式文化散文的高潮	406
第五节 杂文与报告文学	409
思考题	414
第二十一章 新时期戏剧的多方面探索	416
第一节 现实主义戏剧的复苏与发展	416
第二节 当代话剧的革新与探索	426
第三节 新进戏剧的高品格追寻	431
思考题	434
第二十二章 最近十年文学发展的新动向	435
第一节 90年代以来文学发展概述	435
第二节 永恒的现实主义主潮	439
第三节 不断渗人的现代主义思潮	453
第四节 多种风格流派的兼容并存	459
思考题	462